

## प्राग्वचन

किसी बृहदेश में नियम होता है कि वहाँ की मध्यदेशीय भाषा सार्वदेशिक भाषा के रूप में व्यवहृत होती है। मध्यदेश वस्तुतः हृदय होता है। उससे सबका व्यवहार अनिवार्य होता है। यही कारण है कि भारतवर्ष में, चाहे भाषा के विकास का जो सोपान रहा हो, मध्यदेशीया भाषा सार्वजनीन व्यवहार के लिए काम में लाई जाती रही। सार्वजनीन व्यवहार का रूप साहित्य या काव्य में उसके प्रयोग से स्पष्ट होता है। 'वार्ता' या सलाप में तो एक प्रदेश का जन दूसरे प्रदेश के जन से कुछ अपनी बोली भी कह लेता है, पर साहित्य या काव्य का प्रयोजन बोली से नहीं, भाषा से सिद्ध होता है। सस्कृत के सोपान पर मध्य की भाषा तो भाषा ही कहलाती रही, पर वैयाकरणों ने उसके उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम की भाषा को विभाषा नाम देकर उसके प्रयोग-वैभिन्न्य का उल्लेख किया। प्राकृत सोपान पर मध्य की शौरसेनी का काव्य के लिए सरलीकृत रूप महाराष्ट्री के नाम से अभिहित हुआ। इसका नाम ही उसके विशाल राष्ट्र में प्रयोग की साखी भर रहा है। महाराष्ट्र की भाषा का केंद्रीय आधार शौरसेनी का था। उच्चारण-सौकर्य उसमें अधिक लाया गया। यह स्मरण रखने की बात है कि सार्वजनीन प्रयोग या विनियोग से भाषा सरलीकृत होती ही है। अपभ्रंश के सोपान पर भाषाओं की विविधता अनेक रूपों में प्रस्फुटित हुई, पर सर्वग्राह्य नागर अपभ्रंश मध्यदेशीय था। सस्कृत के सोपान पर मध्य से ही भाषा ने अन्य स्वरूपों या विभाषाओं का निर्धारण होता था, उत्तर-दक्षिण, पूर्व-पश्चिम मध्य के ही सवध से माने गए थे। किन्तु प्राकृत सोपान पर भूभाग के नाम की स्पृहा बलवती हो गई, पर सख्याधिक्य नहीं हुआ। अपभ्रंश के सोपान पर सख्या २७ तक पहुँच गई। देश-सोपान पर यह सख्या बहुत हो गई, पर सार्वदेशिक रूप के लिए मध्यदेशी भाषा ही ली गई। शौरसेनी देश या नागर देश या व्रजभाषा के सर्वत्र फैल जाने का कारण ऐतिहासिक है। खड़ीबोली का उद्भव भी नागर अपभ्रंश से ही हुआ है। वह 'नागरी' भाषा है और नागरी लिपि में लिखी जाती है। खड़ीबोली का व्रजभाषा से नैकट्य है। उसकी प्रकृति और प्रवृत्ति व्रजी से मेल खाती है। यदि ऐसा न होता, तो व्रजभाषा के रहते खड़ीबोली का ग्रहण पहले गद्य में फिर पद्य में सरलता से न होता। प्रवधी का ग्रहण वैसा व्यापक नहीं हुआ। इसका कारण मागधी की ओर उसका अधिक भुकाव जान पड़ता है। हिन्दी होने के लिए शौरसेनी की ओर अधिक भुकाव अनिवार्य है।

नागर घोर नागरी शब्दों का सबध गुजराती नागरी से जोड़ा जाता रहा है। यह सर्वमान्य भले ही न हो, पर सबध जोड़ने में कुछ आधारभूमि तो होती ही है। गुर्जर अथवा भी शौरसेनी से ही विकसित हुआ है। देश सोपान पर विभेद हो जाने से कभी जो कोई रचना एक भाषा की और वही कभी दूसरी भाषा की भी मानी जानी है उसका हेतु यही है। मूल एक होने से एक ही रचना पर दो भाषा बाने अपना-अपना दावा पेश किया करते हैं। मैथिलीकोविल विद्यापति की रचना को बगानी भाइयों ने अपना घोषित किया और राजस्थानी कोकिना मीराबाई के गीतों का गुजराती के अंतर्गत करने वाले भाई भी हैं। गुजराती और राजस्थानी का मूल उभयनिष्ठ है। पर हिन्दी वाले भी विद्यापति को अपना कवि सकारते हैं और मीरा को भी अपना कहते हैं। कौन-सा ऐसा तत्व है जो इन दोनों को हिन्दी का कवि कहने वालों के मानस में है?—वह है शौरसेनी तत्व, अथवा देश सोपान पर धावर कहें तो ब्रजोत्तत्व। जहाँ ब्रजोत्तव कुछ भी होगा, उसकी रचना भी होगी उसे हिन्दीवाले हिन्दी में रखेंगे। जहाँ यह न होगी उसे न लेंगे। अन्य मैथिली कवि हिन्दी में नहीं लिखे गए, क्यों? उनमें ब्रजों की रचना नहीं है। मैथिलीवाले या बंगलावाले ब्रजों की रचना करते हैं, पर ब्रजों में पृथक् से रचना करने की व्यापक प्रवृत्ति से संपृक्त नहीं होते। इसका कारण यही है कि उनकी भाषा का उत्तम मागधी है, शौरसेनी नहीं। जिनकी भाषा का उत्तम शौरसेनी है, वे ब्रजों में रचना पृथक् से करते हैं, प्रभूत परिमाण में करते हैं। राजस्थानी और गुजराती कवियों की ब्रजो रचना में निमित्त यही प्रतीत होता है। श्री दयाराम ने गुजराती में सी रचनाएँ की, तो ब्रजों में लगभग उसकी समीप रचनाएँ की।

यह विचार भाषा की दृष्टि से किया गया। अब साहित्य की दृष्टि से देखें। भारत की साहित्य-भारती एक ही है। केवल अरबी-फारसी विदेशी भाषाओं की प्रवृत्ति और प्रवृत्ति का अनुगमन करने के कारण उर्दू इस एकता में नहीं मिला। भाषा-संघटन की दृष्टि से उर्दू हिन्दी की प्रणाली ही रही जा सकती है, पर विदेशी भाषाओं की मुताबेदता से उसे साहित्यगत प्रवृत्ति के लिए भी उन्ही की गिरी होना पड़ा। भारत के मविधान में राष्ट्र की भाषाओं की शूची में उमरा ग्रहण भारतीयता के नाते नहीं है, भारत की धर्मनिरपेक्षता, भाषानिरपेक्षता के नाते है। एतदा में अनेकता के ग्रहण के नाते है। अन्यथा साहित्य के नाते भारतीय की प्रवृत्तिगत है। भाषा-विज्ञान कहता है कि द्राविड भाषाएँ धनार्थ भाषाएँ हैं, पर उनकी साहित्यिक प्रवृत्ति धार्मिकप्रवृत्ति या भारतीय प्रवृत्ति है। साहित्य की दृष्टि में कोई भेद नहीं। गुजराती और ब्रजों की

साहित्यिक प्रवृत्तियाँ इसी से एक हैं। पर अतीत काल में ब्रजी में साहित्य-विषयक दृष्टि से कुछ वैशिष्ट्य भी है। हिन्दी के मध्यकाल में रीतिकाल की जैसी प्रवृत्तियाँ हैं और जिस परिमाण में हैं, वैसी और उस परिमाण में प्रवृत्तियाँ किसी भारतीय भाषा में नहीं दिखाई देती। हिन्दी साहित्य की मध्यकालीन भक्ति-विषयक प्रवृत्तियाँ और आधुनिक युगों नवीन प्रवृत्तियाँ प्रायः सर्वत्र हैं, पर रीतिकालीन वैसी प्रवृत्तियाँ नहीं हैं। क्यों ?

यह तो सभी जानते हैं कि प्राचीनकाल में अमरभारती (संस्कृत) ही भारत-भारती थी। साहित्यिक प्रवृत्तियों का नियमन एवम् अपेक्षित की पूर्ति उसी को करना पड़ती थी। साहित्य के लक्षणग्रथ उसी को देने पड़ते थे। प्राकृत के साहित्याखंड या काव्याखंड हो जाने पर भी प्राकृत में लक्षणग्रथ लिखने की प्रवृत्ति क्यों नहीं हुई ? इसी से कि प्राकृतवाले संस्कृत में ही उसे पढ़ लेते थे। अपभ्रंश के साहित्याखंड होने पर जैन कवि स्वयम् ने एक ग्रंथ अवश्य लिखा, क्योंकि जैन संस्कृत से दूर पढ़ रहे थे। अन्यो की प्रयोजनसिद्धि संस्कृत के आकर-ग्रंथों से ही होती थी, पर देश्य भाषा के सोपान पर संस्कृत दूर पड़ गई। इसी से देश्य भाषा में लक्षण-ग्रंथों के लिखने की तीव्रतम अपेक्षा थी। इस तीव्रतम अपेक्षा को समझने के लिए वर्तमान हिन्दी-साहित्य तक एकचारगी आ जाने की आवश्यकता है। वर्तमान युग में हिन्दी में एक-से-एक बढ़कर मनोपी हुए हैं और हैं, पर जब तक संस्कृत के साहित्य विषयक आकर-ग्रंथों का हिन्दी उल्था नहीं किया गया तब तक आचार्यों की परंपरा में आसन जमानेवालों का पता नहीं था, पर ज्यों ही इनका उल्था हो गया, प्रत्येक अक्षर में आचार्यों की बाढ़ आ गई। पर यदि अनुवाद में किसी साहित्यिक विवाद के विषय में विस्तृत और सूक्ष्म विवेचन नहीं है तो ये आचार्यमन्य भी धोखा खा जाते हैं। पठन-पाठन, समीक्षा-शोध के इस समूह और सबूद्ध युग में भी हिन्दीवाला संस्कृत-साहित्य का चिंतन-मनन मूल में क्यों नहीं करता या कर पाता ? बेबटवे उत्तर है कि संस्कृत का प्रवाह से दूर पड़ जाना ही निमित्त है। उधर संस्कृतवाले जो मूल में ही आलोचन-मनन करने में समर्थ हैं, संस्कृत का मैदान छोड़कर डिडिघपाप करते या बरवाने हिन्दी में आ रहे हैं। केवल संस्कृत से उनका भी काम नहीं चल रहा है। संस्कृत का प्रयोग और विनियोग संस्कृत के लिए संप्रति उतना वांछित नहीं है जितना हिन्दी के लिए। अस्तु।

जो कार्य कभी संस्कृत करती थी, अमरभारती होकर भी जो भारत-भारती थी, वही कार्य मध्यकाल में हिन्दी को करना था। भारतीय चिंतन प्रवाह की प्रवहमान रखने के लिए ब्रजी में लक्षणग्रंथों के प्रस्तुत करने की अनिवार्यता थी।

यह भले ही कह लिया जाए कि रीतिकाल के लच्छणग्रथकार आचार्य नहीं थे, वे काव्यकवि थे। पर यह कहे बिना नहीं रहा जाता कि सप्रति हिंदी में जितने लच्छणग्रथ लिखे गए हैं या साहित्य के विभिन्न मतों पर जो विवेचना प्रस्तुत की गई है, उससे भी कोई आचार्यपद का अधिकारी उस प्रकार नहीं है जिस प्रकार आचार्यपद अभिनवगुप्त, कुतक, मम्मट, पंडितराज आदि थे। रीतिकाल के रचयिता जिस दृष्टि से काव्यकवि कहे जाते हैं उस दृष्टि से इन्हें टीका-टिप्पणीकार ही कह सकते हैं, आधुनिक शब्दों में कोरे समीक्षक। किसी के सबंध में मनमाना कुछ कह देने के लिए कोई भी स्वतंत्र है, पर विचारपूर्वक प्रवृत्त होने से किसी के सबंध में कुत्सा या अतिप्रशस्ति सहज ही नहीं की जा सकती। लच्छणग्रथकारों का प्रयोजन विशुद्ध काव्य का निर्माण नहीं था। वे साहित्यसरणि के बोध के लिए अपने ग्रथ निरचय ही लिख रहे थे। यही उनका उद्देश्य था। उनका काव्य या लक्ष्य (उदाहरण) उत्तम इसलिए हो गया कि पूर्ववर्ती ग्रंथों के अनुशीलन से उनका मनमुकुर विशद या स्वच्छ हो गया था। उहोने उदाहरण अपने ही बयो दिए, इसका भी कारण स्पष्ट है। लच्छणग्रथ अधिक उनसे पूर्व हिंदी में थे नहीं। साहित्यिक प्रयोजन से वे भक्तिकाव्य की ओर देखते थे तो उनकी मन कामना पूर्ण नहीं होती थी। उदाहरण लच्छणा-नुयायी मिल नहीं पाते थे। आदि-आदि।

दूसरी प्रवृत्ति रीतिकाल में थी लच्छणानुयायी लक्ष्यों का निर्माण करना। इनके आदर्श कवि थे बिहारी। इन्होंने भी उसी प्रयोजन की सिद्धि दूसरे प्रकार से की। हिंदी में लच्छणग्रथकारों को उदाहरण नहीं मिलते थे। बिहारी ने उदाहरण के रूप में सतसीया ही प्रस्तुत कर दी। पर उनके उदाहरण परवर्ती आचार्यों में से उन्हीं ने कुछ लिए जो छोटे छंदों में उदाहरण देना पसंद करते थे। उधर नाद-मौदर्य पर मुख्य रीतिकाल कवित्त-सर्वयों को अधिक पसंद करता था। यदि बिहारी को भ्रांति केवल उदाहरण प्रस्तुत करनेवाले कवि कवित्त-सर्वयों का घबलवन करते, तो निश्चय ही लच्छणग्रथों से उदाहरण चुनने की प्रवृत्ति विशेष जगती। पर जो कवि कवित्त-सर्वयों लिखने में प्रवृत्त हुए उन्होंने स्वच्छदतावादी वृत्ति अपनाई, रीति से मुक्त हो गए वे। अन्यथा हिंदी के रीतिकालीन आचार्य दूसरों से उदाहरण लेकर वास्तविक आचार्यकर्म में प्रवृत्ति होने से एकदम बिमुख न होते। बिहारी या अन्य सतसीयाकारों ने उदाहरण प्रस्तुत करते समय ऐसी रचना नहीं की जिसे चित्रकाव्य कहते हैं, पर दयाराम ने अपनी सतसतई में चित्रकाव्य की भी रचना की है। चित्रकाव्य ने उदाहरण जहाँ संस्कृत में भी दिए गए हैं वहाँ लच्छण-निर्माता को ही स्वतः प्रयास करना पड़ा है या फिर

उदाहरण दिए ही नहीं गए हैं। पर दयाराम ने इस अभाव की भी पूर्ति करने का प्रयास किया है। उनके चित्रकाव्य की दृष्टिपथ में रखकर कोई समीक्षक यही सोचेगा कि ये पांडित्य-प्रदर्शन के लिए ऐसा कर रहे हैं।

सतसई की परंपरा मूलतः धार्मिक मानी जाए या साहित्यिक इस विवाद में पड़ने की आवश्यकता नहीं। हिन्दी में रहीम और तुलसी के नाम पर सतसई की चर्चा है अवश्य, पर रहीम सतसई मिलती नहीं और तुलसी सतसई जो सामने आई है वह परवर्ती रचना है। उसमें चमत्कार की जैसी प्रवृत्ति है वह रीति-कालीन प्रभाव है। बिहारी सतसई के अनंतर ही उसका निर्माण माना जा सकता है। इस प्रकार बिहारी की सतसैया हिन्दी में साहित्यिक और उसमें भी शृंगारी सतसइयो का आदर्श है। उनकी सतसैया में शृंगार, नीति और भक्ति तीनों की उक्तियाँ हैं। चाहे अनुगमन ज्यों का त्यों न हो, फिर भी इस त्रिवेणी का हेतु और आदर्श भर्तृहरि के तीनों शतक ही प्रतीत होते हैं। उनके तीनों शतक शृंगार, नीति और वैराग्य के हैं। भक्ति और वैराग्य की एक-वाक्यता है। भर्तृहरि की रचना में तीनों समतुल्य हैं, परिमाण की दृष्टि से। हिन्दी में सतसैया अधिकतर शृंगारप्रधान है। उनमें भक्ति और नीति की उक्तियाँ बहुत थोड़ी रहती हैं। बिहारी की भक्ति की उक्तियाँ दूसरे प्रकार की हैं और दयाराम की दूसरे प्रकार की। यो तो बिहारी भी निबार्क सम्प्रदाय में दीक्षित थे, पर उनकी रचना में उक्तिवैचित्र्य की ओर झुकाव अधिक है।

वर्तनी के विषय में इतना ही कहा जा सकता है कि ब्रज से दूर रहनेवाले की रचना में मातृभाषा के उच्चारण का पुट रहता था, तदनुरूप उच्चारण की प्रवृत्ति है, जो सहज होती है। जैसे 'वृन्दावन' का उच्चारण ब्रजी में 'त्रिन्दावन' होता है और गुजराती में 'ब्रन्दावन'। ब्रजी की इस प्रवृत्ति का परिणाम यह है कि जहाँ 'ऋ' स्वर मूलतः नहीं है वहाँ भी उसका उच्चारण और लेखन होता है। 'ब्रजनदन' का उच्चारण वहाँ 'त्रिजनदन' हो गया और 'वृजनन' लिखा जाने लगा। यही स्थिति अन्य स्वरों के उच्चारण में भी है। ब्रजी में 'ओ' का उच्चारण 'औ' और 'ओ' के मध्य होता है। इसी से कोई 'ओ' से काम लेते हैं तो कोई 'औ' से। गुजराती में 'ओ' उच्चारण ही है और विशेषता यह है कि अनुनासिकता भी रहती है। इसलिए वहाँ 'बसौ' के लिए 'बसौं' लिखा मिलेगा। इससे भ्रम होने की संभावना है—'बसू' के अर्थ की ओर ध्यान जाता है। वस्तुतः 'चित्त का चोर' या 'चित्त को चोर' के बदले वहाँ 'चित्त को चोर' लिखा या बोला जाता रहा, इसलिए 'को' में द्वितीया या चतुर्थी की विभक्ति का भ्रम होने लगता है। यही स्थिति 'ऐ' या 'औ' की है। 'छैल' वहाँ 'छैल',

‘हृदं’ ‘हृदं’ या ‘हृदं’ होगा ।

परन उठता है कि किसी गुजराती कवि की इस रूप में लिखित रचना ज्यों की त्यों प्रकाशित कर दी जाए या उसका समुचित सशोधन भी हो । इस विषय पर विस्तृत विचार जब तक न हो जाय तब तक यथावत् प्रकाशित करना ही श्रेयोमार्ग है, पर प्राचीन हस्तलेखों का संपादन करते समय उनको पढ़ने का पूरा धन्यास भी अपेक्षित होता है । कुछ समुक्त वर्ण ऐसे विलक्षण या विरूप लिखे होते हैं कि उन्हें वर्तमान वर्णविन्यास में परिणत करना तभी संभव है जब उस लिपिप्रणाली का परिपूर्ण बोध हो । ‘पच्च’ या ‘पच्छ’ या ‘पछ्छ’ उच्चारण दो प्रकार से लिखा मिलता है—पछ या पत्स । यहाँ ‘पछ’ में ‘प’ पर उदात्त है; ‘पछ्छ’, उसे लिखना चाहिए पछ्छ या पच्छ । यही स्थिति ‘वत्स’ की भी है । महाप्राण वर्ण द्वित्व करके ही लिखा या बोला जाता था । संस्कृत के उच्चारण-नियम से दो महाप्राण एक साथ हो तो पहला अल्पप्राण हो जाता है । ‘पछ्छ’ का सस्मृत उच्चारण ‘पच्छ’ होगा । इसी प्रकार की अनेक बातें हैं ।

दयाराम गुजराती के व्युत्पन्न परपरानुयायी प्रातिभ कवि हैं । उन्होने ब्रजी में पर्याप्त और महत्त्वपूर्ण रचनाएँ की हैं, पर दुर्भाग्य से हिन्दी के अधिकतर इतिहासकारों को उनका पता नहीं था । श्री अंबारकर जी नागर ने उनका एक ग्रंथ ‘सतसई’ प्रकाशित करके हिन्दी-साहित्य का महनीय उपकार किया है । इसी प्रकार यदि अन्य भाषाभाषी उन कवियों की रचनाएँ प्रकाशित करने का प्रयास करें, जिन्होंने ब्रजी में अल्प या अनल्प निर्माण किया है तो हिन्दी के इतिहास की समृद्धि होगी और शोध के लिए समुचित और वांछित सामग्री सामने आएगी । नागर जी ने प्रत्येक दोहे का शब्दार्थ और अर्थ भी दिया है । यथास्थान अन्य ज्ञातव्य बातें भी दी हैं । कहा जाता है कि स्वयम् सतसईकार ने ही अपने ग्रंथ की टीका गुजराती में प्रस्तुत कर दी थी या किसी से उसकी टीका करवा दी थी । नागर जी ने उसके सहारे बड़ी ही बोधवर्धिनी टीका लिखी है । साथ ही विस्तृत भूमिका भी नियोजित करके अनेक ज्ञातव्य सूचनाएँ दी हैं । इसने लिए वे हिन्दी साहित्य के सेवकों के परम साधुवाद के भास्पद हैं । मेरी विनय है कि वे दयाराम के ब्रजी के अन्य ग्रंथों को भी यथासमय प्रकाशित कराने का आयोजन करें और हिन्दी के सहृदयों के धन्यवादार्ह होकर यशोलाभ करें ।

रगभरी, २०२४ वैशख

बाणी-वितान भवन,  
अहमदाबाद, वाराणसी-१

विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

प्रोफेसर और अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,  
मगध विश्वविद्यालय, गया (बिहार)

## सम्पादकीय

उत्तर मध्यकालीन गुजराती कवि दयाराम की ब्रजभाषा सतसई को हिन्दी ससार के सम्मुख प्रस्तुत करते हुए मैं हादिक प्रसन्नता का अनुभव कर रहा हूँ, विगत दशक में हुई क्षेत्रीय शोध के परिणामस्वरूप गुजरात के भ्रमल से हिन्दी के अनेक प्राचीन कवि एवं काव्य प्रकाश में आये हैं, उनमें से कुछ विशिष्ट कवियों का परिचय मैंने 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका', 'सम्मेलन पत्रिका', 'साहित्य' आदि शोध-पत्रिकाओं तथा 'गुजरात के हिन्दी-गौरव-ग्रंथ' नामक शोध-ग्रंथ में दिया है। 'दयाराम सतसई' गुजरात की इस हिन्दी-काव्य-परंपरा का सर्वोत्कृष्ट ग्रंथ है।

गुजरात में हिन्दी के कवियों तथा उनकी कृतियों की शोध-खोज करते समय इस कृति की ओर मेरा ध्यान आज से प्रायः पंद्रह वर्ष पूर्व आकर्षित हुआ। गुजरात के सुप्रसिद्ध कवि नर्मद ने दयाराम की गुजराती कृतियों का सकलन 'दयाराम वृत्त काव्य सग्रह' नाम से किया है। इसी सग्रह में गुजराती लिपि में 'सतसैया' भी संकलित है। इस कृति का अनुशीलन करने पर मुझे ऐसी प्रेरणा हुई कि गुजराती कवि की इस अज्ञात एवं उपेक्षित ब्रजभाषा कृति का सटीक संपादन करके यदि हिन्दी-सेवी ससार के सम्मुख प्रस्तुत किया जाय, तो हिन्दी सतसईयों की माला में तो एक अमूल्य मनके की अभिवृद्धि होगी ही, साहित्य भाषा के रूप में ब्रजभाषा की व्याप्ति का भी एक महत्वपूर्ण साक्ष्य समुपलब्ध होगा। प्रायः तभी से मैं इस कार्य में जुट गया। सर्वप्रथम 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' के वर्ष ६१, संवत् २०१३, अंक १ में दयाराम सतसई पर तथा 'साहित्य त्रैमासिक' वर्ष ७, अंक २, जुलाई १९५६ में कवि दयाराम की हिन्दी कृतियों पर मैंने परिचयात्मक लेख लिखे, जिन्हें पढ़कर साहित्य प्रेमी सज्जनो ने इस नवोपलब्ध सतसई को हिन्दी में सटीक प्रकाशित करने के लिए मुझे प्रोत्साहित किया। इस अवधि में मैं स्व० शिवपूजन सहाय, अख्येय डॉ० कुंवर चंद्रप्रकाश सिंह, गुरुवर डॉ० सरनाम सिंह शर्मा तथा प्रो० मोहनवल्लभ पंत का विशेष ऋणी हूँ। इन गुणज्ञ गुरुजनों की सतत प्रेरणाओं तथा शुभाशंसाओं से ही यह कार्य संपन्न हो सका है।

ग्रंथ की महत्ता एवं उपयोगिता के अवधि में मुझे अपनी ओर से कुछ नहीं कहना है। पाठ-संपादन तथा टोका के अवधि में अपनी मर्यादाओं का उल्लेख

करना मैं अवश्य अपना कर्तव्य समझता हूँ। ग्रंथ के पाठ-संपादन का कार्य मुख्यतः “भक्त कवि दयाराम भाई स्मारक, डभोई” में सुरक्षित ‘सतसैया’ की एकमात्र उपलब्ध हस्तलिखित प्रति\* के आधार पर संपन्न हुआ है। इस संबंध में यह विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि मूल प्रति में प्राप्त पाठ में किसी प्रकार का सशोधन-परिवर्धन करने की अनुमति के बिना हमने उसे अभी यथासंभव, यथावत् सुरक्षित रखने का प्रयास किया है। उदाहरणार्थ दयाराम की प्रजभाषा-रचनाओं की हस्तलिखित प्रतियों में सर्वत्र ‘धैं’ के स्थान पर ‘धैं’ और ‘धौ’ के स्थान पर ‘धो’ का प्रयोग मिलता है, यथा कीजें-कीजें, कौन-कोन, पहले मेरा विचार था कि कम-से-कम इसे सशोधित कर लिया जाय। किन्तु गुजराती साहित्य के सन्निष्ठ सशोधक तथा भाषा-शास्त्री पं० केशवराम का० शास्त्री तथा डॉ० हरिवल्लभ मायाणी से परामर्श करने पर मैं इस नतीजे पर पहुँचा कि मूल प्रति में प्राप्त पाठ को अभी यथावत् ही सुरक्षित रखा जाय। पं० केशवराम का० शास्त्री जी ने मेरा ध्यान प्रजभाषा में ‘धैं, धौ’ ध्वनि के विवृत उच्चारण तथा गुजरात में उसके लेखनगत स्वरूप की ओर आकर्षित किया। अनेक हस्तलिखित प्रतियों का अनुशीलन करने पर भी यही प्रतीत हुआ कि प्रजभाषा की ‘धैं, धौ’ ध्वनियों के स्थान पर अनुस्वार युक्त ‘धैं, धो’ लिखने की प्रवृत्ति न केवल सतसई की इस प्रति में बल्कि गुजरात के अंचल से प्राप्त हिन्दी की प्रायः सभी प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में विद्यमान है। गुजराती कवि रामल की ‘सिंहासन बत्तीसी’ की भूमिका में डॉ० मायाणी जी ने विवृत धेनार ( धैं ) तथा उसके लिए प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में सानुनासिक ध्वनि

\* हस्तलिखित प्रति का विशेष परिचय :

१. प्राप्ति-स्थान . भक्त कवि दयाराम भाई स्मारक, डभोई ( गुजरात )
२. क्रमांक . पोटला नं० २५, ग्रंथ नं० ४६, अनुक्रम १४६
३. विवरण . : ६" × ६।" साइज के देशी कागज पर काली और लाल स्याही से सुन्दर सुवाच्य भगरी लिपि में लिखा गया ५६२ पृष्ठ का यह ग्रंथ है। टीका की भाषा गुजराती है।

४. ग्रंथ में प्राप्त विशेष टिप्पण : “धो दयाराम भाई विरचित शतशही ग्रंथ (सतसैया) सटीक छे . टीकाकार शिष्य रणछोड भाई काका छे . हस्ताक्षरे सखेलो प्रतवाली धा ग्रंथ छे धा पुस्तक मजुमदार मूल जी भाई नुं छे .”



( भें ) के प्राबल्य का उल्लेख किया है, अतः सतसई में प्राप्त 'भें, भो' ध्वनियो स्या अन्य अनुस्वार-बहुल प्रयोगो को प्राचीन गुजराती कवियो, विशेषतः ब्रजभाषा कवियो का वैविध्य, वैशिष्ट्य मानकर, मूल प्रति के अनुसार, यथावत् सुरक्षित रखा गया है ।

टीका के संबंध में भी दो शब्द कहना आवश्यक प्रतीत होता है, ऐसा प्रसिद्ध है कि कविवर दयाराम ने सतसई की रचना करने के साथ-साथ स्वयं ही इस ग्रन्थ की गुजराती में टीका भी लिखी थी और टीकाकार के रूप में अपना नाम न देकर अपने शिष्य रणछोड जोशी का नाम औचित्य-निर्वाह हेतु दे दिया था । सतसई की उभोई वाली मूल प्रति के अंतिम दोहो में 'चरणदास रणछोड' तथा 'टीकादास रणछोड' भणिति से भी इसी बात का अनुमान होता है । साथ ही सतसई की जितनी भी प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं, प्रायः सभी में गुजराती टीका समुपलब्ध है, इससे इतना तो स्वीकार करना ही होगा कि सतसई की रचना के प्रायः साथ ही उसकी गुजराती टीका भी की गई । बहुत संभव है कवि ने स्वयं ही की-कराई हो । कुछ दोहे तो निश्चय ही ऐसे हैं जिन्हें कर्ता के अतिरिक्त अन्य कोई समझ भी नहीं सकता था । यदि यह टीका उपलब्ध न होती, तो कवि के अनेक दोहो का तात्पर्य ही अनुद्घाटित रह जाता ।

गुजराती टीका के महत्व को स्वीकार करते हुए भी यह कहना पड़ता है कि वह पुष्टिपयानुयायो सांप्रदायिको के लिए, कथावाचको की शैली में लिखी गई प्रतीत होती है, उदाहरणार्थ, शृंगार रस के नायिकाभेदादि के दोहो का अर्थ करते समय गुजराती टीकाकार ने नायक-नायिका के स्थान पर राधा, ललिता, विशाखा और कृष्ण, बलराम आदि के नामों तथा अनेक प्रसंग-कथाओं की ऐसी मनगढ़त उद्भावनाएँ की हैं जिनका दोहो में कहीं भी संकेत नहीं है । कहीं-कहीं दोहो के अर्थ भी ऐसे किए गए हैं जो कपोलकल्पित हैं और शब्दों से प्रकट नहीं होते । हिन्दी टीका में इन सब बातों से बचने का यथासंभव प्रयत्न किया गया है । और शब्दार्थ, अवतरण, अर्थ, विशेषार्थ आदि देकर टीका को यथासंभव सक्षिप्त एवं सारगर्भित बनाने का प्रयास किया गया है । ग्रन्थ के प्रारंभ में कविवर दयाराम के व्यक्तित्व एवं ब्रजभाषा-कृतित्व पर एक विस्तृत भूमिका जोड़कर 'दयाराम सतसई' के साहित्यिक सौंदर्य को उद्घाटित करने का भी यथासंभव प्रयत्न किया गया है । फिर भी प्रस्तुत पाठ-संपादन टीका की अपनी सीमाएँ एवं मर्यादाएँ हैं, इससे इन्कार नहीं किया जा सकता और न पूर्णता का दावा ही किया जा सकता है ।

कवि श्री दयाराम की हिन्दी कृतियों के सग्रह-संपादन की एक योजना गुजरात यूनिवर्सिटी के हिन्दी विभाग द्वारा 'दयाराम ग्रन्थावली' के रूप में शीघ्र ही कार्यान्वित होने जा रही है, जिसमें कवि के प्रत्येक ग्रन्थ की समस्त हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त करके उनके आधार पर सटिप्पण पाठ-संपादन का प्रयास किया जा रहा है। यह तो उस दिशा में एक प्रयास मात्र है।

अतः मैं उन सभी गुरुजनों एवं मित्रों का आभार मानता हूँ जिन्होंने इस कार्य में मुझे सहायता दी है। विशेषतः प्राचीन एवं रीतिवादी साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान् आचार्य प० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र का आभारी हूँ जिन्होंने विद्वत्ता-पूर्ण प्राग्बचन लिखकर निश्चय ही इस ग्रन्थ की गरिमा में अभिवृद्धि की है। साथ ही डॉ० कुंवर चन्द्रप्रकाश सिंह जी तथा प० केशवराम का० शास्त्री जी का भी मैं हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने समय-समय पर प्रेरणा तथा परामर्श देकर मेरा पथ प्रशस्त किया तथा सम्मति लिखकर मुझे उपकृत किया है। आचरण-चित्र, कवि श्री दयाराम के चित्र तथा ग्रन्थ प्रतीक चित्रों के लिए मैं कला-गुरु पद्मश्री रविशंकर रावत का आभारी हूँ। विचार्यो-मित्रों में से डॉ० रमणलाल पाठक तथा डॉ० भ्रमरलाल जोशी के सहयोग का भी इस अवसर पर मैं सन्नेह स्मरण करता हूँ।

गुजराती कवि दयाराम की इस व्रजभाषा सतसई को यदि सहृदय विद्वानों ने हिन्दी सतसईयो में समाहित किया, तो मैं अपनी उस व्याचिकीर्षा को धन्य मानूँगा जिसने मुझे गुजराती कवियों की हिन्दी कृतियों की गवेषणा में प्रवृत्त होने की प्रेरणा दी है।

निधौ रसाना निलये गुणानामलकृती नामुदधावगाधे ।

काव्ये कदो-द्रश्य नवार्येतीर्येया व्याचिकीर्षा मम तां नतोऽस्मि ॥

वसंत ५चमी • २०२४ वि०

भाषा एवं साहित्य भवन

गुजरात यूनिवर्सिटी

अहमदाबाद-६

*Amarendra*

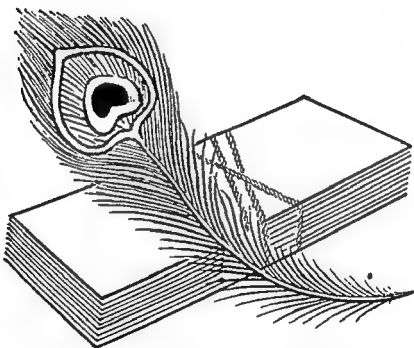


दयाराम

[ जन्म स० १८३३, मृत्यु स० १९०६ ]

( चित्र पद्मश्री श्री रविशंकर रावल क सौजन्य से )

# दृष्टागम सातसई



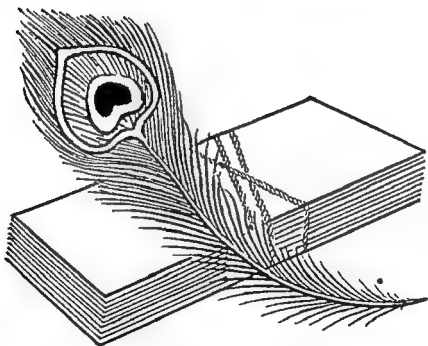
संपादक  
अंबाशिवर वाणर



दयाराम

[ जन्म स० १८३३, मृत्यु स० १९०६ ]  
( वि० पद्मश्री श्री रविशंकर रायन व सोनप से )

# दशराम सतसई



संपादक  
अंबारिंकर् वीणर

# भूमिका

## कवि परिचय

दयाराम मध्यकालीन गुजराती साहित्य के अंतिम किन्तु अन्यतम सुकवि थे। इस प्रतिभासंपन्न कवि ने गुजराती तथा व्रजभाषा में जिस विपुल साहित्य का सृजन किया है उसके परिमाण एवं काव्योत्कर्ष को देखते हुए इस सुकवि की गणना मध्यकालीन भारतीय साहित्य के प्रथम कोटि के कवियों में की जानी चाहिये। दयाराम कृत १४७ ग्रंथ उपलब्ध हैं जिनमें से ४७ व्रजभाषा में हैं। इन ग्रंथों के अतिरिक्त इनके गेय पदों की संख्या १२,००० के लगभग बताई जाती है जिनमें व्रजभाषा एवं खड़ीबोली के पद भी पर्याप्त मात्रा में हैं। हिन्दी-सेवी संसार अभी तक इस सुकवि के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से प्रायः अपरिचित है।

इस कवि का प्रथम उल्लेख गासाँ द तासी ने अपने फ्रांसीसी भाषा में लिखित इतिहास 'इस्तवार द न लितरेत्यूर ऐंदुई ऐ ऐंदुस्तानी' में किया था जिसका हिन्दी अनुवाद डा० लक्ष्मीसागर वाण्येय ने 'हिन्दुई साहित्य का इतिहास' नाम से किया है। इस में दयाराम का परिचय इन शब्दों में दिया गया है :

“बया, संभवतः वही लेखक हैं जिनके हिन्दुस्तानी, गुजराती और मराठी में प्रतिष्ठित गीत और भजन मिलते हैं, जो अपने प्रतिष्ठित गर्वया, रामचन्द्र भाई के पास छोड़े गये १३५ हस्तलिखित ग्रंथों में संग्रहीत हैं और जिनका संबंध देश की रक्षि के अनुकूल सभी विषयों से है। वस्तुतः इन कविताओं में धार्मिक, शोकपूर्ण, शृंगारपूर्ण गीत हैं। कहा जाता है धार्मिक भजनों में भावों की उच्चता, भाषा की सरसता और काव्य रूपकों की प्रचुरता है।”

(—पृ० १०६ हिन्दुई साहित्य का इतिहास )

गासाँ द तासी के पश्चात् हिन्दी साहित्य के इतिहासकारों ने इस कवि की ओर अधिक ध्यान नहीं दिया। आ० रामचन्द्र शुक्ल के हिन्दी साहित्य के इतिहास में इस सुकवि का नामोल्लेख भी नहीं है। डा० रामकुमार वर्मा ने अपने आलोचनात्मक इतिहास में भी इनके संबंध में लिखते हुए केवल इतना संकेत किया है :

“संवत् १८०० के लगभग दयाराम ने मोरारि चरित्र लिखा ।”

(—पृ० १५६, हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास)

हिन्दी साहित्य के इतिहासकारों में केवल ब्रजरत्नदास ही एक ऐसे इतिहासकार हैं जिन्होंने अपने खड़ीबोली हिन्दी साहित्य के इतिहास में इस कवि का परिचय दिया है । वे लिखते हैं

“यह गुजराती कवि ये पर भारत भ्रमण से इनकी दृष्टि सावदेशिक हो गई और उनके उद्गार राष्ट्रभाषा हिन्दी में काफी निकले, जो इन्हें भारतव्यापी भाषा ज्ञात हुई । इन्होंने दोहों, छंदों के सिवा गेय पद भी लिखे, चित्रकाव्य रचे तथा रसशास्त्र पर भी कविता की । ये अत्यन्त भावुक भक्त-कवि थे और गुजराती के कवियों में तो इनका स्थान बहुत ऊँचा है । हिन्दी की मुख्य रचनाएँ सतसैया, वस्तुवृक्षदोषिका तथा धीमदभागवत् की अनुक्रमणिका है ।”

(—पृ० १५६, प्रथम संस्करण, खड़ी बोली हिन्दी साहित्य का इतिहास)

नरसिंह, प्रेमानन्द और दयाराम गुजराती कविता के त्रिदेव हैं । नरसिंह गुजराती के आदि कवि हैं, प्रेमानन्द के हाथों गुजराती कविता का पालन-पोषण हुआ है और दयाराम के हाथों मुर्जर-गिरा सज-सँवर कर पूर्ण जीवन को प्राप्त हुई है । साराशतः दयाराम गुजराती भाषा के प्रमुख तीन कवियों में से एक हैं ।

दयाराम का मूलनाम दयाशंकर भट्ट था, किन्तु बड़े होकर वल्लभ संप्रदाय में दीक्षित होने पर उन्होंने अपना नाम दयाशंकर से बदलकर दयाराम रख लिया । इनका जन्म संवत् १८३३, भाद्रपद सुद ११, उपरात १२ : वामन द्वादशी : रनिवार तदनुसार १६ अगस्त सन् १७७७ को डभोई में हुआ ।

१. इस सबंध में दयाराम कृत एक कवित्त द्रष्टव्य है :

सवत् अष्टादस तेतीस, शके सोलननान् ।

भावों भ्रमल पक्ष तिथि द्वादशि जानिये ॥

रनिवार नक्षत्र श्रयन योग अतिगेज ।

रवि उदयगत घटी एकतातीस हूँचानिये ॥

दुजे राहु, तीजे शुक्र शुक्र उभय, चौथे बुध ।

रवि पक्षम, छठे शनि, सप्तम् कुज मानिये ॥

अष्टम केतु, नौ सति, यह दिधि के जन्माक्षर ।

शृण्वादास दयाराम चाके उर आनिये ॥

(—अनुभव मजरी)



इसके पिता का नाम प्रभुराम और माता का नाम महालक्ष्मी था । वे नर्मदा तटपर स्थित चाँदोद के निवासी साठोदरा नागर थे । डभोई से प्राप्त दयाराम का वंशवृत्त इस प्रकार है -

### कवि श्री दयाराम का वंश वृत्त

( मूल पुरुष )

राघवजी भट्ट

|

गोकुलजी भट्ट

|

आणंदराम भट्ट

|

निरभेराम भट्ट

|

प्रभुराम भट्ट

|

दयाराम भट्ट

दस वर्ष की अल्पायु में पिता और बारह की आयु में माता का देहांत हो जाने के कारण दयाराम का बचपन संकट में बीता और शिक्षा भी विधिवत् न हो सकी । इनका बाल्यकाल चाँदोद में व्यतीत हुआ फिर वे अपने नतिहाल डभोई चले गये जहाँ उनका शेष जीवन व्यतीत हुआ ।

शिक्षा दीक्षा विधिवत् न होने पर भी दयाराम ने देशाटन एवं पुण्ड्रिभार्गीय आचार्यों के सान्निध्य-सपर्क द्वारा अपने ज्ञानक्षेत्र का समुचित विकास कर लिया था । उनके जीवन का पूर्वार्ध प्रायः तीर्थाटन में ही व्यतीत हुआ । तीन बार वे चार घान की यात्रा को गये और सात बार उन्होंने नाथद्वारा के श्रीनाथजी के दर्शन किये । पहली यात्रा १४ से २६, दूसरी ३१ से ३८ और तीसरी ५३ से ५६ वर्ष की आयु में संपन्न हुई । इस प्रकार इस पर्यटक कवि ने अपने जीवन के २५ वर्ष तीर्थाटन में व्यतीत किये । इस सुकवि की बहुज्ञता, बहुश्रुतता तथा बहुभाषा ज्ञान का बहुत कुछ श्रेय उसकी इस घुमक्कड़ वृत्ति को है ।

कहा जाता है कि दयाराम जैसा सुन्दर और शौकीन कवि गुजरात में दूसरा नहीं हुआ । सुन्दर गौर वर्ण, सुडौल इकहरा शरीर, लम्बे केश, बैरामूवा में नागपुरी घोड़ी, मलमल का अंगरखा, नहियाद का गुलाबी साफा या साठोदरिया लाल

पगड़ी, साल किनार का मलमल का दुपट्टा उनकी प्रिय पोशाक थी, जिसमें वे अत्यन्त सुभग एवं आकर्षक प्रतीत होते थे। दयाराम आजीवन अविवाहित रहे। चालीस वर्ष की आयु के पश्चात् रतनबाई नाम की एक सुनार बाल विधवा को उन्होंने सेविका के रूप में रख लिया जो आजीवन उनके साथ रही। दयाराम ने रतनबाई के नाम का उल्लेख अपनी वसीयत में किया है तथा अन्यत्र भी 'दिन्य जीव' कह कर स्नेह एवं सम्मान के साथ उसका परिचय दिया है।<sup>१</sup>

दयाराम की रसिकता एवं लोकप्रियता गुजराती विद्वानों की चर्चा का विषय रही है। कुछ लोगों ने तो उन्हें हाफिज और बापरज के समकक्ष माना है। गुजरात में भाचार-विचार एवं नीतिविषयक मान्यताएँ अपेक्षाकृत कठोर रही हैं। उदाहरणार्थ साचर श्री गोवर्धनराम त्रिपाठी ने दयाराम पर लिखते समय कवि के जीवन की उपेक्षा करके केवल उसके कृतित्व 'अक्षर देह' पर लिखना ही श्रेयस्कर समझा। श्री चन्द्रशंकर पट्ट्या के पृथ्वी पर उन्होंने जो उत्तर दिया था उसका सारांश यही प्रस्तुत है -

‘सुविधा के लिए मैं कवियों को तीन भागों में विभाजित करता हूँ। एक वे जिनका कृतित्व तथा जीवन सात्विक हो। दूसरे वे जिनका कृतित्व तो हितकर हो पर जिनका जीवन राजसिक हो। तीसरे वे जिनका कृतित्व तथा जीवन दोनों दूषित हों। पहले प्रकार के कवियों के जीवन एवं कृतित्व को समान महत्त्व दिया जाना चाहिये। दूसरे प्रकार के कवियों के राजसिक जीवन की उपेक्षा करके केवल उनके कृतित्व पर ही दृष्टिपात करना चाहिये। तीसरे प्रकार के कवियों की पूर्णतया उपेक्षा करनी चाहिये। मैं दयाराम को दूसरी कोटि का मानता हूँ। अतः मैंने उनके जीवन पर न लिखकर उनके कृतित्व 'अक्षर देह' पर प्रकाश डालना ही उचित समझा है।’

(—‘दयारामनो अक्षर देह’ से संबंधी केटलांक छूटक स्मरणों, कवि दयारामनो अक्षर देह, पृ० ७)

गुजरात के विवेचकों की इस कठोरता के कारण दयाराम के साथ थोड़ा अन्याय भी हुआ है। सांप्रदायिक वैष्णवों ने कवि के सवध में फैली हुई भ्रात

१ ए देवी जीव छे, माटे ज अमे एने अमारे त्या रहेवा दीधी छे।

(—पृ० १२, दयाराम, सं० डॉ० भोगीलाल सांडेसरा)

धारणामों का निराकरण करने का यथोचित प्रयत्न किया है। कवि के कृतित्व के आधार पर भी यही सिद्ध होता है कि वे परम भगवदीय वैष्णव थे। कवियों के जीवन के संबंध में प्रायः इस प्रकार की बात धारणाएँ लोगों में फैल जाती हैं। प्रातः स्मरणीय सूर और तुलसी जैसे कवि भी इसके अपवाद नहीं हैं।

यह बात निर्विवाद कही जा सकती है कि दयाराम अपने जीवनकाल में ही अत्यंत प्रख्यात एवं लोकप्रिय हो गये थे। उनको गरबियां गुजर वालाभो के कल-कंठ से गूँजने लगी थी। बड़े-बड़े राजा-महाराजा उनसे मिलने के लिए उत्सुक रहते थे, पर दयाराम इतने स्वाभिमानी एवं निर्भीक थे कि वे किसी राजा-महाराजा की परवाह नहीं करते थे और यदि कभी आमंत्रण स्वीकार भी करते थे तो स्वागत-सत्कार में जरा सी खामी रह जाने पर वे उन्हें मुँह पर ही फटकार देते थे।

कवि होने के साथ-साथ दयाराम बहुश्रुत संगीतज्ञ भी थे। उत्तरभारतीय संगीत, पद्धति एवं पुष्टिभर्गीय कीर्तन पद्धति ( हवेली संगीत ) का उन्हें अच्छा ज्ञान था। देश-देशांतरों में घूमने के कारण इस प्रवासी कवि को विभिन्न प्रदेशों की लोक धुनों का भी अच्छा परिचय हो गया था। इस प्रकार देशी और शास्त्रीय दोनों संगीत पद्धतियों के वे ज्ञाता थे। गायन के साथ-साथ वादन में भी वे पटु थे। तालवाद्यो में तबला, मृदंग तथा स्वरवाद्यों में बीन, सितार और जलतरंग वादन में भी उनकी अच्छी बति थी। ऐसा प्रसिद्ध है कि मानाजी नामक मराठा लुटेरे द्वारा पकड़ लिये जाने पर अपने संगीत ज्ञान से उसे प्रसन्न करके वे छूट गये थे। इसी तरह यह भी कहा जाता है कि वहीदा के एक प्रसिद्ध संगीतज्ञ को स्पर्धा में हराकर इन्होंने अपने संगीत ज्ञान का अच्छा परिचय दिया था।

दयाराम पुष्टिभर्गीय वैष्णव थे। उन्होंने १५ वर्ष की अवस्था में देवकीनन्दन महाराज से अष्टाक्षर मंत्र 'श्रीवृष्णः शरणं मम' प्राप्त किया। तदुपरांत वे गम-डाकोर के इच्छाराम भट्ट के संपर्क में आये। भट्टजी ने वल्लभाचार्य के अष्टमाख्य पर प्रदीप भाष्य की रचना की थी। इनके सांनिध्य से किशोर कवि दयाराम को शुद्धाद्वैत का रहस्य समझ में आया। इनके साम्प्रदायिक गुरु वल्लभलालजी महाराज थे, जिनसे इन्होंने २५ वर्ष की अवस्था में 'मन-मरजाद' और २८ वर्ष की अवस्था में, 'पाकीमरजाद' ग्रहण की। इनकी वृष्णविषयक तल्लीनता को देखकर कुछ लोग इन्हें नरसिंह मेहता का और कुछ अष्टसखा नन्ददास का अवतार मानते हैं। गुजरात की गोपी नाम से भी ये अतिप्रिय किये जाते हैं।

दयाराम मध्यकालीन गुजराती कविता के अंतिम किन्तु अन्यतम तेजस्वी कवि थे। अपने जीवनकाल में उन्होंने विपुल साहित्य का सृजन किया। गुजर

गिरा का यह प्रखर सूर्य ७६ बसंतों को पार करके सवत् १६०६ महावद ५ सामवार, तदनुसार ३१ जनवरी १८५३ को डभोई में अस्त हो गया ।

### दयाराम-कृत ब्रजभाषा काव्य एक विहगावलोकन

विपुलता एवं गुणवत्ता की दृष्टि से दयाराम का कृतित्व मध्यकालीन कवियों में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है । इन्होंने अपने जीवनकाल में विभिन्न भाषाओं में १४७ ग्रंथों की रचना की है जिनमें ४७ ब्रजभाषा में, ३ मराठी में और शेष गुजराती में है । दयाराम ने ब्रज एवं गुजराती के अतिरिक्त मराठी, उर्दू, पंजाबी, सिंधी, मारवाड़ी, बिहारी आदि भाषाओं में भी गेय पदों की रचना की है । थडालू बैष्णवों के मतानुसार उनके स्फुट पदों की संख्या सवा लाख बताई जाती है जिनमें से ब्रजभाषा में १२,००० पद बताये जाते हैं । इस विपुल साहित्य में से अभी तक ८६ ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं जिनमें ६४ गुजराती के, २० ब्रजभाषा के, १ संस्कृत का तथा १ मराठी का है । स्फुट पद-नारवियों में से लगभग ६०० पद प्रकाशित हुए हैं । दयाराम कृत ब्रजभाषा की रचनाओं के नाम यहाँ दिये जा रहे हैं

- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| * १. सतसैया                           | * २४ श्रीमद्भागवतानुक्रमणिका       |
| * २ रसिक रजन                          | २५ प्रस्ताव चन्द्रिका              |
| * ३ वस्तुवृन्ददीपिका                  | २६ चिंतामणि                        |
| * ४ ब्रजविलासामृत                     | * २७ पिंगलसार                      |
| * ५ पुष्टिमक्तरूप मालिका              | २८ श्रीकृष्ण नामामृतधारा           |
| * ६ हरिदास मणिमाला                    | * २९ श्रीकृष्ण स्तवनामृत ( लघु )   |
| * ७ क्लेश कुठार                       | ३० स्तवन पीपूष                     |
| * ८ विज्ञप्ति विलास                   | ३१ चतुरचित्त विलास                 |
| ९. श्रीकृष्णनाम चन्द्रकला ( स्तोत्र ) | ३२ हरिस्वप्न सत्यता                |
| १० पुष्टिपथ रहस्य                     | ३३ अनुभव मजरी                      |
| ११ प्रस्ताव पीपूष                     | ३४ गुणपूर्वार्ध बहुशिष्य उत्तरार्ध |
| १२ स्वल्पापार प्रभाव                  | ३५ मायामत खडन                      |
| १३ श्रीकृष्णनाम महात्म्य मार्तण्ड     | ३६ भगवद्भक्तोत्कर्षकता             |
| १४ श्रीकृष्णनाम चन्द्रिका             | ३७ ईश्वरता प्रतिपादक               |
| १५ निरवासांमृतधारा                    | ३८ भगवद् इच्छोत्पत्ता              |
| * १६ वृन्दावन विलास                   | * ३९ मूलचलावली ( सप्तदशी )         |
| * १७ कौतुक रत्नावली                   | ४० श्रीकृष्णनाम माहात्म्य          |
| १८. दशम अनुक्रमणिका                   | ४१. शुद्धाद्वैत प्रतिपादन          |
| १९. घो भागवत् माहात्म्य               | * ४२. सप्रदाय सार                  |
| * २०. श्रीकृष्ण भक्तचरित्र चन्द्रिका  | ४३ सिद्धान्त सार                   |
| २१. श्रीकृष्णनाम रत्नमालिका           | ४४. भक्ति विधान                    |
| २२ श्रीकृष्ण भगवत् चन्द्रिका          | * ४५. नाथ प्रभाव बन्नीसी           |
| २३ भगवानन्द माला                      | * ४६ पुष्टि पथसार भण्डिदाम         |
|                                       | * ४७ श्रीकृष्ण स्तवन चन्द्रिका ।   |

\* प्रकाशित रचनाएँ ( गुजराती लिपि में विभिन्न काव्य-संग्रहों में )

इन कृतियों में से 'सतसैया', 'रसिकरंजन', 'वस्तुबुन्द-दीपिका', 'पिंगलसार' और 'सिद्धान्तसार' विशेष उल्लेखनीय हैं। इन ग्रंथों का समग्र परिचय देना यहाँ संभव नहीं हो सकता। अतः दयाराम के ब्रजभाषा ग्रंथों के आधार पर उनके कृतित्व का बिहंगवलोचन करके उद्गुपरात हम सतसैया पर विशेष रूप से विचार करेंगे।

दयाराम की ब्रजरचनाओं पर दृष्टिपात करने से स्पष्ट हो जाता है कि उनमें सभी प्रकार की रचनाएँ हैं। यथा सैद्धांतिक, सांप्रदायिक, भावात्मक, भक्तिमूलक, शृंगारात्मक, काव्य शिचा (रीति) विषयक आदि। अध्ययन की सुविधा के लिए हम इन सभी का समावेश तीन भागों में कर सकते हैं :

१. सैद्धान्तिक एवं साम्प्रदायिक
२. भावात्मक एवं भक्ति-शृंगार विषयक
३. रीति एवं काव्य-शिचा विषयक

### १. सैद्धान्तिक एवं साम्प्रदायिक रचनाएँ

दयाराम पुष्टिमागीय वैष्णव थे। अतः उनका अधिकांश साहित्य सैद्धांतिक एवं सांप्रदायिक है। पुष्टिमार्ग एवं शुद्धाद्वैत के सिद्धान्तों का लोकगम्य निरूपण करने के उद्देश्य से उन्होंने अनेक छोटे-बड़े ग्रंथों की रचना की है। ऐसे ग्रंथों में ब्रजभाषा में लिखित सिद्धान्तसार, संप्रदायसार, पुष्टिपथसारमण्डिताम, पुष्टिपथ-रहस्य, भक्तिविधान आदि उल्लेखनीय हैं। इन ग्रंथों का सांप्रदायिक दृष्टि से ही विशेष महत्त्व है साहित्यिकता का इनमें प्रायः अभाव है। इनका विषय शुद्धाद्वैत (ब्रह्मवाद) का निरूपण तथा केवलाद्वैत (मायावाद) का खंडन है। कहीं-कहीं खंडन-मंडन की यह प्रक्रिया इतनी उग्र हो गई है कि कवि ने जगत को मिथ्या कहनेवालों को काना, भतिमूढ़ और गँवार तक कह डाला है। कवि ने भक्ति को ज्ञान और वैराग्य से श्रेष्ठ सिद्ध किया है। उनका कथन है कि 'भक्ति गाय है, ज्ञान और वैराग्य उसके पीछे-पीछे भानेवाले बछड़े हैं।' इसी प्रकार दशम प्रेमलक्षणा भक्ति के साधने उन्होंने भुक्ति को भी तुच्छ कहा है। 'पोषणं तदनुग्रह' के अनुसार भगवद् अनुग्रह को उन्होंने सर्वोपरि बताया है। अनुग्रह प्राप्त होने पर भक्त की सब चित्ताएँ समाप्त हो जाती हैं, भगवान् स्वयं उसकी चिंता करने लगते हैं—

तू चित चिता क्यों करे, विश्वभर ब्रजपाल ।

शक्कर शक्करसोर को, दधिमाधि देत दयाल ॥

(—छंद १०६, बलेशकुठार)

कुछ रचनाएँ ऐसी भी हैं जिनमें सिद्धांत निरूपण के अतिरिक्त भगवान् भक्त एवं भक्ति की महिमा का निरूपण है। इस प्रकार की रचनाओं में भगवन्नाम महिमा, भक्तनाम सकोतन तथा भक्त-चरित्र विषयक रचनाएँ आती हैं। कवि की आत्मदैय नीति ज्ञान एवं वैराग्य विषयक रचनाओं का समावेश भी इसी के अंतर्गत किया जा सकता है। श्रीकृष्ण स्तवन चंद्रिका नाम प्रभाव वत्तीसी पुष्टिभक्त रूप मालिका हरिदास मणिमाला, कृष्णनाम चंद्रकला आदि रचनाएँ इसी कोटि में आती हैं।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है इन सैद्धांतिक एवं सांप्रदायिक रचनाओं का साहित्यिक दृष्टि से उतना महत्त्व नहीं है जितना सांप्रदायिक दृष्टि से है।

## २ भावात्मक एवं भक्ति शृंगार विषयक रचनाएँ

इस कोटि के अतस्त कवि की भक्ति शृंगार विषयक रचनाएँ आती हैं। वस्तुतः यही वे साहित्यिक रचनाएँ हैं जिनके द्वारा दयाराम उच्चकोटि के कवियों में स्थान पाते हैं। दयाराम की कविता में भक्ति और शृंगार का अपूर्व समन्वय है। जयदेव विद्यापति तथा नरसिंह महता की भाँति दयाराम की रचनाओं में भी राधा कृष्ण के शृंगार का निरूपण है जिसे देखकर कुछ विवचको न दयाराम को भक्ति की छाड़ में आत्मलक्षी शृंगार का गायक तथा मस्त प्रणयी कवि' कहा है। किंतु विचार करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि दयाराम के शृंगार का मूलधार कृष्ण विषयक रसि है अतः उसमें शृंगार के साथ-साथ भक्ति का भी सन्तुलित समन्वय है। अतः दयाराम के सम्बंध में किये गये वे विधान कुछ अशो में ही सत्य हैं। दयाराम की भावात्मक ( भक्ति शृंगार विषयक ) रचनाओं में 'रसिक रजन तथा सतसैया' सर्वोपरि हैं। इन दो कृतियों के अतिरिक्त स्फुट सगीतात्मक पदों में भी भक्ति शृंगार की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। किन्तु हृदय का जो उल्लास एवं भावेग कवि की गुजराती गरबियों में देखने को मिलता है वह अजभाषा के पदों भजनो एवं भीतों में दिखाई नहीं देता।

## ३ रीति एवं काव्य शिक्षा विषयक ग्रंथ ~

कोई भी कवि अपने समय के प्रभाव से सवचा मुक्त नहीं रह सकता। यद्यपि दयाराम पुष्टिप्राणीय भक्त कवि थे तथापि रीतिकालीन प्रभाव से वे अछूते न रह सके। सतसैया तथा रसिक रजन के शृंगार निरूपण में रीतिकालीन काव्य-परम्परा का परोक्ष प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित है। कवि-कृत पिगलादश,

वस्तुवृन्दोपिका, रागमाला, रागमाला आदि काव्य-शिक्षा विषयक ( लक्षण एवं रीति) ग्रंथ कवि पर रीतिकालीन प्रभाव के प्रत्यक्ष प्रमाण हैं ।

## दोहा एवं सतसई परंपरा

• मुक्तक काव्य रचना और संख्या के आधार पर उसके संकलन की परंपरा बहुत प्राचीन है । 'सतसई', 'सतसैया' आदि संख्या सूचक शब्द संस्कृत 'सप्तशती' के ही सद्भव रूप हैं । सप्तशती के रूप में मुक्तकों के संकलन की कवि भारतीय साहित्य में बहुत प्राचीन हैं । ईसा की प्रथम शताब्दी में सातवाहन संकलित प्राकृत की गायिका सप्तशती इस प्रकार की प्रथम रचना है । चारहवीं शताब्दी में गोवर्धनाचार्यकृत संस्कृत भाषा सप्तशती भी अत्यंत प्रसिद्ध है । प्राकृत, संस्कृत तथा अपभ्रंश से कालान्तर में हिन्दी की भी उत्तराधिकार-स्वरूप मुक्तकों की प्रशस्त परंपरा मिली ।

जिस प्रकार प्राकृत में 'गायिका' और संस्कृत में 'धनुष्टुप' लोकप्रिय छंद रहा उसी प्रकार अपभ्रंश एवं हिन्दी में दोहे की लोकप्रियता रही । हिततरंगिणी में कृपाराम ने "में घरग्यो दोहान विच" और रहीम ने "दीरघ दोहा अरथ के आखर ओरे प्राहि" तथा "रूप कथा पद चार पर कंचन दोहा साल" कहकर दोहे की भूरि-भूरि प्रशंसा की है । गोस्वामी तुलसीदास ने "भक्तिमय दोहा दीपजहँ उदयद करै प्रकास" कहकर इस छंद की महिमा व्यक्त की है । संतो ने इसी को साखी नाम दिया तथा "साखी प्राखी ज्ञानको" कहकर इस छंद को उपयोगिता प्रतिपादित की । तात्पर्य यह कि हिन्दी के आदिकाल एवं मध्यकाल में दोहा अत्यंत लोकप्रिय छंद रहा ।

दोहे की लोकप्रियता के कारण हिन्दी के भक्ति एवं रीतिकाल में इसी छंद में क्रमशः सतसईयों का संकलन हुआ, जिनमें क्रमशः तुलसी सतसई ( संवत् १६४२ ) रहीम सतसई ( संवत् १६८३ ), बिहारी सतसई ( संवत् १७०४ ), रसनिधि सतसई ( संवत् १७१७ ), मतिराम सतसई ( संवत् १७२० ), बृंद सतसई ( संवत् १७६१ ), विक्रम सतसई ( १८५० ) और राम सतसई ( संवत् १८७०-८० ) आदि की रचना हुई । इस मध्यकालीन सतसई-परंपरा का अंतिम पुष्प दयाराम सतसई हैं जिसकी रचना संवत् १८७२ में हुई ।

दोहा या मुक्तक काव्य-रचना की परंपरा उत्तर भारत की भाँति गुजरात में भी बहुत प्राचीन काल से चली आ रही है । हेमचन्द्राचार्य के 'सिद्धहेम' तथा जैनाचार्य मेस्तुण विरचित प्रबोध चिंतामणि के मुक्तक इसका प्रत्यक्ष प्रमाण हैं ।

‘सोरठियो दूहो भलो’ से भी इस प्रदेश में दोहो की लोकप्रियता सिद्ध होती है। किन्तु सतसई के रूप में दोहो के संकलन को परंपरा गुजराती साहित्य में दयाराम से पूर्व दृष्टिगत नहीं होती। वस्तुतः दयाराम ही प्रथम कवि हैं जिन्होंने गुजरात में सतसई परंपरा का प्रवर्तन किया। दयाराम के पश्चात् कवीश्वर दलपतराम ने शामिल भट्ट के ७०० गुजराती दोहो का संकलन किया और उन्होंने स्वयं भी गुजराती में एक सतसई की रचना की।

### दयाराम सतसई

दयाराम की व्रजभाषा-कृतियों में सतसई (सतसैया) निर्विवाद सर्वोत्कृष्ट है अकेली यह रचना ही इस अहिन्दो भाषी कवि को हिन्दी कवियों में उच्च स्थान दिलाने के लिए पर्याप्त है। कवि ने इसकी रचना सन् १८७२ में नर्मदातट पर स्थित चादोद (चडिपुर) गाँव में की। सतसैया के अंत में कवि ने जो आत्म निवेदन एवं ग्रंथ रचना संबंधी निर्देश किये हैं वे अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण एवं विचारणीय हैं यथा

- अति शुभ गुर्जर देश मधि, बछन प्रयाग खीर ।  
 महा सरित थी नर्मदा, अति सुखि उत्तर तीर ॥ ७२२ ॥  
 निकट निपट व्हां चडिपुर, विप्रन को सुखि थात ।  
 जिहि राजत है सबा थी, शेषसायि भगवान ॥ ७२३ ॥  
 सो पुरि मध्य निवास कवि, दयाराम हरिदास ।  
 जाति विप्र साठोदरा, नामर न्याति प्रकास ॥ ७२४ ॥  
 धर्म सुवर्णौ बलभी, थीगुरुदेव प्रताप ।  
 किये सातसौ दोहरां, कृष्ण समंथ असाप ॥ ७२५ ॥  
 शक अष्टादश बृहतरा, शुभ्र पच्छ नभ मास ।  
 • मिति थी राधा अष्टमी, बार गुरु शुभ रास ॥ ७२६ ॥  
 तादिन संपूरन भयो, ‘सतसैया’ शुभ ग्रथ ।  
 पढ़े सुने सोखें सुमति, सभ्य कृष्ण पद पथ ॥ ७२७ ॥  
 पुष्पोत्तम गोपीश थी, कृष्ण मनोहर रूप ।  
 तब प्रीत्यर्थ सुग्रंथ यह, नाहिं रिसवन को भूष ॥ ७२८ ॥  
 ज्ञान भक्ति सुविवेक युत, प्रेमादिक प्रस्ताव ।  
 पूर्व ग्रंथ सम्मत ललित, नागरता हरि भाव ॥ ७२९ ॥  
 पिंगल पढ़ति देखिके, रचना रची अदोष ।  
 तदपि होय कबु समझियों, हरिगुनबिन घरि रोष ॥ ७३० ॥



दया सतसियाग्रथ यह, बिरचित पर उपकार ।

सब सज्जन रूपन तनी, ग्रहन कीजियो सार ॥७३१॥

उपर्युक्त उद्धरणों में कवि ने ग्रंथरचना के सवत तथा स्थल का स्पष्ट उल्लेख किया है। तदनंतर 'तद प्रोत्पथं' सुग्रथ यह नहीं रिम्भवन को भूप' कह कर कवि ने यह भी स्पष्ट कर दिया है कि प्रस्तुत कृति श्रीकृष्ण के प्रेम का ही शुफल है, किसी राजा को रिम्भाने के लिए इसकी रचना नहीं की गई है। इसका आशय क्या यह समझा जाय कि दयाराम राजा जयसिंह को रिम्भाने के लिए लिखी गई 'बिहारी सतसई' को और सकेत करते हुए अपने ग्रंथ का वैशिष्ट्य प्रतिपादित कर रहे हैं? दयाराम ने सतसैया की रचना सवत् १८७२ में की। इससे १६८ वर्ष पूर्व सवत् १५०४ में बिहारी अपनी सतसई की रचना कर चुके थे और दयाराम के समय तक उसे साहित्य ससार में अच्छी ख्याति प्राप्त हो चुकी थी। बहुत समय है राजस्थान एवं उत्तर प्रदेश के दीर्घकालीन प्रवासों में दयाराम ने इस लोकप्रिय ग्रंथ का अवलोकन किया हो तथा उसी से प्रेरणा प्राप्त करके प्रस्तुत सतसई की रचना की हो। दयाराम से पूर्व गुजरात में किसी ने सतसई की रचना की नहीं, भूत इस पद्धति को अपनाने की प्रेरणा उन्हें निरचय ही किसी हिन्दी सतसई से मिली होगी। भागे के दोहे में 'पूर्व ग्रंथ सम्मत ललित' में भी कुछ ऐसा ही सकेत है कि उन्होंने पूर्ववर्ती संस्कृत अपभ्रंश तथा हिन्दी की मुक्तक रचनाओं का अवलोकन किया होगा। सतसैया के दोहों में भी यत्रतत्र बिहारी सतसई की छाया दृष्टिगत होती है।

जिस प्रकार दयाराम ने ग्रंथ के अंत में सुन-सवत सबधी निर्देश किये हैं उसी प्रकार भाषा तथा कान्य के सबध में भी उन्होंने अपने विचार सतसैया में प्रस्तुत किये हैं

- १ इसी वैशिष्ट्य को लक्ष्य करके गुजराती के एक साहित्यकार श्री मोदी ने १८ 'दयाराम सतसई' को 'बिहारी सतसई' से थोड़ा बताया है तथा जनधृति पर आधारित एक प्रसंग भी उद्धृत किया है कि भाली उदयपुर के दरबार में एक बार किसी चारण ने बिहारी सतसई का एक दोहा गाकर सुनाया। राजा ने पूछा इन दोहों में से कौन सा अच्छा है? चारण ने उत्तर दिया। महाराज दोनों ही अच्छे हैं "तुम्हारे दरबारे कहया तमइं कहेवां सबं छे, पर दयाराम भी सतसैया चढ़ी जाय, कारण के बिहारीभे लोकिक शृंगार गायो छे अने दयारामे अलौकिक शृंगार गायो छे।" (मोदी कृत दयाराम)

## कवि की भाषा सबघी मान्यताएँ

भाषा के सबघ में दयाराम सरलता के पक्षपाती थे। संस्कृत के महत्त्व को स्वीकार करते हुए भी बोधगम्य न होने के कारण वे उसे काव्योपयुक्त नहीं मानते थे।<sup>१</sup> ब्रजभाषा के प्रति उनके हृदय में अनन्य अनुराग था। उन्होंने उसे वेदवाणी से भी थोड़ा बताया है।<sup>२</sup> और जो उसके महत्त्व को स्वीकार नहीं करते उन्हें मूर्ख बताया है।<sup>३</sup> सतसैया के अतिरिक्त भक्ति विधान<sup>४</sup> और श्रीकृष्ण-स्तवनामृत<sup>५</sup> में भी ब्रजमंडल और ब्रजभाषा के प्रति कवि के अनन्य अनुराग की अभिव्यक्ति हुई है।

## कवि की काव्य सबघी मान्यताएँ :

भाषा की भाँति काव्य के सबघ में भी दयाराम को निजी मान्यताएँ सतसैया में व्यक्त हुई हैं। वे भाषा में जहाँ ऋजुता के पक्षपाती थे, काव्य के सबघ में कठोरता के पक्षपाती थे। आसानो से समझ में आनेवाली कविता को वे कविता नहीं मानते। उनकी मान्यता थी कि कुछ वस्तुओं की थोछता उनकी कठोरता में ही निहित है और काव्य उनमें से एक है।<sup>६</sup> इसी प्रकार थोड़े शब्दों में अधिक अर्थ को व्यक्त करनेवाली, बोध रहित, सरस तथा बिना प्रयास के, तत्काल बननेवाली कविता को उन्होंने थोछ बताया है।<sup>७</sup> उनकी यह भी

१. श्लोक पुरानी संस्कृत, बाँधत सब इतराय ।

कुरूप सुफल गिरवान जब, ओता ते समुझाय ॥७०६॥

२. वेद बड़े गिरवान ते, मारायण की बानि ।

ब्रजभाषा मल साहिते, ब्रजपति भवि-मुखजानि ॥७०८॥

३. बुध कहि भाषा बाद जो, सुरबानी इक साँव

तो हम कहिबे मूर्ख हैं, साँव न सावे घाँव ॥७०७॥

४. कृंदावन को चूहड़ो और देश को भूप ।

तिनकी सरभर ना करे, बेच छात है सुप ॥ —भक्ति विधान, ॥२१०॥

५. स्तुति श्रुतिन की तुम्हें सगत नहि बैसो प्यारी ।

जैसे माधुरिसगत, प्रीति की गोपिन गारी ॥ —श्री कृष्ण स्तवनामृत ॥४२॥

६. गुण काव्य कृत्तमांडु कुच, ऊख कठोर र्यों सार ।

तन मन बानी तुलसिदस, भल कोमल यह चार ॥७०२॥

७. धरन योर प्रति धरय सह, अमल सरस सब होय ।

दृषा भारती कृष्ण वह, काव्य न ऐसो कोय ॥७०३॥

मान्यता थी कि जैसे आक के पौधे के आम के फल नहीं लग सकते वैसे अनुकरण करके अधम कवि उत्कृष्ट काव्य का सृजन नहीं कर सकते ।<sup>१</sup> इन मान्यताओं के अतिरिक्त उनकी सर्वोपरि मान्यता यह थी कि हरि संबंध के बिना अद्भुत काव्य भी व्यर्थ है<sup>२</sup> और कृष्ण से संबंधित होने पर अधम एवं सामान्य शब्द एवं काव्य भी उत्कृष्ट हो जाते हैं ।<sup>३</sup>

सतसैया में कवि को इन सभी काव्य विषयक मान्यताओं का समुचित निर्वाह हुआ है ।

सतसैया निम्नलिखित १५ प्रकरणों में विभक्त है :

मंगलाचरण, भगवद्स्तुति विज्ञप्ति, प्रेम-वर्णन, नायिकावर्णन, रूप-वर्णन, संग-वर्णन, भक्ति-प्रकरण, वाद-प्रकरण, नाम-महात्म्य-प्रकरण, आश्रय-प्रकरण, विवेक-प्रकरण, सिद्धा-विवेक-प्रकरण, प्रस्ताव-प्रकरण, काठिन्यार्थ-प्रकरण तथा काव्य-चातुर्य-प्रकरण ।

मंगलाचरण

मंगलाचरण के प्रथम दोहे में कवि ने पहले बल्लभाचार्यजी का और फिर अपने प्राराध्यदेव श्रीकृष्ण का स्मरण किया है । इससे यह स्पष्ट होता है कि कवि के हृदय में पुष्टिमार्ग के आचार्यों तथा श्रीकृष्ण के प्रति अनन्य श्रद्धा है—

श्री गुरु बल्लभ देख अह, श्री विट्ठल श्रीकृष्ण ।

पद पंकज बंदन करूँ, दुख हर पूरन तुम्हें ॥१॥

बल्लभ, वै दुर्लभ कहा, सब हो जाके हाथ,

जंगल में मंगल करें बाबा विट्ठल नाथ ॥२॥

श्री राधावर जाहि बस, ता पद पुष्कर छेह,

बंदन कर भांगू सदा, ता में नूतन नेह ॥३॥

१. उत्तम कवि कृति से बरन, अधम कछुक आकार ।

पं समान कहाँ आक फल, निरस सरस सहकार ॥७०४॥

२. बिन समंघ हरि काव्य सघ, अति अद्भुत हु न काम ।

आरकूट भूपन रुचिर, पे जिमि मिले न दाम ॥७०१॥

३. और बदन दू सफल सब, जो संजोग घनस्याम ।

ज्यों कंसारि मुरारि अरु, मयसूदन सुठिनाम ॥७०२॥

## भगवद्स्तुति विज्ञप्ति

मगलाचरण के पश्चात् भगवद्स्तुति विज्ञप्ति है जिसमें कवि ने श्रीकृष्ण की महत्ता और अपनी लघुता प्रकट की है—“यदि श्रीकृष्ण पापमोचन है, तो मैं पापी हूँ। वे क्षमा करनेवाले हैं तो मैं भूल करने में सिद्धहस्त हूँ। वे अधम उधारन हैं, तो मैं अत्यन्त अधम हूँ। इस प्रकार उनका और मेरा नित्यसंबन्ध है। पर मेरे आराध्यदेव या तो अपना विरद भूल गए हैं या फिर मुझे भूल गए हैं, अन्यथा भव तक मेरा उद्धार अवश्य हो गया होता

बिसरयो धरव किधौ हरी, एक बिसारयो मोहि ।

बहु मे तैं तो कछु भयो, नातर मम गति होहि ॥१२॥

कवि अपने आराध्यदेव से कहता है कि मैंने अपने हृदय को जान बूझकर कुटिल बनाया है। क्योंकि मैं आपको हृदय में धारण करना चाहता हूँ और आप कुटिल त्रिभंगी हैं तलवार के अनुरूप ही तो ध्यान होनी चाहिए

घाहैं असाये हृदय मे, अहैं त्रिभंगी ध्यान ।

तातैं राख्यो कुटिल उर होहि असी सो ध्यान ॥१३॥

एक अन्य दोहे में कवि कहता है—आप मेरी इन्द्रियो ( गोकुल ) को वश में कर लीजिए। दीन हूँ, इसलिये तुलसीदल ( वृन्दावन ) ही स्वीकार कीजिए। इसके बदले आप मुझे अपनी शरण में लेकर गोकुल और वृन्दावन का वास दीजिए।

गोकुल वृन्दावन लिह, मोपे जुग जीवध,

पलटैं मोको देह फिर, गोकुल वृन्दावन ॥१४॥

अंत में व्यंग्य करते हुए दयाराम कहते हैं, “भगवन्, कहीं आप मेरे पाप देखकर डरें तो नहीं गए ?”

कबको हरि हरि रदन हों, कदत न बयो सताप,

हरन विरद बिसरयो किधौ डरपे लखि मो पाप ॥१५॥

## प्रेम वर्णन

प्रस्तुत प्रकरण में प्रेम की महिमा का बड़ा ही सूक्ष्म और मनोवेज्ञानिक वर्णन किया गया है। प्रेम की महत्ता पर विचार करते हुए कवि कहता है—जिम प्रकार आवाश का पार नहीं पाया जा सकता, वितामणि का मूल्य नहीं माँगा जा सकता, इस पृथ्वीतल पर बसनेवाले जीवा की सख्या नहीं जानी

जा सकती, उसी प्रकार प्रेम का भी वास्तविक मर्म नहीं जाना जा सकता :

तहि न अंत अकाश कहूं, चित्तामनी न मोल ।

संख्या नाहीं जोड़ की, जंसे प्रेम धतोल ॥६१॥

प्रेम की विशेषताओं को प्रकट करते हुए कवि कहता है कि फँसनेवाले (व्याध) के फँदे में शिकार (मृग) फँसता है, पर यह प्रेम का फँदा ऐसा विचित्र है कि इसमें शिकार के साथ शिकारी भी फँसे बिना नहीं रहता :

व्याध फंद मृग परसु है, बंध अहेरी ह्वेन ।

प्रेम अजब आगूर मे, पारन हार बधेन ॥

प्रेम के संबंध में कही गई कवि की प्रत्येक उक्ति अनूठी एवं मार्मिक है। प्रेम पान की गाली भी दूसरों के द्वारा की गई प्रशंसा से भीठी लगती है (६४)। सबसे प्रिय प्राण हैं, प्राणों से भी प्यारी प्रतिष्ठा है, उसका भी जो त्याग कर सके वही प्रेम रस चख सकता है (६६)। लोग कहते हैं दुर्जनो की नजर लगती है पर सज्जनो की नजर तो ऐसी लगती है कि वह प्राणों के साथ ही समाप्त होती है (६६)। प्रेम का रहस्य समझाते हुए कवि कहता है कि प्रेम ऐसी बेल है, जो भाग से बढ़ती है, जल सींचने से कुम्हनाती है, सिर देने पर ही उसका फल मिलता है, और वह फल बिना मुँह खाया जाता है :

आगी लें बेसी बदे, जल सींचत कुंभसाय,

सिर के पतटे फल मिलें, मुख बिन खायो जाय ॥७१॥

और प्रेम जैसा माधुर्य संसार की किसी वस्तु में नहीं है :

ऐसो भीठो नहिं पियूष, नहिं मिसरी, नहिं दाख,

तनक प्रेम माधुर्य वै, ग्योद्यावर अस लाख ॥८१॥

कवि की अन्य अनूठी उक्तियाँ देखिए :

रसिक मैन नाराच की, अजब अनोखी रीत,

दुसमन को घरसें नहों, मारे अपनो मोल ॥१२०॥

हृष भूप के राज्य मे, यह महान अन्याय,

नाम न लें को मूढ़ को, प्यातुर मारे जाय ॥१२१॥

रति चाहतें मातंग मन, फस्यो न निकसत पाय,

बसकरि निकस्यो चाहत है, त्यो त्यो घसतहि जाय ॥१२५॥

कवि ने प्रेम को नापने की प्रविधि भी निम्नलिखित सोरठे में प्रस्तुत की है

जितो बिरह सताप, तितो प्रेम परमानिये ।

यही प्रेम को नाप, समुझ लेहु अनुमान ते ॥२४४॥

### नायिका-वर्णन

ऐतिहासिक परंपरानुसार सतसैया में भक्ति एवं नीति के साथ-साथ 'शृ गार-वर्णन' और नायिका भेद भी है। उनकी बहुत-सी उक्तियों में तुलसी, रहीम, रसखान, वृद, बिहारी आदि की उक्तियों की धाया दिखाई देती है। संभवतः दयाराम ने सतसई लिखने से पहले अपने पूर्ववर्ती हिन्दी कवियों की सतसईयों का सम्यक् अवलोकन किया था। बिहारी की तरह दयाराम ने भी नायिकाओं का सुंदर एवं सूक्ष्म निरूपण किया है। मुख्य नायिकाएँ—प्रोपितभक्तिका, क्रियाविदग्धा, वाक्विदग्धा, खडिता, स्वयदूतिका, अनुसूया, खडिता, कलहातरिता, उत्कठिता, दिवाभिसारिका, कृष्णाभिसारिका, ज्योत्स्नाभिसारिका, ज्ञात-अज्ञातयौवना, रूपगविता, स्वाधीनपतिका, स्वकीया-मुग्धा, वासकसज्जा, विप्रलब्धा, प्रावदित-भक्तिका, भागत पतिका, प्रेमगविता, मुदिता, मानवती इत्यादि हैं। कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं

### क्रियाविदग्धा नायिका

दोउ भटारी पीठ दे, किए दरस आदर्ष,

मिलिकर न दं चुटकि अय, पिय तिय उदयो हर्ष ॥१५८॥

( नायक और नायिका लोक-लाज के भय से अपनी अपनी भटारी पर एक दूसरे की ओर पीठ करके बैठे हैं। नायक दर्पण में मुंह देख रहा है। नायिका भी एक दर्पण सेती है और उसमें नायक का प्रतिबिम्ब देखकर दोनों हाथों को जोड़ती है अर्थात् जैसे दोनों हाथ मिने हैं, वैसे ही हम भी मिलें। नायक यह देखकर मुदित होता है और तीन चुटकी धजाकर नायिका के सकेत का उत्तर देता है, अर्थात् तीन प्रहर बाद मिलेंगे। इस साकेतिक प्रश्नोत्तर से दोनों प्रसन्न होते हैं। )

### क्रियाविदग्धा और वाक्विदग्धा नायिका

सरक सँवारो कर भरे, मोबर छुट उर छोर,

ऐहे मड को घाल तुम, ढाँकिय नद किशोर ॥१७१॥

( नायिका गोशाला की सफाई कर रही थी । नदकिशोर को निकट पाकर स्पर्श की लालसा जगी । नायिका ने एक युक्ति की । जानबूझ कर अपनी ओढ़नी का छोर चोली पर से सरका दिया और थोड़ा-थोड़ा सँ कहा, मेरे दोनों हाथ गोबर में हो रहे हैं । अभी कोई बड़ा आदमी इधर से आ निकलेगा । तुम तो अभी बच्चे हो, तुमसे कैसी लाज, जरा आँचल का छोर तो ठोक तरह से ढँक दो । )

लज्जिता विदग्धा नायिका

बँधि गुन भुज ईत्तन हती दिहु बुज सनसि सगाय,  
कँ उर सुगड खदाय भो, पिज हर सिर कर ल्याय ॥१७७॥

( नायिका का कोप शांत करने के लिये चतुर नायक का वचन—तुम मुझे जो चाहो दड दे सकती हो । बदी बनाना चाहो, तो भुजा रूपी रस्सियों से जकड़ लो । मारना चाहो, तो नयनों के तीक्ष्ण वाणों से मारो । इससे भी कोप शांत न हो, तो अपने दाँतों की साँढसों से मेरे हाठ जकड़ लो । बदी करना हो, तो अपने हृदय रूपी दुर्ग में बदी कर लो । मुझ पर अविरवास हो, और शिव-पिंड पर हाथ रखवाकर सब बात पूछना चाहो, तो लामो, मुझे कुचा पर हाथ रखने दो । नायक के मुख से ऐसे वचन सुनकर नायिका का कोप स्वतः शांत हो गया । )

अज्ञात यौवना नायिका

कटाछ नोक चुभो किधौ, गडे उरोज कठोर,  
कँ कटि छोटी में हितु रुची न नदकिशोर ॥१६२॥

( नायक को मान किए देखकर अज्ञात यौवना नायिका अपनी सखा से पूछती है—हे सखी ! मेरे कटाछों की नोक तो इनके नहीं चुभ गई है ? वही मेरे कठोर कुच तो आतिगन के समय इनके नहीं गड गए हैं । क्या मेरी कमर बहुत पतली है या फिर मैं अभी इतनी छोटी हूँ कि नदकिशोर के योग्य ही नहीं हूँ, बात क्या है ? )

मुदिता नायिका

कान कही जो कान मे, कानन मे कहि कान ।  
का 'न' कहती व्हाँ अती, का 'न न' भाव न जान ॥२०८॥

( नायिका कहती है—हे थोड़ा-थोड़ा ! जो बात तुमने अब कान में कही,

वह एकांत कानन में क्यों न कह दी ?' श्रीकृष्ण ने कहा—'हे भली ! क्या तू 'न' नहीं कहती ?' नायिका ने कहा—'हे चतुर शिरोमणि ! क्या तुम स्त्रियों के 'न-न' का भाव नहीं समझते ?' )

नायिका वर्णन के अंतर्गत कहीं-कहीं दयाराम की कल्पनाएँ अत्यंत सूक्ष्म मार्मिक एवं सरस हैं। उदाहरण के लिए नायक के मूठ-मूठ छींकने पर मानवती नायिका का मान त्याग कर तुरंत नय पहन लेना, ( २११ ) नायक की वेशभूषा की प्रत्येक वस्तु को पुल्लिंग में ही संबोधित करना, माला को हार और पधिया को पाप कहना, ( २१५ ) इसी प्रकार कृष्ण के मुकुट में जड़े दर्पण में अपने प्रतिबिम्ब को अन्य नायिका का चित्र समझकर मान कर बैठने वाली नायिका की कल्पना ( २१७ ) कवि की मौलिक एवं सुन्दर उद्भावनाएँ हैं।

### रूप-वर्णन

रूप-वर्णन के अंतर्गत राधाकृष्ण के सौंदर्य का निरूपण किया गया है। यह ध्यान देने योग्य तथ्य है कि कवि की दृष्टि बाह्य सौंदर्य की अपेक्षा सौंदर्य के प्रभाव को चित्रित करने पर अधिक रही है। कुछ सरस और सुमधुर उक्तियाँ देखिए—

स्यामा तू जिन जाइ सर, बिन घूँघट पट धोत,  
परि है तेरो बदन ललि, और कोक मुख सोत ॥२४६॥

सिपटें पिय को पानि बिन बानी बिन कहैं बात ।

अहो सतीने दुय भली, करें शस्त्र बिनु घात ॥२४७॥

कुछ दोहो में तो कवि की उक्ति चमत्कार सराहने योग्य ही है

हरि के सो मुख नयन हरि, कब कब कटि कर पाय,

हरि सुवरन गति बेनि छब, राधा हरि मुख बाध ॥२४७॥

( हे स्यामा ! तुझे हरि से अत्यधिक प्रेम है, इसलिये तूने अपने भग-प्रत्यर्गों को हरि का रूप दिया है । )

यहाँ 'हरि' शब्द अपने विभिन्न सदगुणों में राधिका के भिन्न-भिन्न भावों का उपमान बनता है। हरि के जैसे सकल अर्णोवाली राधिका हरि को सुख देनेवाली है। इस दोहे में कवि ने हरि शब्द को दस अर्थों में प्रयुक्त किया है।

### सग-वर्णन

सग-वर्णन में कवि ने सत्सग की महत्ता और फुसग के दुष्परिणामों पर प्रकाश



डाला है। अनेक उदाहरण देकर कवि सत्संग की श्रेष्ठता सिद्ध करता है। वह कहता है, देखो 'काग' शब्द कितना छोटा है, यदि उसका सत्संग दानवाचक 'द' के साथ हो जाय, तो वह काग से 'कागद' बन जाता है।<sup>१</sup> ऐसे ही कुसग का परिणाम है कि 'यव' शब्द अत्यन्त पवित्र है, परन्तु उसके साथ हीनता-वाचक 'न' जुड़ जाय, तो 'यव' से 'यवन' बन जाता है।<sup>२</sup> तुलसीदास जी के वचनानुसार 'मिलत एक दारुण दुख देही, बिछुरत एक प्राण हर लेही' का आचमन कर कवि सज्जनों और दुर्जनों के माहात्म्य पर प्रकाश डालता है—

सज्जन दुरजन एक से, कछुक बीच बिय बीच,  
इक बिछुरत असुलेत सब, एक मिलत हुइ बीच ॥३०४॥

कवि ने गणित के दृष्टान्त से सज्जन और दुर्जन के भेद को सुन्दरता से व्यक्त किया है। दुर्जन की प्रीति भाठ के अक को भाँति क्रमशः घटनेवाली और सज्जन की प्रीति सदा नौ के समान यथावत रहनेवाली है—

दुरजन सज्जन अष्ट नौ, प्रीति रीति पहिचान,  
दुगने तिगुने असुस्तम, इत उत हान हि हान ॥३०५॥

### भक्ति-प्रकरण

इस प्रकरण में कवि ने पुष्टि-मार्ग एवं शुद्धाद्वैत के सिद्धान्तों का सारप्रस्तुत किया है तथा ज्ञान से भक्ति को महत्ता सिद्ध की है। कवि कहता है, ज्ञानी बड़ा बेटा है, समझदार है, भक्त छोटा एवं अवशेष बालक है। जिस प्रकार छोटी संतान पर माता-पिता का प्रेम अधिक रहता है, उसी प्रकार ज्ञानी की अपेक्षा भक्त पर भगवान् का वात्सल्य अधिक होता है—

भक्त बाल बड़ ज्ञानि सुत, जन्म जानि जदुराइ,  
पै न प्यार बाछल्य वहाँ, सिसु पै अति अधिकारी ॥३१५॥

हरि-भक्तों के सम्बन्ध में कवि की एक अत्यन्त सुन्दर उक्ति देखिए—

फनि निवास, विधि, सिधु विधु, सुधा नाहि विधु-मूख,  
गरल, पात, अरु सार, साथ, पति, भृग, कठ पिपूख ॥३२२॥

(धमूत न पाताल में है, न स्वर्ग में, न सिंधु में, न चन्द्रमा में और न चन्द्र-मुखी के अघरो में है। वह निरचय ही हरिजनों के कठ में है। क्योंकि यदि

१. दोहा २६६। २. दोहा २६७।

पाताल में भ्रमृत है, तो नागों के मुख में विष क्यों है ? यदि स्वर्ग में है, तो वहाँ से लोगों का पतन क्यों होता है ? यदि समुद्र में है, तो समुद्र सारा क्यों है ? यदि चंद्र में है, तो उसका छय क्यों होता है ? अगर चंद्रमुखी में है, तो उसके भ्रमरामृत का पान करनेवाला मर क्यों जाता है ? तात्पर्य यह कि भ्रमृत हरिजनो में है । )

### षाव प्रकरण

इस लघु प्रकरण में कवि ने परमात्मा को साकार सिद्ध करने का प्रयत्न किया है । कवि कहता है कि पुत्र पिता के अनुरूप होता है । अतः साकार मानव का पिता निराकार कैसे हो सकता है

निराकार सब को कहें, वे प्रभु हैं साकार  
जो अव्यय नहिं ईस तो, सह्यो कहाँ संसार ॥ ३०॥

### नाम-माहात्म्य

इस प्रकरण में कवि ने नाम की महिमा का वर्णन किया है । वह कहता है कि इस संसार में ऐसा कोई पाप नहीं, जो हरिनाम से नष्ट न हो सके । कवि चरसिए का दृष्टांत देते हुए कहता है कि चरसिया कुएँ पर चरस खींचते समय राम-नाम पुकारता है । बिना सोचे-समझे लिए गए रामनाम का प्रताप देखिये कि अनेक नर-नारी चरसिया का चरखोदक पीते हैं । श्रद्धा के साथ सच्चे हृदय से एक बार भी यदि नाम लिया जाय, तो जीवन के सारे पाप नष्ट हो जाते हैं । देखिए—

चित्तभाव बिनु चरसिया, सहज पुकारै राम,  
\* वाकी पय पद पिबत बहु, लखि प्रताप हरिनाम ॥३३६॥  
टरे न श्री हरि नाउँ सों, ऐसी अथ नहिं कोय ।  
ऐसी वस्तु न होय जो, नभ निमग्न नहिं होय ॥३४१॥

### आश्रय प्रकरण

इसमें कवि की पुष्टिभार्या विचारधारा व्यक्त हुई है । कृष्ण का आश्रय प्राप्त कर लेने पर होनेवाली निश्चितता और तृप्ति का इस प्रकरण में वर्णन है । आश्रय प्राप्त हो जाने पर भक्त की चिंता भगवान् को रहती है और भक्त को कभी निराश भी नहीं होना पड़ता—

आथय धन धनरयाम जिहि, सो कबु बनि निरास ।  
 खसद घनावृष्टी हु में, पुजवत चातक प्यास ॥३४५॥  
 चिता तू चित क्यों करे, विश्वम्भर ब्रजपाल,  
 सबकर सबकर खोर को, दधि मधि देत दयाल ॥३४६॥

## विवेक-शिक्षा

इस प्रकरण के दोहे ज्ञान और नीति के दोहे हैं। इन दोहों से दयाराम की बहुजता, सुरचि-संपन्नता एवं मर्मज्ञता का अच्छा परिचय मिलता है। दयाराम अनुभवों तो वे हो, उन्हें अपने प्रत्येक अनुभव को चमत्कारपूर्ण ढंग से व्यक्त करना भी आता था। कवि की बहुत-सी उक्तियों, पर यद्यपि प्राकृत, संस्कृत तथा हिन्दी के सुभाषितों को छाया है तथापि कहने का ढंग अदभुत मौलिक है। इसीलिये पहले से सुनो बात भी आकर्षक प्रतीत होती है। दयाराम के इन दोहों को देखकर हिन्दी के रहीम और वृन्द के दोहों की याद आए बिना नहीं रहती। कहीं-कहीं तो वे इन कवियों से भी आगे बढ़ गए हैं—

दारा, निदा, सम्पदा, परजन जिन करि प्यार ।  
 प्यारी सोई प्रान ले, जंती भाद कटार ॥३६७॥  
 बड़े नाम तें का भयो, काज बड़ो नहि होत ।  
 कहे भरक सब आक फूं, ये नहि होत उद्योत ॥३६८॥  
 सुमरन काल सु टरि गयो, सु मरन काल टरैन ।  
 काल काल सुमरे न हरि, काल काल सुमरेन ॥३६९॥  
 दानो दुसमन हू भलो, बुरो भीत नादान ।  
 अहित हू में हित सुन के, ले जड़को हित प्रान ॥३७०॥  
 गोपालन सलवाइतू, गोपालन चित चाहि ।  
 गोपालन भय नाहि अब, गोपालन गहि बाहि ॥३७१॥

## शिक्षा-विवेक-प्रकरण

इस प्रकरण के अंतर्गत भी कवि ने पिछले प्रकरण की भांति नीति और ज्ञान की बातें कही हैं। प्रत्येक उक्ति अपने आप में अनुभूति है—

जनक जननि गत परित्या, सुनु अशक्य पितु मात ।  
 मित संकट दारिद्र तिय, बाँटा बाँटत आत ॥३७२॥

पोषी प्रमदा लेखनी, गइ सु गई पर पानि ।  
 फिरि कबु लहि तहु मरगजो, भ्रष्ट भग्न, लिहु जानि ॥५५६॥  
 हरि भगती ही छाँहि तो, मुकति-मुकति बत पाय ।  
 हरि भगती ही छाँहि तो, मुकति-मुकति बत पाय ॥५६४॥

( हरि = १ स्वर्ण, २ भगवान । भगती = १ स्त्री, २ भक्ति । छाँहि = १ धाये रहना, २ धाया । मुकति = १ मुक्ति, २ अकल्याण ! बत = १ खेद; २ हर्ष पाय = १ पाँव, २ प्राप्त करें । )

वही-कहीं यास्तव में सुंदर, सरस एवं मौलिक उद्भावनाएँ हैं—

गिरहानल उपचारतें, बड़े प्रमोदी चाल ।  
 पय परसत ज्यों उठत बड़, तप्त तंसतें उवाल ॥५७६॥  
 प्रीति छुरी प्रकृति न मिलि, वह बुढ़ पख बुझ पाय ।  
 रोटी भंडेरी चबो, क्यों डारे क्यों खाय ॥६४९॥

### प्रस्ताव प्रकरण

इस प्रकरण में कवि फिर अपने आराध्य देव की महिमा से अभिभूत होकर उनके प्रति अपनी श्रद्धा और भक्ति प्रकट करता है । एक दोहे में तो वह श्रीकृष्ण से प्रीति-रूपी कन्यका का विवाह करके अपना संबंध भी स्थापित कर लेता है—

प्रीति रूप मो कन्यका, तुम्हें ब्याहि में कहान ।  
 बरबट राखी आप दिग, बेहु छड़ाय कुवान ॥६५५॥

अंत में कवि हरि, गुरु और हरि-भक्त का ऐक्य सिद्ध करता है—

हरि गुह, हरिजन एक प्रय, ज्यों गंगा प्रीधार ।  
 भोगवती, भागीरथी, भंडाकिनी विचार ॥६८५॥

### काठिन्यार्थ प्रकरण

वेतो तो पिछले प्रकरणों में भी अनेक दोहे ऐसे हैं, जिनका अर्थ सहज ही समझ में नहीं आता, पर इस प्रकरण में कवि ने जैसे जान-बूझकर क्लिष्ट दोहे लिखे हैं । दयाराम की यह मान्यता थी कि काव्य की श्रेष्ठता उसकी कठोरता में ही निहित है—

देत्य मिले ते दुख टरें, स्वजन मिलत मुख जाय ।  
प्राप्त रहे बिलपान ते, हरी भजन दुखदाय ॥६८१॥

( देत्य = प्रिय, स्व = कुत्ता, विप = जल, हरी = काम, स्वर्ण )

अतितियते इक नर भयो, अतिनरते इक नारि ।  
मारो सेवत हरि मिले, नर सेवत जमदारि ॥६८६॥

( अतितिय = चूड़ियाँ । नर = बूढ़ा । अतिनर = माला के मणिके । इक नार = माला । )

दूगं काव्य सुसमांहु कुब, ऊख कठोर स्यों तार ।  
तन, मन, बानी तुलतिबल, भल सोमल यह चार ॥७०२॥

### काव्य चातुर्य

‘काव्य चातुर्य’ के अंतर्गत कवि ने एकाक्षर, द्वायाक्षर, प्रतिपदाक्षर, प्रतिपदाक्षर, प्ररतीक्षर और गताक्षर दोहे लिखे हैं । साथ ही चित्रकाव्य और उक्तके कुछ भेद भी चित्रों-सहित दिए हैं । चित्रकाव्य में गोमूत्रगति, भरवगति, त्रिपदी, कपाटबध, धनुषबध, कमलबंध, हारबध आदि चित्र-विविध रचनाएँ हैं यथा :

### एकाक्षर दोहा

नै नै नैनी नैन नै, नैनी नान न नून ।  
नौ नानानै नानुना, नानन नू नू नून ॥७१०॥

### प्रतिपदाक्षर दोहा

कं कं कं कं कं कं कि, लं लं लं लं लाल ।  
गो गो गर गे गाय गो, लली लाल लं लाल ॥७१३॥

## भाषा विवेचन

दयाराम कृत 'सतसैया' ब्रजभाषा में है। जैसा कि हम पहले ही कह आये हैं इस गुजराती कवि के हृदय में ब्रजराज, ब्रजमण्डल तथा ब्रजभाषा के प्रति अनन्य अनुराग था। ब्रजभाषा यद्यपि मूलतः ब्रजमण्डल और उसके आसपास के क्षेत्रों की भाषा थी तथापि प्रारम्भ ही से उसका व्यवहार क्षेत्र बढ़ा व्यापक था। राजस्थान के कवि जहाँ स्वभाषा (डिंगल) में काव्य रचना करते थे वहाँ साहित्यिक ब्रजभाषा (पिंगल) में भी रचनाएँ करते थे। बिहार, बंगाल, पंजाब, महाराष्ट्र, एवं गुजरात में भी कवि स्वभाषा में रचना करने के साथ-साथ इस सर्वमान्य काव्य भाषा में काव्य रचना किया करते थे। भिखारीदास ने ब्रजभाषा की इस व्याप्ति का लक्ष्य करके ठीक ही कहा था—

ब्रजभाषा हेतु ब्रजवास ही न अनुमानो ।

ऐसे ऐसे कविन्ह की बानी के जानिये ॥

(काव्य निर्णय, भिखारीदास)

अकेले गुजरात में ब्रजभाषा में रचना करनेवाले सैकड़ों कवि हुए हैं। यहाँ यह समझ लेना आवश्यक है कि जो भाषा अपने प्रदेश तक ही सीमित न रहकर सुदूर प्रदेशों तक सामान्य काव्य भाषा के रूप में प्रयुक्त होने लगी है उसके स्वरूप में यत्किन्चित् परिवर्तन प्रादेशिक प्रभावों के कारण हो ही जाता है। जिस तरह बिहार, बंगाल और असम के कवियों द्वारा प्रयुक्त ब्रजभाषा ने एक विशेष स्वरूप ग्रहण कर लिया उसी प्रकार राजस्थान, गुजरात एवं महाराष्ट्र के कवियों द्वारा प्रयुक्त ब्रजभाषा भी केन्द्रवर्ती ब्रजभाषा से विचित्र भिन्न तथा प्रादेशिक विशिष्टताओं से समन्वित रही। जो लोग भाषा-शुद्धि का अत्यधिक आग्रह रखते हैं उन्हें तो इस ओर भी ध्यान देना चाहिये कि ब्रजभाषा-व्याकरण की कसौटी पर तो सूर की भाषा भी खरी नहीं उतरती। शुद्ध ब्रजभाषा का प्रयोग करनेवाले कवियों की संख्या हिन्दी में बहुत थोड़ी है। बिहारी की भाषा में भी बुदेलखड़ी और पूर्वी प्रभाव है। वस्तुतः ब्रजभाषा भाषा-परंपरा के रूप में व्यवहृत हुई और उसमें किसी ने पूर्वी का छुट दिया तो किसी ने राजस्थानी का, किसी ने बंगाली की सुगंध से उसे सुवासित किया तो किसी ने गुजराती भषवा भराठी को सुमधुरता से उसे सिक्त किया। हमारे यहाँ भाषा क्षेत्र में समन्वय पद्धति प्रारम्भ से ही ग्रहीत रही है। चंदबरदायी ने—

"ब्रजभाषा पुरान घ कुरान कविन मया" कहकर इसी वैविध्य की ओर

सकेत किया है तथा आगे काव्य निर्णय में भिलारीदासजी ने भी कहा है—

ब्रज भाषाधी मिलत ब्रजर, नामजवन भाषानि ।

सहज पारसी हू मिलै, पटविधि कहत बखानि ॥

(काव्य निर्णय—११-५)

तुलसी और गग का भाषा में भी विविध भाषा पद्धतियों का समावेश था—

तुलसीगग हूधौ भये, मुकबिन के सरकार ।

इनके काव्यन मे मिली, भाषा विविध प्रकार ॥

(काव्य निर्णय १-१७)

इसी प्रकार निम्नलिखित उक्ति से भी यही प्रतिपादित होता है कि ब्रज-भाषा में मेल मिलाप की न केवल छूट थी वरन् वह बाध्यनीय था ।

ब्रजभाषा भाषा शिचर, कहै सुमति सब कोय ।

मिलै सस्कृत पारस्यो, पै प्रति निर्मल होय ॥

(काव्य निर्णय—१०-५)

उपर्युक्त विवेचन से हमारा तात्पर्य केवल यही है कि ब्रजभाषा एक व्यापक काव्यभाषा थी तथा उसमें प्रादेशिक प्रयोगों के लिए पर्याप्त छूट थी । गुजरात के कवियों ने भी इस भाषा में काव्य रचनाएँ की हैं जिनमें दयारामकृत 'सतसैया' भाषा की दृष्टि से भी अपना विशिष्ट एवं महत्वपूर्ण स्थान रखती है ।

दयाराम मूलतः गुजराती थे । ब्रजभाषा का जानार्जन उन्होंने पुष्टिमार्गीय ग्रन्थों के अनुशीलन तथा ब्रजमंडल की यात्राओं के द्वारा किया था । ब्रजभाषा का विधिवत अध्ययन करने का समुचित सुप्रवसर उन्हें नहीं मिला था भल सतसैया में प्रयुक्त ब्रजभाषा का स्वरूप यदि व्याकरण सम्मत, प्राजस एवं परिमार्जित न हो तो वह स्वाभाविक ही कहा जायगा । फिर भी दयाराम एक सुरधि संपन्न एवं निपुण कवि थे । ब्रजभाषा का प्रयोग करते समय अन्य गुजराती कवियों की तुलना में वे प्रत्यक्ष सतर्क एवं सजग रहे हैं और प्रादेशिक प्रभावों से मुक्त रहने का भी उन्होंने यथासम्भव प्रयास किया है । सबसे पहले हम दयाराम की शब्द योजना पर विचार करेंगे । सतसैया में कवि ने तत्सम, अर्धतत्सम, तद्भव एवं देशज शब्दों के प्रयोग के साथ-साथ विदेशी शब्दों का भी खूब छूट से प्रयोग किया है । सतसैया के प्रथम तीन सौ दोहों के आधार पर कवि के द्वारा प्रयुक्त तत्सम, तद्भव एवं विदेशी शब्दों के उदाहरण दिये जाते हैं ।

## तत्सम शब्द

पकज (१), श्रुति (३), कटाक्ष (४), पुष्कर (५), कृति (८), क्रोध (९),  
 कृपा (१४), शब्द (१६), ललित (२६), नृप (३६), शत्रु (४४), व्याल (५१),  
 विष (५१), सत्ताप (५६), यूय वय (५६) विस्मृति (५६), रश्मि (५६), परस्पर  
 (६८), दृढ़ (८८), रनि (७१), परिताप ( ? ), चपल (६१), मृगमद (६२),  
 कपि (६२), प्रेमाभूत (६४), पीतांबर (६५) नैन (६८) पद पकज (१०२),  
 द्रव्य (१०३), तृप्ति (१०४), नूतन (१०६), अनुपम (११०), भय (११५),  
 वल्लरी (११७), मृदु (११८), नाराच (१२०), सरोज (११४), भूष (१२१),  
 मूढ (१२१), चित्त (१२२), प्राची (१२६), कन्या (१२०), दुग्ध (१२७), निर  
 (१२७), पय (१२७), पावक (१२७), रक (१२६), स भूष (१२६), दीप  
 (१३१), विहग, (१३६), परोक्ष (१३७), माक्ष (१३७), गात्र (१३६), पात्र  
 (१३६), पुढरीक (१३६), प्रज्ञ (१४०), समुद्र (१४६), दधि (१५१), मत्र  
 (१५४), सार्धत्रय (१५४), मातंग (१५५), हर्ष (१५८), यत्न (१६०), ह  
 (१६१) प्रतिबध (१६२), अष्टापद (१६५), ग्यानि (१६७), जपला (१७५),  
 अपमान (१८१), प्रत्युपकार (१८३), दुम (१६०), कनकलता (१६३), कचुकी  
 (२०३), केतव (२११), असूया (२१५), अपुसक (२२०), वय (२३४), तोय  
 (२४०), प्रतिबध (२४२) सत्ताप (२४४), मोलक (२५१), शस्य (२५२),  
 कटि (२५८), कृष (२५८) मोनकेतु (२६८) खग (२८१) द्विजराज (२८१)  
 दधितुत (२६०), स्मार्त (२६०), दरिद्र (२६४), हस्त (३००) ।

उपयुक्त शब्दावली क श्रीवलोकन से स्पष्ट हो जाता है कि दयाराम की भाषा का ताना-बाना मूलतः संस्कृत तत्सम शब्दावली पर ही आधारित है । जबि ने अनेक-अस्मृत शब्दों की उच्चारणगत कठोरता को दूर करके ध्वनि परिवर्तन के द्वारा उन्हें सुति मधुर बनाने का भी प्रयत्न किया है । ऐसे शब्दों को हम अर्थ तत्सम कह सकते हैं—

अपन (३३), सरनागत (३४), विश्वास (४०), स्नेह (५३), चिन्तामनि (६१), पिपुष (८३), परमान (६२), धरम (६७), विप्रोत (६६), दृग (१०३), गुन (१०३), दृढ़ (१०३), प्राण (१०५), अरविंद (११०), कारन (१११), विदित (११५), लिपुन (१२६), भूखन (१३२), वस्तु (१६७), अवकास (१८८), कटाक्ष (१६२), घामरन (१६३), मनि (२०३), युवा (२१३), परमरा (१५१), मानि (२५२), निखल (२५५), प्रनाम (२५६), धरम (२७७) ।



दयाराम द्वारा प्रयुक्त तत्सम एवं अर्थात्सम शब्दों के पश्चात् अब हम तद्भव शब्दावली पर भी दृष्टिपात करेंगे। ब्रजभाषा का माधुर्य वस्तुतः उसकी तद्भव शब्दावली में ही निहित है। दयाराम ब्रजभाषा भाषी तो थे नहीं, मत्त उन्हें तत्सम शब्दावली का सहारा विशेष लेना पड़ा, किन्तु कवि ने ब्रजमटल से अपने दीधकालीन संपर्क एवं ब्रज साहित्य के अनुशीलन से ब्रजभाषा की तद्भव शब्दावली का भी पर्याप्त संग्रह कर लिया था। प्रस्तुत सप्तसई में तद्भव शब्दों का भी प्रयोग मिलता है—

तद्भव

(भो) (४३), भनु (४४), व्योहार (४८), बंद (५१), छमा (५६), दीठि (७६), जदपि (७४), मोत (१२०), भटारी (१५८), खरक (१७६), पानी (१८७), दीठि (१८८), सेज (२०६), प्राणि (२२७), परस (२५५), मो (२५८), पदाती (२६२), जोवन (२६३)।

वैशज

लोट (३३) भटपट (१३०), ल्हान (१६०), सभालू, (१६७), सानसी (२४६),

विवेशी शब्द

दयाराम सप्तसई में फारसी अरबी शब्दों का प्रयोग भी पर्याप्त मात्रा में हुआ है। यह उस काल की एक सामान्य प्रवृत्ति थी—“मिले सस्कृत पारस्यौ वै प्रति निरमल होय।” कवि अपनी रचनाओं में सस्कृत एवं फारसी शब्दों का प्रयोग छूट से करते थे। यह प्रवृत्ति बिहारी सप्तसई में भी देखी जा सकती है। कुछ कवि तो प्रायः अपने भाषाज्ञान का प्रदर्शन करने के लिए ही अपने काव्य में विविध भाषाओं अथवा उनकी शब्दावली का प्रयोग किया करते थे। दयाराम भी इस प्रदर्शन प्रवृत्ति से सर्वथा मुक्त नहीं थे। वे अनेक भाषाएँ जानते थे, और उनमें काव्य रचनाएँ भी करते थे। कभी-कभी एक ही पद में अनेक भाषाओं का प्रयोग करते थे।<sup>१</sup>

१ निम्नलिखित छप्पय दयाराम के बहुभाषाज्ञान का उदाहरण है कहा जाता है इसमें कवि ने १२ भाषाओं का प्रयोग किया है—

गिरिधर मुजो प्राण १ सुही शामसदा प्यारा २।

मादर पिदर बिरादर ३ कुरमन खसक बिसारा ४।

दयाराम सतसई में भरबी-फारसी शब्दावली का खूब छूट से प्रयोग हुआ है। ये शब्द तीन रूपों में प्रयुक्त हैं। (१) अपने मूल रूप में; (२) उसी अर्थ में किन्तु थोड़े तोड़-मरोड़ कर; (३) विशिष्ट अर्थ में प्रयुक्त शब्द।

मूल रूप में प्रयुक्त शब्दों की संख्या पर्याप्त है—

गरीब निवाज (३२), गुलाम (४७), दगा (३६), माशूक (११३), माशिक (११६), शेख (४४७), शेख ४४७), बंद (४४५), सताव (४४५), पैजार (१३८), दुरबीन (४२७), ईरान (५४६), जोरावर (६१८), आदि।

अब ऐसे भरबी-फारसी शब्दों को लीजिये जिन्हें कवि ने इच्छा एवं आवश्यकतानुसार खूब तोड़ा-मरोड़ा है—एतराज के लिए अतराजी (३०), गुनहगार के लिए घुनेभार (१६, ४४६), जवाब के लिए जुवाप (८४), मुरिकल के लिए मुश्केल (४५७), गहने के लिए घहने (८४), मराकत के लिए मसागत (६७६) आदि।

कही-कही कवि ने अपनी इच्छानुसार शब्द गढ़ लिए हैं, जैसे मर्द से मर्दानगी न बनाकर मरदी (११), दर्द से बीमार के लिए दरदी (२६६), कही अफ-सोस के स्थान पर केवल सोस से काम चला लिया है (२४६), तो कही बह-बच्चा के लिए बिहारी की भांति बहल शब्द का प्रयोग किया है (१५५)।

कुछ शब्दों का कवि ने विशेष अर्थ में भी प्रयोग किया है। यथा : 'जाली' नकली के अर्थ में प्रयुक्त न होकर जाल बनानेवाले अहेरी के लिए प्रयुक्त है (६७०), 'सिकन्दरी' सिकन्दर से सम्बन्धित न होकर जहाजों को रास्ता दिखाने-वाली पुतली के लिए प्रयुक्त है (५७४), सखदस्त (सहस्र) हजार दास्तान के लिए प्रयुक्त है (११३)।

**विशेषार्थ में प्रयुक्त शब्द :**

न केवल भरबी-फारसी शब्दों को वरन् संस्कृत शब्दों को लेकर भी कवि ने

माठा मंची विनिपु ५ स्वामी इक डारी ६।

जानी जियकी पीर ७ मनोरथ पूर्या म्हारा ८।

हरिन को कोणाचा ९ प्रेम। पैत्वमेव स्वामी निरंतर १०।

मंद महर को तुबा ११ दयाप्रभु भाकी दासी म्हांकका डर १२॥

१ कच्छी, २ पंजाबी, ३. फारसी, ४ उर्दू, ५. तेलगू, ६. द्राविड़, ७ हिन्दी, ८. गुजराती, ९. मराठी, १०. संस्कृत, ११. पूर्व, १२. मारवाड़ी।

या तो खूब तोड़ा-मरोड़ा है या फिर उनका विशेषार्थ में प्रयोग किया है। यथा :

विद्वान के लिए विद्वान (८४), धीक के लिए धिक्का (२११), मूढ़ के लिए मूढ़र (२७५), तन के लिए तन्न (४५०), मन के लिए मन्न (४५०) आदि ।

विशेषार्थ में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों के भी कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

रस का प्रयोग पारे तथा जहर के अर्थ में (७१), इन्द्रियो के लिए रसिक का प्रयोग (२१६), अदास का प्रयोग विष्णु के अर्थ में (२६३), विपत्ति अर्थात् गरुड (२६३), प्रधान = भाषा (३६३), नमसास = धावण (३५२), वनचर = मछली (६५) इत्यादि ।

**प्रेम का संयोगफल :**

प्रेम का क्षेत्र अत्यन्त व्यापक है। दाम्पत्य-प्रेम या रति के परिपाक को शृङ्गार रस कहा गया है। शृङ्गार ही एक ऐसा रस है जिसके दो पक्ष हैं—एक संयोग तथा दूसरा वियोग। एक पक्ष सुखात्मक है दूसरा दुःखात्मक। दूसरी दृष्टि से देखें तो संयोग प्रेम का बहिर्वृत्ति प्रधान और वियोग अंतर्वृत्ति प्रधान पक्ष है। संयोग भालंबन के रूप और चेष्टाओं का वर्णन होता है। काव्य में नलशिख, पद्मकृतु में आदि का वर्णन संयोग-वर्णन के अंतर्गत किया जाता है। बिहारी ने अपनी सतसई में संयोग शृङ्गार की सभी स्थितियों का बड़ा ही सुन्दर चित्रण किया है। नायक को बबूतर या गुडी उड़ाता देखकर उल्लसित नायिका के मनोभावों के चित्र बड़े ही रमणीय हैं। इसी प्रकार 'वतरस नालच' में नायिका द्वारा लाल की मुरली लुका देने और फिर खिलवाड़ करने की उद्भावना भी बड़ी ललित एवं मनोरंजक है। कृतु वर्णन अवश्य साधरण एवं चलता हुआ सा है।

'दयाराम सतसई' में भी प्रेम के दोनों पक्षों का सतुलित निरूपण हुआ है। संयोगान्तर्गत रूप, प्रेम और नायिका की चेष्टाओं का सुन्दर निरूपण देखने को मिलता है। कवि ने नायिका की वैनि, नेत्र, भ्रमर, वक्ष, कटि, चरण महावर आदिका वर्णन किया है, जिसे चाहें तो हम नख-शिख वर्णन के अंतर्गत ले सकते हैं। संयोगान्तर्गत क्रियाविदग्धा एवं वाग्विदग्धा नायिकाओं की चेष्टाओं का सुन्दर चित्रण हुआ है। कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं।

नायक-नायिका एक दूसरे की तरफ पीठ किये अपनी-अपनी भटारियों पर दर्पण साथे बैठे हैं और दर्पण में सकेतो से वार्तालाप करके आनन्दित हो रहे हैं :

धोउ भटारो पीठ दै, बिधे दरस आदर्प ।

मिति कर नइ बइ छुटकि अथ, पिय तिय उदयो हय ॥ १५८ ।

गोशाला को सफाई करते समय गोपिका नन्द किशोर को निकट देखकर कहती है मेरे हाथ गोबर में सने हैं। तुम्हारा क्या, तुम तो अभी बच्चे हो, जरा मेरा भाचल ठीक कर दो—

खरक सवारों कर भरे, गोबर छूट उर छोर।

ऐहैं बड़ को बाल तुम, ढापिय नंकिशोर ॥ १७१ ॥

सात्यं यह कि दयाराम ने संयोग शृंगार का निरूपण अपने काव्य में किया है, पर आगे के विवेचन से स्पष्ट हो जायगा कि उनका मन संयोग की अपेक्षा वियोग-चित्रण में अधिक रमा है।

### प्रेम का वियोग पक्ष :

जैसा कि हम कह आये हैं शृंगार के संयोग तथा वियोग दोनों पक्षों का दयाराम सतसई में समुचित निरूपण हुआ है। संयोग के अंतर्गत जहाँ नायक-नायिका के हास-विलास का वर्णन, वनविहार, जल केलि, नृत्य, गीत, आभूषण, उपभोग, श्रवण, दर्शन, झोड़ा आदि सैकड़ों प्रकार से किया गया है वहाँ विप्रलंब शृंगार में वियोगजम्ब दुःख का वर्णन है। अनुराग की तीव्रता का मापदंड वियोग है। दयाराम ने उचित ही कहा है—

‘जिमि आरति तिमि रति बढ़ै’ (द. स. १६५)

तथा

‘जितो बिरह-संताप तितो प्रेम परमानियै’ (द. स.—२४४)

इस विप्रलंब अथवा बिरह के शास्त्रानुमोदित चार भेद हैं १—पूर्वराग, २. मान, ३. प्रवास एवं ४. कष्ट। प्रिय का संयोग होने से पूर्व उसके गुणश्रवण, दर्शन आदि के कारण जो आकर्षण और न मिलने के कारण जो विदशताजन्य वेदना होती है उसे पूर्वराग कहते हैं। संयोग होने पर प्रेमाधिक्य में किसी अन्य पात्र अथवा घटना के कारण किंचित् व्याघात उपस्थित हो जाता है और नायक-नायिका परस्पर रूठ जाते हैं उसे मान कहा जाता है। मान प्रायः ‘ईर्ष्या हेतुक’ ही होता है और अन्यस्त्री अथवा पुरुष के प्रति आसक्ति-भ्रम के कारण उत्पन्न होता है। कष्ट विप्रलंब मृत्यु के परचात् भी मिलन की आशा के कारण होता है।

विप्रलंब के इन चार प्रकारों में से प्रायः प्रथम तीन ही काव्य में विशेष प्रयुक्त हैं। कष्ट विप्रलंब शोकजन्य होने के कारण बहुत कम ग्रहीत हुआ है। विहारी ने भी अपनी सतसई में पूर्वराग, मान और प्रवासजन्य विप्रलंब का ही

ऊहात्मक वर्णन किया है। विरह वर्णन के अंतर्गत विहारो का विशेष ध्यान 'नीठि पिछानी जाय', 'बढो हिंदोरे पर रहे' आदि उक्तियों में नायिका की चीखता एवं दुर्बलता की ओर ही रहा है। विरह की उत्तप्तता के कारण नायिका को सखियो और पड़ोसियों की कठिनाई का वर्णन 'साहस ककै सनेहवस सखी सबे ढिग जाति' और 'पर्यो परोसिन पाप', मजाक की हद तक पहुँच गया है। वस्तुतः यह युग ही ऊहा का था और विरह वर्णन के अंतर्गत प्रतिशयोक्ति का बोलबाला था। एक कवि ने तो विरह विदग्धा नायिका के लिए यहाँ तक कह डाला कि—

‘छाती सों छुबाय दिया बाती क्यों न धारिलैं ।’

इस संदर्भ में दयाराम के विप्रलंभ एवं वियोग वर्णन पर जब हम दृष्टिपात करते हैं तो उसे हम अत्यधिक संयत एवं मर्यादित पाते हैं।

दयाराम ने मानवतो नायिकाओं के मान का अत्यन्त प्रभावोत्पादक चित्रण किया है। दयाराम के कथनानुसार मान मिसरी के सदृश्य है, दिखने में कठोर पर चखने में मोठा। दयाराम ने इसी मोठे मानका हृदयग्राही एवं स्वाभाविक चित्रण अपने काव्य में किया है। मान वर्णन के संदर्भ में ध्यान देने योग्य बात यह है कि कवि द्वारा वर्णित यह मान फारसी ढंग का अतिरंजित बेवफाई पर भावृत मान न होकर भारतीयता, विशेषतः गुजरात के अनुरूप चित्रित हुआ है। दयाराम की नायिकाएँ मान तो अवश्य करती हैं, पर उनका मान खिंक होता है। नायक जब अपने मुकुट का मयूर पंख नायिका के चरणों में रख देता है तो वह तुरंत मान तजकर मुखर हो जाती है।<sup>१</sup> यदि नायिका मान किये हैं और मानतो ही नहीं तो नायक झूठी धीक खाता है। धीक से नायक के अस्वस्थ होने का अनुमान कर नायिका उठारी हुई नय (सौभाग्य का चिह्न) तुरन्त धारण कर लेती है और मान तज देती है।<sup>२</sup> दयाराम की मानिनी नायिकाएँ भी कम विलक्षण नहीं हैं। ईर्ष्या के कारण नायक की प्रत्येक वस्तु को वे पुलिंग में ही संबोधित करती हैं। नायिका माला को हार, पधिया को 'पाध' कहती है।<sup>३</sup> इसी प्रकार नायक के मुकुट में अपना प्रतिविम्ब देखकर मान कर बैठनेवाली भोलो नायिकाओं के मान का भी अत्यंत स्वाभाविक चित्रण दयाराम ने किया है।<sup>३</sup> कवि विरह संताप को प्रणय के लिए अनिवार्य मानते हैं। दयाराम के मतानुसार विरह संताप ही प्रेम का मापदंड है।

मान की भाँति प्रवासजन्य विरह का भी दयाराम ने अत्यन्त सुन्दर चित्रण किया है। विरह की वेदना नटसाल की तरह हृदय में खटकती है। प्रियतमरूपी चुंबक के बिना वह किसी अन्य उपाय से निकल नहीं सकती। कवि ने अनेक परिस्थितियों के द्वारा प्रोपित भर्तृका नायिकाओं की मनोदशाओं को चित्रित किया है। नायक का पत्र पाकर विरहिणी नायिका पढ़े बिना ही उसका मर्म समझ जाती है कि नायक की विरहाकुल है और सतोष अनुभव करती है।<sup>४</sup> इस विरह की तीव्रता अपने चरम रूप में वहाँ प्रकट हुई है जहाँ नायक के न आने पर नायिका अपने प्राण त्यागने पर प्रस्तुत हो जाती है।<sup>५</sup> कही-कही विरह वर्णन में बिहारो की सी भतिशयोक्तियों एवं ऊहा का भी परिचय मिलता है। नायिका उसकी सखी कपूर के मनको की माला पहनाती है पर माला के मनके हृदय की विरहाग्नि के कारण दीपको की तरह जल उठते हैं।<sup>६</sup> नायिका इतनी उत्तप्त है कि अपनी विरह-व्यथा जिससे कहती है उस सुननेवाले का तन भी उत्तप्त हो जाता है। किंतु ऊहा के ऐसे वर्णन एक-आध ही हैं। बिहारो की भाँति उनकी नायिकाएँ न तो इतनी दुर्बल हैं कि श्वासों के हिंडोरे पर चढ़ी रहें और न इतनी क्षीणकाम कि यमराज की नाक पर ऐतक चढाकर दूँढने पर भी दृष्टिगत न हों। वे इतनी उत्तप्त भी नहीं हैं कि पड़ोसियों का सर्दी के दिनों में भी रहना कठिन हो जाय। बिहारो की भाँति दयाराम ने भी ऊहा एवं भतिरजना का सहारा लिया है, पर एक मर्यादा में रह कर। कष्ट विप्रलम्भ के भी संकेत सतसई में मिलते हैं। कवि कहता है 'जो मरा वह जिया और जो जीवित रहा वह समझो जोतेजी द्विगुणित दुखों से मर गया।'<sup>७</sup>

### ‘दयाराम सतसई’ प्रसंग-विधान :

प्रबंध और मुक्तक काव्य में सबसे बड़ा अंतर यही है कि प्रबंध काव्य में सानुबन्धता तथा कथा तारतम्य का प्रारंभ से अंत तक निर्वाह रहता है जबकि मुक्तक काव्य में पूर्वापर प्रसंग के अभाव में अर्थ करत समय वरपना के द्वारा ही तदनुनूल प्रसंगों की उद्भावना करनी पड़ती है। रस, सूक्ति एवं नीति मुक्तकों का धर्म करते समय तदनुसृत प्रसंगों की उद्भावना अर्थग्रहण के लिए आवश्यक हो जाती है। एक तो शृंगार का क्षेत्र अत्यंत व्यापक है, दूसरे हिन्दी के ऐतिबद्ध कवियों द्वारा गृहीत कुछ प्रसंग ऐसे परंपरानुमोदित बन गये कि परंपरा ज्ञान के

४ दोहा २२८ । ५ दोहा २३२ । ६ दोहा २३४ । ७ दोहा २४१ ।

बिना नायिका भेदादि विषयक भुक्तको का अर्थबोध ही असंभव हो गया। उदाहरणार्थ "नोर भरी गगरी ठरकावे" का अर्थ करने के लिए यह आवश्यक है कि हम यह कल्पना करें कि नायिका अज्ञात यौवना है और उसके नेत्र मीन के सदृश हैं अतः जब वह नीर भरी गगरी में झकती है तो अपने मीन नेत्रों के प्रतिबिम्ब को घड़े में देखकर अवश्य यह समझती है कि घड़े में मछलियाँ भा गई हैं। इसीलिए वह बार-बार गगरी को भरती है और ठरका देती है। हिंदी के रीतिकालीन कवियों ने ऐसे कविप्रौढोक्तिसिद्ध प्रसंगों को ऊहा करने में विलक्षण प्रतिभा का परिचय दिया है। बिहारी के "परतिय दोष पुरान" कहने वाले मिथ, "बहुधन लै महसानु कं" पारद भस्म देनेवाले वैद्यराज और अपने पुन की जन्म कुठली में "जारज जोग" देखकर हुससने वाले ज्योतिषी की प्रसंगोद्भावना इसी प्रकार की है।

दयाराम सतसई यद्यपि पूर्णतः रीतिग्रन्थ नहीं है किन्तु अत्यन्त रूपचित्रण, शृंगार वर्णन एवं नायिका वर्णन सबही दोहों में रीतिकालीन काव्य परंपरा का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगत होता है। बिहारी की भाँति दयाराम ने भी सतसई में नायक-नायिका के भोंक-भोंक और हास-विलास कर वर्णन किया है। अतः केवल इतना है कि जहाँ बिहारी छडिता नायिका और सौत के पचड़े में पडकर पलकों पर पीक, भधर पर भजन और मस्तक पर महावर की सूझता में कैसे रहे और ऊहात्मक उक्तियों में अतिशयोक्ति की चरम सीमा पार कर गये वहाँ दयाराम अपेक्षाकृत सयत एवं मर्यादित रहे हैं। दयाराम ने भी प्रेम और शृंगार विषयक विविध प्रसंगों की उद्भावना की है किन्तु उनके दोहे अपेक्षाकृत सरल हैं। अर्थग्रहण के लिए प्रसंग की उद्भावना उनमें भी करनी पड़ती है, किन्तु वह हिन्दी के रीतिकालीन कवियों के जैसी गूढ़ एवं ऊहात्मक नहीं होती। कुछ उद्धरणों से यह स्पष्ट हो जायगा—

जेठ दुपेरी दुसह ताप, सुनहु बटाऊ छैंस।

पुरतें पर बन सधन में, घटि टकि गहियो गंत ॥१७८॥

इस दोहे का अर्थ करने के लिए स्वयं श्रुतिका के सदर्भ में कुछ इस प्रकार प्रसंगोद्भावना करनी होगी—नायिका नायक को जाते देख कर जेठ की दुपहरी के दुसह ताप के व्याज से नायक को सकेत-स्थल पर मिलने का प्रामाण्य दे रही है। एक अन्य दोहा द्रष्टव्य है—

सब ठाँ गुनि के सग लें, पावें सब सनमान ।

अगुनवती उर ये धरी, क्यों न होइ अपमान ॥१८१॥

प्रस्तुत दोहे के अर्थ के लिए यह कल्पना करनी होगी कि परकीया के हार का चिन्ह नायक के वस्त्रस्थल पर अंकित हो जाने के कारण स्वकीया खड़िता नायिका कुपित होकर नायक की भर्त्सना कर रही है।

प्रसंगोद्भावना में यह ऋजुता दयाराम सतसई में सर्वत्र नहीं है। कहीं-कहीं ये अवतरण प्रहेलिकाओं के सदृश अत्यन्त कठिन एवं दिमागी कसरत जैसे भी हैं। उदाहरणार्थ :

आकषात श्रीफल धर्यो, मुरली बर के पान ।

दिग बहों जोरी सखि प्रिया, कन्ध छुआयो कान ॥१८२॥

क्रियाविदग्धा नायिका का यह निरूपण मध्यकालीन साकेतिक प्रेमालाप प्रक्रिया का अच्छा उदाहरण है। इसे समझने के लिए पहले तो यह उद्भावना करनी होगी कि दूती नायक का संदेश लेकर नायिका के पास आई है। नायिका गुहजनो के पास बैठी है इसलिए दूती और नायिका के बीच साकेतिक एवं प्रतीकार्थक प्रश्नोत्तर होता है। दूतिका के द्वारा आक-पान पर श्रीफल रखने का अर्थ करना होगा, आक (सूर्य) के विदा होने पर रात्रि के प्रथम प्रहर में (श्रीफल) अभीष्ट सिद्धि होगी, बट पत्र पर बशी रखने का अर्थ करना होगा, 'वंशीवट में' दोनों हाथ जोड़ने का अर्थ है, 'मिलन होगा।' इस संदर्भ में नायिका का कान से कंधे को छूना 'सहसति प्रवट करना' होगा।

सात्पर्य यह कि इस प्रकार के दोहे सरकालीन लोक-रचि के परिचायक हैं, जिसका दयाराम ने अपने काव्य में निर्वाह किया है। वह युग रस-निर्भर मुक्तको व सास्त्रभित्त सूचितयो का था। कविगण भौके की बात कहने और ताक कर तीर मारने के हामी थे। कठोर काव्य की रचना भी वे किया करते थे जिसकी टीका करते समय टीकाकार अर्थ को टटोला करते थे। बहुत संभव है इसीलिए विशेष कर गुजराती वाचको को दृष्टि समझ रखकर दयाराम ने अपनी सतसई की टीका गुजराती में स्वयं ही की थी। केवल औचित्य निर्वाह के लिए अपने शिष्य रणछोडराम का नाम टीकाकार के रूप में दे दिया था। यदि यह सत्य है तो कहना पड़ेगा कि दयाराम ने अपनी टीका में दोहो का अर्थ करते समय प्रसंगों की अद्भुत उद्भावना की है। गुजराती टीकाकार की प्रसंगोद्भावना की पहली विशेषता



यह है कि दोहो में नामोल्लेख न होने पर भी टीकाकार ने नायक, नायिका, दूति इत्यादि को प्रायः कृष्ण, राधिका, सत्यभामा, ललिता, श्रीप्रिया, चद्रावती, रत्नप्रभा, कमलाक्षी इत्यादि नाम देकर श्रृंगारिक दोहो को पूर्यंतया कृष्णभक्ति का जामा पहना दिया है। दूसरी ध्यान देने योग्य बात यह है कि दोहो में जिन प्रसंगो की ओर कोई संकेत नहीं है उनकी कथावाचक शैली में मनगढ़त उद्भावना की गई है।<sup>१</sup> प्रस्तुत ग्रंथ में दोहों का अर्थ करते समय इन दोनों ही बातों से बचने का प्रयास किया गया है। आवश्यकता पड़ने पर वहाँ भी प्रसंगोद्भावना की गई है, किन्तु एक निश्चित मर्यादा में रहकर।

## दयाराम सतसई में कवि की बहुज्ञता

हिन्दी साहित्य में विहारी की बहुज्ञता की दाद बहुत दी गई है। उनके प्रशंसकों ने उन्हें ज्योतिष, गणित, वैद्यक, योग, दर्शन, नीति आदि सभी शास्त्रों का ज्ञाता सिद्ध करके उनकी बहुज्ञता की धाक पाठकों के मन पर जमा दी है।

बहुज्ञता, ऐतिहासिक कवियों की एक सामान्य प्रवृत्ति थी। न केवल विहारी वरन् सभी रीति कवि अपनी बहुश्रुतता एवं अनुभव संपन्नता का परिचय कविता के माध्यम से दिया करते थे। राजदरबारों में ऊँची आसंदी पर बैठने तथा चतुरजनों के चित्त को चमत्कृत करने के लिए ऐसा करना आवश्यक था। प्रागे चलकर यह कवि परिपाटी बम गई और प्रायः सभी कवि अपने काव्यों में विभिन्न शास्त्रों से उपकरण जुटाने लगे।

यह प्रवृत्ति केवल मुक्तक रचना तक ही सीमित रही हो ऐसा भी नहीं। प्रबंधों में खूब विस्तार के साथ कथा का थोड़ा सहारा लेकर ज्योतिष, वैद्यक आदि की चर्चा की जाने लगी। गुजरात में राजकोट के राजकुमार महेरामणिसिंह कृत व्रजभाषा प्रबंध 'प्रवीण सागर' में फलित ज्योतिष, नाडी ज्ञान, निदोश आदि का वर्णन इतने विस्तार से हुआ है कि सारा ग्रंथ ज्ञानमजुषा के सदृश प्रतीत होता है।

दयाराम बहुश्रुत एवं अनुभवसंपन्न कवि थे। उनकी रचनाओं में से 'वस्तुवृंद दीपिका' तथा 'सतसई' पर दृष्टिपात करके उनकी बहुज्ञता प्रमाणित की जा सकती है। उन्हें व्याकरण, पितृत्व, योग, ज्योतिष, आयुर्वेद, पशु-पक्षी, वनस्पति जगत, इतिहास, पुराण, लोकवृत्त का अच्छा ज्ञान था, जो उस बाल में एक सुख

सपन्न कवि के लिए अनिवार्य था । कुछ उदाहरणों से यह स्वतः स्पष्ट हो जायगा —  
ज्योतिष •

जनमपत्रि सब जगत की, रचि राखी गोपाल ।  
तातें फिरि भवदफल, लिखत बिघाता भाल ॥५२६॥  
राखी राखी नहि प्रिया, तेरो जुग मे कोय ।  
मदन रासि पति की सुता, पति तुव छविचित पोय ॥५६३॥  
बल्लभ सभ संसार को, ता राखी की रास ।  
साराखी भरि भरि भरी, भरिपति के हम दास ॥६६४॥

आयुर्वेद •

नरविहार धरनन प्रभे, सो स्वस्तिव थीरग ।  
जुरिपूत गरलहि अमि जिमी, होइ जुराकुस लग ॥३६०॥  
सोखद सो सोखद भये, यह दिन दिन न प्रभाव ।  
और और अनुपास सैं, भेषज ज्यों हिय भाव ॥४०१॥

गणित •

बुर्जन सज्जन अष्टनो, प्रीत रीत पहचान ।  
बुगने तिगुने चतुस्सम, इत उत हानहि हान ॥३०१॥

एकादशयोग •

इन्द्र व ब्रह्मा शिव भजे, तासु प्रीति करि वृद्धि ।  
आयुप्रमान सुभाष्य ध्रुव, हरल नविम शुभ सिद्धि ॥२७४॥

ग्रामोद प्रमोद एव मनोरजन

गञ्जीफा :

जीरयो जो हरि अत कहि, दोख दही सहि मोख ।  
जिमि गञ्जीफा आखरी, हतत बूज सब सोख ॥३३७॥

चौसर

प्रति हठकरि जो पर बुरी, करे न सहि सुख सोइ ।  
घाई निज के सार हति, स्व पकि कच्ची होइ ॥३६६॥  
बिन आलच्छ बिधि लच्छ हुन, सुख सुलच्छ परतच्छ ।  
ज्यों घोषट बिन अच्छवल, जितें न दच्छ सपच्छ ॥६१०॥  
परापीन आर्थ रहे, वह किस हतेहि जाई ।  
जस इराब को मोहरा, आपन मरत न पाइ ॥५४६॥

जाको मूल हिमायती, रचि ॥ घर उस्ताद ।  
हानि ताको म्होरा उदत, हतत सवल ज्यों बाद ॥५१०॥

संगीत :

या नट नायक सलित थी, सारंग पानि कहान ।  
जाहि गौरिशंकर भजे, जदपि रूप कल्याण ॥२७६॥  
कृष्ण भजन दिन कर्म सय, तनक भ्रष्ट फन हान ।  
अफल सफल अम सुधरता, जस मूर्धनि गतमान ॥२७७॥  
गुन सो सबको बीड है, अगुने मृतक सनान ।  
बिना जियारी जंत्रज्यों, फीको हचे न कान ॥४८७॥

पद्य-पक्षी :

रहत राम सजि झहार उद, सतत अजब गुलम्हेरि ।  
पुच्छ करम मुख के कि पव, किन करि किन सुमरेरि ॥३४७॥  
बिता तु चित क्यों करे, विरवभर वजपाल ।  
सबकर सबकर खोर को बधि मधि देत दयाल ॥३४८॥  
मैंना कहू इक शुक्र हू यह मीलकंठ दुरपाहू ।  
हरि भजिये सारिगघर, हुनै न परभत काहू ॥२७३॥  
(सात पक्षियों का निर्वोद)

वनस्पति जगत् :

निबल होय बड़ बात कहि, सो काहू न पस्याय ।  
नम पावन को कुररि जस, रसल ऊंचे पाय ॥४७१॥  
जाती स्यामा हरितकी, विकल भये थी रंग ।  
चलवस दुख सुकुमार प्रिय, करि केली कामाय ॥२५१॥  
(नौ वृक्षों का निर्वोद)

महाभारत, रामायण, पुराण :

गुह्य समुक्ति कृति जो करे, कठिन सरस हू अचोर ।  
बरतुल बिध सत ताल ज्यों, एक तीर रघुवीर ॥५११॥  
रुद्र अंस अजवसमनि, बुर्बासा तपखानि ।  
सो मृद अविद्य भक्त पद, नये क्रोधि बड़ मानि ॥२१०॥  
प्रया धरम जो नर चलै, भीम भव न दुख दाय ।  
कृष्ण नकुल सहदेव मनि, भज सु मद्र बँ पाय ॥२७७॥

ऊपर दयाराम की बहुज्ञता थी चर्चा केवल यह दिखाने के लिए की गई है कि दयाराम के काव्य में तत्कालीन लोकशक्ति का निर्वाह किस सीमा तक हुआ है। विहारी के प्रशंसकों की भाँति हमारा उद्देश्य उन्हें 'सर्व शास्त्रविद सिद्ध करना कदापि नहीं है। बहुज्ञता कोई ऐसी वस्तु नहीं है जिसकी प्रशंसा बहुत बड़ा चढ़ा कर की जाय। कविता हृदय की वस्तु है, उसके क्षेत्र में बुद्धि का प्रवेश अनुगम्यमाना न होकर अनुगन्ती के रूप में ही होना चाहिए। अतः शास्त्रीय ज्ञान एवं लौकिक बहुज्ञता साधन मान है, साध्य नहीं। दयाराम ने साधन-साध्य के इस भेद को समझा था। उनकी काव्य साधना एकातनिष्ठ नहीं थी। उनकी दृष्टि की परिधि विस्तृत थी। वे अपनी सामग्री का चयन स्वतन्त्रतापूर्वक करते थे। केवल पुस्तकीय ज्ञान ही उनका प्रेरक नहीं था। वे अपने समय की रीति-नीति, आचार-व्यवहार, धर्म, दर्शन इत्यादि में रुचि लेते थे। उच्च कोटि के कवि बनने के लिए जिस निपुणता की आवश्यकता होती है वह उन्होंने ग्रंथानुशीलन एवं प्रत्यक्ष अनुभवों से प्राप्त की थी।

### अलंकार योजना—

दयाराम भक्त होते हुए भी हिन्दी कृतियों के आधार पर रीतिकालीन कवियों की परम्परा में गिने जाएँगे। अपने युग की हवा से वे कैसे अछूते रह सकते थे ? नायिकाभेद और अलंकार योजना तत्कालीन प्रत्येक कवि का आनुपंगिक कार्य था। दयाराम ने अपनी भक्ति एवं श्रृंगार भावना की अभिव्यक्ति के लिए इन दोनों ही प्रवृत्तियों का उपयोग किया है।

### शब्दालंकार—

रीतिकालीन काव्य शब्दालंकारों की रूग्णता का काव्य था। कविता कामिनी के पदचाप से अनुप्रासों की, झँझरें झंकृत होती थीं। उसकी ठमक में यमक मुखरित होते थे। नादसौंदर्य का निनाद सहृदयों के कर्णपटों का आकर्षण बना हुआ था। विहारी की 'रखित भूँग घंटावली' और 'पावक भर सो ममकि' की गई झरोखें मँकि' दोहे शब्द योजना के प्रमुख आकर्षण बने हुए थे। इन परिस्थितियों में दयाराम ने भी अपने काव्य में शब्दालंकारों में अनुप्रास, यमक आदि को यथासम्भव अपनाया और चित्र काव्यों की भी रचना की। इस प्रवृत्ति की पराकाष्ठा 'नै नै नै नो नै न ने'¹ और 'क क कं कं कं क कि'²

१. दोहा ७१०।

२. दोहा ७१३।

जैसे काव्यचातुर्य विषयक एकाक्षर दोहो में देखी जा सकती है। यों यह प्रवृत्ति काव्यरस की दृष्टि से प्रशमनीय नहीं कही जा सकती और न उस सदर्भ में हम इनका उल्लेख ही कर रहे हैं। यहाँ हम केवल यही बताना चाहते हैं कि दयाराम पर तत्कालीन रीति परम्परा का कितना प्रभाव था। समय से दयाराम की कविता में ऐसे दोहे अधिक नहीं हैं। जो हैं वे उनके काव्य-कौशल के परिचायक भी हैं। यथा —

- (स) हरि भगती ही छाहि तो, मुक्ति मुक्ति बत पाय ।  
हरि भगती ही छाहि तो, मुक्ति मुक्ति बत पाय ॥५६५॥
- (सा) द्विज द्विज से हरि भक्ति बिन, रग रग से जुत भवत ।  
सकल कर्तात कर्तात सम, क क प्रभु नासवत ॥५६६॥
- (इ) गो पालन सतचाह सुँ, गोपाल न चित चाहि ।  
गो पालन भँ नाहि छन, गोपाल न गहि बाहि ॥५६७॥

### अर्थालंकार—

विहारो की भाँति दयाराम के काव्य में भी अर्थालंकारों का सहज एवं प्रचुर प्रयोग मिलता है। उपमा, रूपक, उपमेचा जैसे सादृश्यमूलक अलंकारों का प्रयोग कवि ने स्थान-स्थान पर किया है। यहाँ कवि प्रयुक्त अलंकारों के कुछ विशेष उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

### उपमा—

- (स) मो उर में निज प्रेमघर, परिषद अचलित वेहु ।  
जैसे सोटन दीप सों, सरक न दुरक सनेहु ॥५७॥

कवि ने यहाँ कृष्ण के प्रति अपने अनन्य प्रेम को सोटन दीप से उपमित किया है जो उलटने-पलटने पर भी स्नेहविकृत नहीं होता।

- (सा) बिन बल्लभ बिरहो हिये, सब मुख ताकी नाइ ।  
तर्चो घाम जिमि भेक ज्यों, सहि मुख फनिफन छाई ॥५७॥

प्रियतम के अभाव में बिरहो के लिए मुख भी अतीव कष्टप्रद होता है। यहाँ कवि ने अपनी अद्भुत सूक्ष्म कल्पना शक्ति के द्वारा बिरहो के लिए मुख की स्थिति की रूप में बेंटे पर ऊपर से नाग की घाया से आकाश में एक की उपमा दी है।

## रूपक—

दयाराम ने निरग एवं साग दोनों प्रकार के रूपकों का सफल प्रयोग किया है। सागरूपक का एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किया जाता है—

पर्यों मनोरथ पीन है, प्राप्त मधि मन तुल ।

माथी मनिपर तुम बिना, ना टरि हैं इन झूल ॥२४॥

सागरूपक में उपमेय में उपमान का आरोप उसके समस्त भगों के साथ किया जाता है। उक्त दोहे में चंचल मन को तुल बताकर उसे अनेक मनोरथ रूपी आत्माचक्रों में भ्रमित होते बताया है। उसकी स्थिरता का उपाय केवल माधवरूपी मणिपर ही हो सकते हैं। यहाँ उपमेय मन के समस्त भगों में उपमान तुल आदि का आभेदारोप किया गया है। कवि ने स्थान-स्थान पर रूपको का प्रयोग किया है।<sup>१</sup>

## उत्प्रेक्षा—

रूप वर्णन में प्रायः कवियों ने उत्प्रेक्षाओं का प्रयोग प्रचुर मात्रा में किया है। दयाराम की कुछ उत्प्रेक्षाएँ द्रष्टव्य हैं—

(अ) कुसहि सास पित उपरना, निस तनु सबकुमार ।

प्रेम सपटि अनुराग सिर, मानु मुरति भुगार ॥२६४॥

(आ) सहज विलोकित बदन छब, लगत कलक भमव ।

मनो भये प्रजखव तुम, नभीचोय के खव ॥२६५॥

इनके प्रतिरिक्त प्रतीप, व्यतिरेक, अप्रस्तुत प्रशंसा, धर्मान्तरन्यास, काव्य-लिंग आदि सभी अलंकारों का दयाराम ने यथास्थान प्रयोग किया है। यहाँ सभी के उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

प्रतीप :

अमिनिय रस रति सरसता, कषा त्रपा रचि मान ।

इत्यादिक गुन सदन श्री, सोचन उपमा कान ॥२६४॥

व्यतिरेक :

मोनित सेंहु म्हा मुझ सदा सत को ऊर ।

वे विपरत पावक परस, ये सुनि पर बुख दूर ॥२६५॥

१. २३, ६६, २२२, २३७, २५० आदि ।

अप्रस्तुत प्रशंसा :

कूकर हार चढाय रहा, भावत लखै गपव ।  
भुस भाजै ते समुझि यों, सेगों यह मतिभद ॥५२३॥

दृष्टान्त :

हये दोष गुन फुट करे, पर हरिजन यह चात ।  
सखि शिव हूँ बधि तैं सहे, गरस गिल्यो शशिभात ॥५०७॥

काव्यलिंग :

भयों करस भानंद रस, नये दिन और लहै न ।  
भये त्रिमंगी ताहितें, कृष्ण कृपा के ऐन ॥५०४॥

विभावना :

पानि पाय न ग्रहे गती, यह बिधि सब कहि ब्रह्म ।  
प्राकृत नहि अचयव मलिन, भानंद भय भुति, ब्रह्म ॥३३२॥

विरोधाभास :

भापीत बेसी बड़ै, जल सींचत कुमलाय ।  
सिरके पलटै फल मिलें, मुख बिन चायो जाय ॥५१॥

स्वभावोक्ति :

सजल नैन भाषे बचन, कहत-कहत सकुधाय ।  
सलना समुझी लक्ष्मणों, लिय हिय सात लगाय ॥६१३॥

प्रातिमान :

स्यामा तू जिन आइ सर, बिन धूपद पद छोस ।  
परिहूँ तेरो बदन लखि, जोर कोक मुख सोस ॥२४६॥

तद्गुण :

प्यारी तेरो अथरस, क्यों बिसरै गोपाल ।  
बेसर निरमल भुवतहूँ, जिहि परसत भौ सात ॥२५५॥

पद्या-संक्षेप :

फनि निवास बिकि, सिधु, विधु, सुधानाहि विधु मूढ ।  
गरस, पात, अरु क्षार, क्षय, पति मृत, कठ विमूढ ॥३२२॥

अनुमान :

तितो बिरह सताय, तितो प्रेम परमानिये ।  
यह सनेह को माप, समुझ सेहु अनुमान तैं ॥२४४॥

श्लेष :

कृष्ण विभू बिधुवसमनि, बासुदेव प्रिय धर्म ।

नरमंडल कृष्णापती, कुलनिकद निष्कर्म ॥२७८॥

सार :

सब ते प्यारे प्रान, पत प्यारी हैं प्रान ते ।

सहि ताहूकी हान, चाखे प्रेम पियूष जो ॥६९॥

कारणमाल :

मुख कहीं बिना मिलाप हरि, हरि कहीं बिन रह्ये ताप ।

ताप कहीं बिना गुड रति, रति कहीं बिन सब छाप ॥३७३॥

इस विहंगावलोकन से स्पष्ट हो गया होगा कि दयाराम के काव्य में शब्दा-संस्कार तथा अर्थसंस्कारों का भी स्वाभाविक रूप में सुन्दर प्रयोग हुआ है ।

कवि की भक्ति-भावना :

मैथिल कोकिल विद्यापति की भाँति कवि श्री दयाराम के संबंध में भी यह प्रश्न बारंबार उठाया गया है कि वे शृंगारिक कवि हैं अथवा भक्तकवि ? दयाराम पुष्टिमार्ग में दीक्षित हुए थे । उनके ग्रंथों में शृङ्गाद्वैत एवम् पुष्टिभक्ति का सुंदर निरूपण मिलता है । उदाहरणार्थ सिद्धांतसार, भक्तिविधान, संप्रदाय सार, पुष्टि पथ सार भण्डिदास आदि ग्रंथों में प्रत्यक्ष रूप से पुष्टिभक्ति का माहात्म्य प्रतिपादित है । अतः यह बात निर्विवाद है कि दयाराम पुष्टि भक्तकवि थे । किन्तु साथ ही दयाराम पर हिन्दी की रीति और शृंगार परंपरा का भी पर्याप्त प्रभाव था, जिसकी अभिव्यक्ति उनके सतसैया और रतिकरंजन जैसे काव्यों में हुई है । अतः दयाराम को लेकर भक्ति एवं शृंगार विषयक जो विवाद उठाया जाता है उसे सर्वथा निर्मूल नहीं कहा जा सकता ।

दयाराम की कविता के स्वरूप को समझने के लिए यह ध्यान में रखना अनिवार्य है कि इस गुजराती कवि की रचना में भक्ति और रीति का अभूतपूर्व समन्वय हुआ है । इस मुकवि पर धार्मिक दृष्टि से पुष्टि संप्रदाय का और साहित्यिक दृष्टि से हिन्दी के रीति संप्रदाय का प्रभाव एक साथ पड़ा था जिसे भात्मसात् करके इसने अपने काव्य का प्रणयन किया है ।

सतसैया सवित और रीति के समन्वय का अभूतपूर्व ग्रंथ है । रीतिकालीन हिन्दी कवियों की रचना में भी यद्यपि भक्तिविषयक उद्गार मिलते हैं, पर वे भक्तिविमोह मन के उद्गार न होकर, विलास अर्जुन मन की प्रतिक्रियाएँ ही



अधिक है। रीतिकालीन कवि अतिशय शृंगारिकता से ऊँचकर ही भक्ति का पल्ला पकड़ते थे। उनकी भक्ति विषयक उक्तियाँ 'राधाकृष्ण सुमिरन को बहानों' मात्र हैं। उनमें वही भी उनके हृदय का सुयोग नहीं है। उदाहरणार्थ बिहारो जब-जब 'किंकरी के कुलाहल' से ऊँचे हैं तो उन्होंने भक्ति-नीति के भी दोएक दोहे कह डाले हैं। पर उनसे यह सिद्ध नहीं हो जाता कि बिहारो भक्त थे। तात्पर्य यह कि रीतिकालीन काव्य में विशुद्ध भक्ति भावना का प्रायः अभाव ही रहा। इस दृष्टि से 'दयाराम सतसई' में भक्ति एवं रीति का जो समन्वय हुआ है वह अभूतपूर्व है। हम पहले कह आये हैं कि दयाराम का मन शृंगार में अधिक रमा है। किन्तु उनके शृंगार का आधार कृष्णविषयक रति है। मत. शृंगार और भक्ति का सुगुण उनका काव्य में सर्वत्र दृष्टिगत होता है। सतसैया के मन्त में काव्य का प्रयोजन स्पष्ट करते हुए दयाराम ने कहा है, मैंने यह ग्रंथ श्रीकृष्ण के प्रेम से प्रेरित होकर लिखा है किसी राजा को रिक्ताने के लिए नहीं।<sup>१</sup> कवि ने कहा है, श्रीकृष्ण से सवधित न होने पर उत्कृष्ट काव्य भी निकुष्ट हो जाता है।<sup>२</sup> इन उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि सतसैया कवि के कृष्णविषयक अनन्य प्रेम एवं भक्ति का सुफल है। शुद्धाद्वैतदर्शन तथा प्रेमलक्षणा भक्ति की भी इस ग्रंथ में सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। आगे के उदाहरणों से कवि की भक्ति-भावना स्पष्ट हो जायगी।

ग्रंथ के मगलाचरण में कवि ने अपने गुरु, महाप्रभु बल्लभाचार्य तथा अपने आराध्य देव श्रीकृष्ण को वदना की है। तदुपरांत भगवद्स्तुति विज्ञप्ति एवं 'भक्ति प्रकरण', 'नाम माहात्म्य' आदि प्रकरणों में कवि ने भगवान्, भक्त एवं भक्ति का माहात्म्य प्रतिपादित किया है।

कवि श्री दयाराम श्रीकृष्ण के ललित त्रिमयी रूप पर आसक्त थे और मुगल स्वरूप के उपासक थे।<sup>३</sup> एक स्थान पर उन्होंने कहा है जब आपका स्वरूप ही कुटिल (त्रिमयी) है तो उसे धारण करने के लिए मुझे अपने हृदय को भी कुटिल बनाना पड़ा है। जैसी तलवार होगी वैसे ही तो म्यान होगी।<sup>४</sup> दयाराम प्रेमलक्षणा भक्ति को सर्वोपरि मानते थे। नवधा भक्ति के उपरांत दशधा (प्रेमलक्षणा) भक्ति का माहात्म्य प्रतिपादित करते हुए वे कहते हैं,

१. तद प्रीत्यर्थमुग्रथ यह, नहीं रिक्तदनको मूप ॥७२८॥

२. दिन सबध हरि काव्य सब, अति अवमुत हु न काय ॥७०१॥

३. देखिये, दोहा २६। ४. वही १८।

जिस प्रकार भ्रमर सभी पुष्पो का रस ग्रहण करता है पर विश्राम करता है पंकज पर ही, उसी प्रकार श्रोकृष्ण नवधा भक्ति को स्वीकार करते हुए भी वशीभूत प्रेमलक्षणा भक्ति से ही होते हैं।

नोंधा व्होंप सुगन्धि तं, हरि हरि मन सुचपाय ।

दसई पंकज प्रेम विन, स्के कहूँ नहिं जाय ॥७५॥

कवि ने इस दशधा भक्ति का अधिकारी केवल पुष्टि जीवो को माना है। जैसे सिंहनी का दूध केवल कचन पान में ही रह सकता है, अन्य पानो में वह नहीं रह सकता। उसी प्रकार अन्य भक्त इस भक्ति पद्धति से प्राप्त प्रेम-रस के अधिकारी नहीं हो सकते।

तोई भाजन प्रेमरस, प्रकट कृष्ण के वात्र ।

पय पुंडरिकनी को न जो, रहि विन कचन पात्र ॥१३६॥

‘भक्ति प्रकरण’ में कवि ने भक्ति को ज्ञान से तथा भक्त को ज्ञानी से श्रेष्ठ बताया है। ज्ञानी भगवान का जेष्ठ पुत्र है, भक्त कनिष्ठ, किन्तु प्रेम और वात्सल्य तो कनिष्ठ पर ही अधिक होता है।

भक्तपाल बढ ज्ञानि मुत, जगम जानि जदुराह ।

पै न प्यार बाइत्य व्हूँ, सिसुपै अति अधिकाइ ॥११५॥

कवि ने अपने आराध्य को हरि, बहान, घनश्याम, गोपाल, श्याम, ब्रजपाल, ब्रजचंद, ब्रजेश, नदलाल, माधव, गोपीनाथ, गोपीश, बनवारी, मदकिशोर, मधुसूदन, ईश, जगजीवन, जगदीश, अनघ, कुलनिकंद, वासुदेव, श्रीरंग, मुरारी, बेंसारी आदि अनेक नामों से संबोधित किया है। नाम माहात्म्य को समझाते हुए वे कहते हैं कि बिना भाव के ‘राम’ नाम का उच्चारण करने पर भी ‘धरसिया’ का पदोदक सब पीते हैं।

चित्त भाव धिनु धरसिया, सहज पुकारे राम ।

वाको पर पय पिबत बहू, लखि प्रताप हरिनाम ॥३३६॥

पुष्टि भक्ति में भगवदाश्रय का माहात्म्य समझाते हुए कवि श्री दयाराम कहते हैं—आश्रय में रहने पर कमल सरोवर द्वारा पुष्ट और सूर्य द्वारा विकसित होता है पर भूल (आश्रय) से विच्छिन्न होते ही पोषण देनेवाला सरोवर ही उसे मला ढालता है और उसे विकसित करनेवाला प्रिय सूर्य ही उसे जला कर भस्म कर देता है।

प्रभु भू आश्रय भूस छटि, नर नसीन बुख पाय ।

पोषव श्रिय मुहु प्राण से, देत सझाय जलाय ॥३४३॥

कवि ने 'पोषण तदनुपह' वाले सिद्धांत को 'घन-वातक'<sup>१</sup> शृंग-उपवन<sup>२</sup> विटप-मूलधोर<sup>३</sup> बेल-वलिबंद<sup>४</sup> चंद्र-चकोर<sup>५</sup> और शक्क-सोरे के दृष्टांतों के द्वारा सिद्ध किया है। इस संबंध में कवि ॥ निम्नलिखित दोहा द्रष्टव्य है।

चिता तु चित्त क्यों करे, विरयंभर वज्रपाल ।

शक्कर शक्करसोर को, दधि भधि बेत भयाल ॥३४८॥

न केवल भक्ति विषयक उक्तियों में बल्कि शृंगार निरूपण में भी कवि की भक्ति-भावना विद्यमान रही है। शृंगारिक उक्तियों में भ्रान्तवन के रूप में प्रायः वृष्य एवं राधा ही विद्यमान हैं। भाराध्य को सीतामो का वर्णन, उसकी महिमा का गुणगान, उसके नामका संशोर्तन हो कवि को इष्ट है; फिर चाहे वह शृंगार-मूलक हो भयदा बैराग्य मूलक। भक्ति दयाराम को कविता का मंदरंज है, उससे विन्मिश्र करके कवि के काव्य की बसोटी करना मूल की उपेक्षा कर पत्तो को सींचने जैसा कार्य है।

### सूक्ति एवं नीति कथन :

मध्यकालीन काव्य में सूक्तियों का भी अपना महत्व रहा है। धर्म, नीति एवं काम विषयक उपदेश देना उन दिनों कवि-कर्म में समाहित था। सूक्तियों ॥ कुछ विषय हृद हो चले थे जिन पर प्रायः सभी कवि अपनी-अपनी सूक्त-बुक्त के अनुसार कहते चलते थे। ईश्वर, गुरु, सत्संग, शील, सदाचार, विनय आदि की महिमा और बाह्याडंबर, नारी, खल, कुसंग आदि को निन्दा प्रायः सभी सूक्तिकारों ने की है। साहित्य क्षेत्र में सूक्तियों को यद्यपि रस भुक्तकों के समान महत्ता प्राप्त नहीं हो सकी, फिर भी उनकी लोकप्रियता को ग्रन्थीकार नहीं किया जा सकता। संभवतः इस वैशिष्ट्य को लक्ष्य करके ही रससिद्ध कवि भी अपने काव्यों के बीच-बीच में अनुभवसिद्ध सूक्तियाँ पिरोते चलते थे। हिन्दी में रहीम, और मुन्द तो प्रमुखतया सूक्तिकार ही थे। तुलसी, बिहारी जैसे रससिद्ध कवियों ने भी दोहों में अपने अनुभव का अर्क निचोड़ कर रख दिया है।

दयाराम ने भी तत्कालीन लोकसूचि का निर्वाह करते हुए सुन्दर एवं बोध-प्रद सूक्तियों की रचना की है। सुन्दर सूक्तियों के कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं।

१. दोहा ३४५ । २. दोहा ३४६ । ३. दोहा ३४७ । ४. दोहा । ३४८

५. दोहा ३४९ ।

## नीति कथन •

अति हठ करि जो पर बुरो, करे न लहि सुख सोइ ।  
 आई निजके सार हति, स्व पकि कच्ची होइ ॥३६६॥  
 होनहार हिय मे बसे, चितउ बरही के बस ।  
 चलत अनु प्रतिपल लखत, प्रष्ट जदपि नहीं परस ॥३६७॥  
 सो बढ सूधे मग चले, कुटिल गती मति मड ।  
 लखि लेहू शतरज ज्यों, सूतर और गवद ॥३६८॥  
 प्रीति बुरी प्रकृति न मिलि, यह ॥ पल दुखपाय ।  
 रोटी गडैरी खबो, बपों डरे बपों खाय ॥३६९॥  
 जनक जननिगत परित्या, सुनु अशक्य पितुमात ।  
 मित सकट, दारिद्र तिय, बाटा बाटत छात ॥३७०॥  
 बानो दुसमन हू भलो, बुरो मीत नादान ।  
 अहित हू में हित सुनके, ले जड को हित प्रान ॥३७१॥  
 सार असार म सुमुझ जिहि, गुड रु खोल इक तोल ।  
 वहां सबको सुनिबो गुनी, उचित न बबिबो बोल ॥३७२॥

उपर्युक्त सूक्तियों पर दृष्टिपात करने से स्पष्ट हो जायगा कि दयाराम ने इन दोहों में मौलिक सूक्त-बुक्त का परिचय दिया है। उदाहरणार्थ प्रथम दोहे में कवि ने कहा है कि दूसरे का हठपूर्वक अहित करने पर स्वयं का अहित हो जाता है जैसे चौसर के खेल में दूसरे की पकी गोटी को पीटने पर अपनी गोटी कच्ची हो जाती है। एक सुपरिचित तथ्य को कवि ने कितने मौलिक एवं मार्मिक ढंग से प्रस्तुत किया है, इसे चौसर के खिलाडी ही समझ सकेंगे। दूसरा दोहा इससे भी अधिक व्यंजक है। कवि कहता है होनहार अज्ञात रूप में हृदय में विद्यमान रहता है। मयूर ने बच्चे यदि पानी में होकर गुजरते हैं तो मादा बच्चे तो सीधे गुजर जाते हैं पर नर बच्चे मुढ़-मुढ़ कर पीछे देखते हैं। ( कि वहीँ पूँछ छी गोली नहीं हो रही है ) उनकी इस क्रिया से उनके नर मादा होने का पता चल जाता है। बड़े होने पर मयूर ने नर बच्चों के मयूर पंख आनेवाले हैं। किन्तु पंखों के गोले होने की चिन्ता उन्हें अभी से होने लगी है। सारांशतः भूक्तियाँ में दयाराम की सूक्त-बुक्त और मौलिकता की दाद देनी पड़ती है।

## सतसई में दोष दर्शन :

रस के परिपाक में व्याघात उपस्थित करनेवाले उपकरणों को सामान्यतया दोष कहा जाता है। दयाराम ने अपने अंतिम दोहे में कहा है “पिंगल पद्धति देखिकै, रचना रची अदोष”। इससे स्पष्ट है कि वे एक सजग कलाकार थे और उन्होंने अपने काव्य को दोषरहित बनाने का ययासंभव प्रयत्न किया था, फिर भी ब्रजभाषा में काव्य प्रणयन करते समय वे अपनी भयान्दोषों को जानते थे और यह भी समझते थे कि कोई भी रचना सर्वथा दोषरहित नहीं हो सकती। अतः उन्होंने कहा “तदपि होय बबु समझियो, हरिगुन जिन परि दोष।” मेरे काव्य में दोष हों भी तो क्रोध न करके इसे हरि गुणगान समझकर संतोष कीजिये।

दयाराम मूलतः गुजराती कवि थे, अतः ब्रजभाषा पर उन्हें उतना अधिकार नहीं था जितना होना चाहिये। भाषा सम्बन्धी दोष कवि की रचना में सर्वत्र दृष्टिगत होते हैं। लिंग, वचन, कारक आदि की भूलें सतसई में बहुत मिलेंगी। क्रिया के रूप भी अनेक स्थानों पर मनगडत एवं सदोष हैं। किन्तु जब तक दयारामकृत सतसई का प्रामाणिक पाठ संपादन तैयार न हो जाय तब तक यह कहना बड़ा कठिन है कि ये सभी भूलें कवि की ही हैं। बहुत संभव है अधिकांश भूलें प्रतिलिपिकारों की ही हों। अतः हम भाषा एवं व्याकरण संबंधी दोषों के संबंध में अधिक न बहकर रस के परिपाक में व्याघात उपस्थित करनेवाले दोषों का ही यहाँ सामान्य उल्लेख करेंगे :

### अश्लीलत्व :

दयाराम भक्त थे और उनके काव्य के आलंबन राधाकृष्ण थे अतः अश्लीलत्व दोष से प्रायः वे उबर गये हैं, फिर भी दो एक स्थानों पर ‘सतसई’ में यह दोष स्पष्ट दृष्टिगत होता है। उदाहरणार्थ निम्नलिखित दोहों में :

हरि भगती ही छाहि तो, मुकति मुकति बत पाय ।

हरि भगती ही छाहितो, मुकति मुकति बत पाय ॥१६४॥

( गती = १. भवित, २. भगति )

हरिन चरन आकार चित, हरिन चरन आकार ।

वाको फल संसार है, वाको फल संसार ॥१७०॥

( हरिन चरन आकार = १. हरि चरण, २. हरिचरण के आकार वाली वस्तु, योनि । )

## अन्य दोष :

दयाराम के दोहो में छंद, अलंकार एवं रस की दृष्टि से भी अनेक दोष निकाले जा सकते हैं। मात्राओं की घट-बढ़, अलंकारों में अस्पष्टता एवं रस में व्याघात अनेक दोहो में विद्यमान हैं। न्यूनपदत्व, अधिक पदत्व, दूरान्वय, असमर्थत्व इत्यादि दोषों के कारण अर्थबोध में पर्याप्त कठिनाई होती है। अर्थ बैठाने के लिए गहरे उतरना होता है। अर्थबोध की यह प्रक्रिया प्रायः थका देनेवाली होती है। किन्तु थोड़े गहरे उतरकर जब हम रस के मूल उत्स के निकट पहुँच जाते हैं और अर्थ ग्रहण कर लेते हैं तो श्रम सार्थक हो जाता है और हम कवि की सूझबूझ की दाद देने लगते हैं। जहाँ तक दोषों का प्रश्न है श्रेष्ठ से श्रेष्ठ कवि की कृति में भी उन्हें खोजा जा सकता है। हम केवल प्रसंगवश यहाँ उनका उल्लेख कर रहे हैं जिससे कवि द्वारा प्रयुक्त भाषा शैली को समझने में सुविधा हो :

## शब्ददोष :

१. जिमि अंजन की अस्तितता, जायन कोये घोइ ॥३८२॥
२. रावन बाघे नोनकुं, बिन मुखदायक कानि ॥४५७॥
३. सील सिलीमुख सुप गहै, छत्री माखि न राखि ।  
तजि गुण सौरभ, सारजिम, दोख छहर सुह छाखि ॥३६२॥

उपर्युक्त उदाहरणों में रेखांकित शब्दों के प्रयोग चित्य हैं।

## अन्वय दोष :

४. मुखद सकल इक दुखदको, पोच कहे अज्ञान ॥४८६॥  
( इसका अर्थ करते समय अन्वय इस प्रकार किया जायगा )  
सकल को मुखद सो इकको दुखद ।  
साहि पोच कहे सो अज्ञान ॥

## व्याकरण दोष :

- ६ मतलब प्यारी सबनको वस्तु प्यार नहीं कोय ॥६१३॥  
( यहाँ प्यारी और प्यार प्रयोग चित्य है । )

ये सामान्य उदाहरण कवि की भाषा, शब्द योजना, वाक्य विन्यास आदि के रचना-वैशिष्ट्य की ओर पाठकों का ध्यान आकर्षित करने के लिए ही दिये गये हैं। कवि का अपकर्ष दिखाना हमारा उद्देश्य नहीं है। बहुत संभव है इनमें से अधिकांश दोष दयाराम के न होकर प्रतिलिपिकारों के ही हों।

# दयाराम सतसई

१

## मंगलाचरण

ओ गुरु बल्लभ वेष्ट अरु, ओ बिटुल ओ कृष्ण ।

पदपंकज बंदन करौ<sup>१</sup>, दुसहर प्रारन-तुष्ट<sup>२</sup> ॥१॥

अवतरण :—दयाराम बल्लभ संप्रदायी वैष्णव थे, प्रतः ग्रंथ के आरम्भ में उन्होंने महाप्रभु बल्लभाचार्यजी तथा उनके पुत्र गोसाईं बिटुलनाथजी का श्रद्धा के साथ स्मरण किया है ।

अर्थ :—हे श्री गुरु, हे श्री बल्लभाचार्य, हे श्री बिटुलनाथ और हे श्री कृष्ण ! दुःख को हरनेवाले और मनोकामनाओं को पूर्ण करनेवाले आपके चरण-कमलों की मैं बंदना करता हूँ ।

बल्लभ हैं<sup>३</sup> दुर्लभ कहा, सबही जाके हाथ ।

जंगल में मंगल करें, बाबा बिटुल नाथ ॥२॥

अवतरण :—कवि पुनः बल्लभाचार्यजी और बिटुलनाथजी की महिमा का बखान करता है ।

अर्थ :—श्री बल्लभाचार्य के हाथ में सब कुछ है, वे देना चाहें तो कोई भी वस्तु दुर्लभ नहीं । इसी प्रकार बाबा बिटुलनाथ भी जंगल में मंगल करने वाले हैं अर्थात् सब भांति समर्थ हैं ।

श्रुति नेती मन-गो-अग्रम, त्रिगुन अक्षरतीत ।

सो श्री गोपीनाथ कों, अभिवादन<sup>४</sup> अगनीत ॥३॥ ✓

शब्दार्थ :—श्रुति—वेद; गो—वाणी, त्रिगुन—सत्त्व, रजस, तमस (ब्रह्मा, विष्णु, महेश); अक्षर—ब्रह्मा ।

अवतरण :—कवि पुराण पुरुषोत्तम के रूप में अपने धाराध्य की बंदना करता है ।

१—करौ, २—अष्ट, ३—बल्लभ हैं, ४—अभिवादन

**अर्थ :**—जिसे वेद नेति-नेति कहकर बखानते हैं, जो मन और वाणी के लिए अगम्य है, जो त्रिगुण और ब्रह्म को पहुँच से भी परे है—ऐसे श्री गोपीनाथ की मैं बारंबार वंदना करता हूँ ।

**विशेष :**—प्रथम पंक्ति में निर्गुण ब्रह्म की तथा द्वितीय में उसी के सगुण (गोपीनाथ) रूप की वंदना की गई है । यहाँ अवतारवाद की महत्ता का प्रतिपादन किया गया है ।

सरवेसुर<sup>१</sup> सर्वात्म प्रभु, हरि ईश्वर भगवान ।

कोजें कृपा कटाक्ष मम, आत्मसात करि दान ॥४॥

**शब्दार्थ :**—मम—मेरा; आत्मसात करि—अपने में मिला कर ।

**अवतरण :**—कवि विविध नामों से भगवान की आराधना करके उनसे कृपादृष्टि की याचना करता है ।

**अर्थ :**—हे सर्वेश्वर, हे सर्वात्म, हे प्रभु, हे हरि, हे ईश्वर, हे भगवान मुझे अपना बना लीजिये और अपनी कृपादृष्टि का दान दीजिए ।

श्री राधावर जाहि बस, सा पद पुष्कर खेह ।

बदन करि भागूं सदा, तापे नूतन नेह ॥५॥

**शब्दार्थ :**—राधावर—श्रीकृष्ण; जाहि—जिसके, पद-पुष्कर—चरण कमल, खेह—रज ।

**अवतरण :**—गुरु, वल्लभाचार्यजी, विठ्ठलनाथजी और श्रीकृष्ण की वंदना करने के पश्चात् इस दोहरे में कवि ने उन चरणकमलों की वंदना की है, जिनके अधीन श्री राधावर हैं ।

**अर्थ :**—श्री कृष्ण स्वयं जिनके वश में हैं उन (राधिका) के चरणकमलों की रज की मैं वंदना करता हूँ । और यही कामना करता हूँ कि उन पर मेरा सदैव नूतन स्नेह बना रहे ।

**विशेष :**—यहाँ 'श्री राधावर जाहि बस' में 'जाहि' का अभिप्राय स्पष्ट नहीं है, अतः राधिका, वल्लभाचार्य, गुरु, भगवद्भक्त इत्यादि के सम्बन्ध में इस उक्ति के प्रसंग की वक्तव्या की जा सकती है ।



## भगवद्स्तुति विज्ञप्ति

लखिहों आप जु आपनन, आप नैन गोपाल ।

तों का पाप प्रताप मो, हरि हरिहों बुखजाल ॥६॥

शब्दार्थ —आपनन—अपनी महिमा, विरुद्ध आप नैन—अपने नेत्रा से ।

अर्थ —हे गोपाल ! यदि आप अपने विरुद्ध पर दृष्टिपात करेंगे तो (जात हो जायगा कि) आपके प्रताप के सामने मेरे पाप क्या हैं (धर्यात् नगण्य हैं) और आप दुःख के जाल से मेरा उद्धार करेंगे ।

भूठों मो सिर कर धरो, कठों छो उर सात ।

वै निज भोरन वै नहीं, यह जाचों<sup>१</sup> जगतात ॥७॥

शब्दार्थ —भूठो—(स० सुष्ट, हि० बूठना) प्रसन्न हों, छो—दीजिये, निज—अपना, स्वयं, जाचो—मांगता हूँ ।

अर्थ —यदि आप भुक्त पर प्रसन्न हों तो मेरे माथे पर हाथ रखिये । यदि माराज हो तो हृदय पर लात मारिये (जो कुछ करना हो) स्वयं कीजिये, दूसरो से न करवाइये । हे जगतात, मेरी याचना केवल इतनी-सी है ।

विशेष —भक्त के आत्मदैव्य का मुदर उदाहरण है ।

कृति संहि प्रभु देखिहों, तह न चिता मोहि ।

न्हेंचै<sup>२</sup> मो, तुम बीठितें, दूखन<sup>३</sup> भूखन होहि ॥८॥

शब्दार्थ —दीठि—दृष्टि, न्हेंचै—निरचय ही, दूखन—दूषण ।

अर्थ —हे प्रभु ! यदि आप मेरे कर्मों की ओर देखेंगे तो भी मुझे चिन्ता नहीं, क्योंकि आपकी दृष्टि से निरचय ही मेरे सारे दूषण भूषण बन जायेंगे ।

विशेष —श्रीकृष्ण ने पापी व्याध की ओर देखा । देखन मात्र से ही उसके पाप पुण्य में बदल गये और वह सदेह स्वर्ग गया ।

भूठोंगे प्रभु कृतिहो, तोंह कछू न सोख<sup>३</sup> ।

क्रोध तिहारों सुह हमे, देगो फल बर मोख ॥९॥

शब्दार्थ —सोख—शोक, चिता, सुह—बह भो, मोख—मोच ।

अर्थ —आप मुझ पर प्रसन्न तो होने ही वाले हैं पर यदि हठ गये तो भी कोई चिन्ता नहीं । क्योंकि आपका क्रोध भी हमें मोक्ष जैसा श्रेष्ठ फल प्रदान करेगा ।

विशेष —भगवान् जिन पर क्रोध करते हैं उन्हें भी मोक्ष प्राप्त हो जाता है ।

अपने अपने सीलको, सब को करत निभाव ।

तुम कृपाल हम जोउ सो, सहजहि दुष्ट सुभाव ॥१०॥

शब्दार्थ —सील—शील, चरित्र, स्वभाव ।

अर्थ —सभी अपने अपने आचरण का निर्वाह करते हैं । आप कृपालु हैं ( इसलिये कृपा बनाये रखिये ) । हम प्राणी तो स्वभाव से ही दुष्ट हैं ।

विशेष —देखिये—‘अपने-अपने बिस्द की दुहन निवाहन लान’—बिहारी

साधन साधि न हों सबयों, ताको मोहि न ताप ।

मरदी हिय हरि बरदकी, साधन साध्य न आप ॥११॥

शब्दार्थ :—साधि न सनयो—उपाजित न कर सका, मरदी—हिम्मत, बल, ताप—परिताप, दुःख ।

अर्थ —हे हरि, मैं साधन नहीं जुटा सका । पर इसके लिए मुझे परिताप नहीं है । क्योंकि मुझे आपका बिस्द का पूरा भरोसा है और आप साधनों से प्रसन्न होनेवाले नहीं हैं ।

भक्त न हों सो सांच परि, अथय पतितहू मे न ।

मो मुधि अजहू ना लई, कंसैं पकज-मैन ॥१२॥

शब्दार्थ —सांच परि—सत्य है, पकज-मैन—कमलनयन, श्रीकृष्ण ।

अर्थ —हे कमलनयन, यह बात तो सच है कि मैं भक्त नहीं हूँ, पर क्या मैं अप्रम और पतित भी नहीं हूँ जो आपने अभी तक मेरी सुधि नहीं ली ?

बिसर्यों बरद किधों हरी, एक बिसायों मोहि ।

दुहुमेंते कछु तो भयो, नातर मम गति होहि ॥१३॥

शब्दार्थ —नातर—नहीं तो, वर्ना ।

अर्थ :—हे हरि, या तो आप अपने विरुद्ध को भूल गये हैं या आपने अपने मुँहको भुला दिया है। दोनों में से (कुछ) एक बात तो अवश्य हुई है नहीं तो मेरी गति हो जाती।

विशेष :—तुलना कीजिए—‘बोहे ही गुन रोमने, बिसरई वह बानि’  
—बिहारी

कृपा न जामें सौ प्रभु, देखे साधन राह।

तुम तों करना के निघी, क्यों न निवाज्यो नाह ॥१४॥

शब्दार्थ :—साधन—सद्गति प्राप्त करने के लिए किये गये प्रयत्न, निवाज्यो (फा०—निवाज)—कृपा, दया, अनुग्रह, नाह—नाथ।

अर्थ :—हे प्रभु ! साधनों की राह तो वह देखता है जिसमें कृपा न हो। आप तो करुणानिधि हैं। अभी तक आपने मुझ पर क्यों अनुग्रह नहीं किया ?

लिहु छिनाय मन बह मे, नाथ ओर नहि धर।

राखो मो निज-दूत की, चौकी में निसिदिघर ॥१५॥

शब्दार्थ :—लिहु छिनाय—छिनवा लीजिए, निज दूत की चौकी—निजी अंगरक्षक की चौकी (स्थान) पर।

अर्थ :—हे नाथ, (यदि आप मुझसे दण्ड वसूल करना चाहते हैं तो) मेरे पास धन आदि तो है नहीं, केवल यह मन है, इसे दण्ड में छिनवा लीजिये (मेरा मन बड़ा मनमौजी है इसलिये) इधर-उधर न रखकर प्रतिदिन (निज दूत की चौकी में) अपने निजी सेवक के रूप में रखिये।

विशेष :—कवि ने दण्ड के रूप में युक्तिपूर्वक अपने आराध्य का साध्विष्य माँग लिया है।

घुनेपार साँज्यों ठपों, ल्हारो हों धनश्याम।

हैं न दें को बह कछ, घरको करो गुलाम ॥१६॥

शब्दार्थ :—घुनेपार—गुनहगार, ल्हारो—(गुज०—तमारो, राज०—थारो) आपका।

अर्थ :—हे धनश्याम, मैं आपका गुनहगार तो वास्तव में साबित हो गया पर मेरे पास, जुर्माना बढ़ा करने के लिए तो कुछ भी नहीं है। इसलिए अब

प्राप मुझे अपने घर का गुलाम बनाकर रखिये ।

विशेष —मिलाइये, “जिहि तिहि भाँति डर्यो रह्यो, पर्यो रह्यो दरबार”  
—बिहारी

दयाराम घर का गुलाम होना चाहता है, बिहारी दरबार में पड़ा रहना चाहता है । यहाँ भी दोनों कवियों की प्रवृत्ति का अंतर स्पष्ट है ।

छूटूँगे दरबार तें, फिरि करिहो कृति नीच ।

बाधों अपने गुननतें, राखों दोठी बीच ॥१७॥

शब्दार्थ .—दोठी बीच—दृष्टि समक्ष, मज्जर के नीचे ।

अवतरण —अपने आराध्य के नैकट्य की कामना करते हुए कवि कहता है ।

अर्थ :—भगवन्, यदि आपके दरबार से छूटूँगा तो मैं नीच कर्म करने लगूँगा । इसलिए आप मुझे अपने मुखों से बाँध कर दृष्टि-समक्ष रखिए ।

✓ चाह बसाये हृदय मे, बरूँ त्रिभंगी ध्यान ।

॥ तातें राख्यो कुटिल उर, होहि असौ सों भ्यान ॥१८॥

शब्दार्थ —त्रिभंगी—श्रीकृष्ण का समित त्रिभंगी स्वरूप (जिसमें प्रीति, काँटे और घुटनों पर मोड़ रहता है); कुटिल—टेढ़ा, बक्र, असौ—असि, तलवार ।

अवतरण :—कवि एक सुन्दर युक्ति द्वारा भगवान से कहता है कि उसने हृदय की कुटिलता को उन्हीं के कारण अपनाया है ।

अर्थ .—मैं आपके त्रिभंगी स्वरूप का ध्यान करता हूँ और उसे अपने हृदय में बसाना चाहता हूँ । (आपका त्रिभंगी स्वरूप कुटिल वक्र है) इसीलिए मैंने अपने हृदय को भी कुटिल (वक्र) बनाया है । जैसी तलवार होगी वैसी ही भ्यान होगी ।

विशेष .—कवि की उक्ति की वक्रता एवं मौलिकता प्रशंसनीय है । बिहारी से तुलना कीजिये—‘दुखी होहुगे सरल हिय, बसत त्रिभंगी साल ।’

हरि, विट्ठल अथमुद्धरन, इत्यादिक निज नाम ।

अर्थ कहा यह शब्दकों, कहों कृपा करि स्याम ॥१९॥

शब्दार्थ :—हरि—भगवान (हरनेवाला), विट्ठल—श्रीकृष्ण (ज्ञानशून्य को ग्रहण करनेवाला), अथमुद्धरन—अथमों का उद्धार करनेवाला ।

**अवतरण** :—कवि अपने आराध्य को उनके विविध नामों का स्मरण करवा के उनसे अपने उद्धार की प्रार्थना करता है ।

**अर्थ** :—हे श्याम, आपके हरि, विट्ठल, अघमुद्धरन इत्यादि अनेक नाम हैं । कृपा करके बताइए, इन नामों का अर्थ क्या होता है ?

**विशेष** :—क्योंकि यदि आप हरि हैं तो मेरे पापों को हरिये, यदि विट्ठल हैं तो आपके नाम में 'वि' ज्ञान का, 'ठ' शून्य का और 'ल' ग्रहण का सूचक है । अर्थात् आप ज्ञान शून्य को ग्रहण करनेवाले हैं तो मुझे ग्रहण कीजिये । यदि आप अघमुद्धरन हैं तो मैं अघम हूँ, मेरा उद्धार कीजिये । इसके प्रतिरिक्त इन शब्दों का और कुछ अर्थ होता हो तो बताइये ।

अनंत हे अपराध मम, कैसे पहुँचें अंत ।

अमित होउने बीसरो, सकुमार भगवंत ॥२०॥

**शब्दार्थ** :—अमित होउने—थक जायेंगे, सकुमार—सुकुमार, कोनल ।

**अर्थ** :—हे भगवान्, मेरे अपराध अनन्त हैं, आप उनका पार कैसे पाएँगे ? (अर्थात् यदि गिनना चाहेंगे तो गिन भी नहीं सकेंगे) फिर आप तो सुकुमार हैं, थक जायेंगे । इसलिए (एक उपाय कीजिये) मेरे (प्रबल कर्मों के) अपराधों को भूल जाइये ।

**विशेष** :—मिलाइये बिहारी के निम्नलिखित दोहे से—

ज्यों हूँ ही त्यों होऊँगी, हौं हरि अपनी चाल ।

हठ न करी अति कठिन है, मो तारिबो गुपाल ॥

धीहरि बिन कछु करि हरी, कहूँ सकें वहि कोय ।

कहि भूति मे कृति का करी, हरि मो गती न होय ॥२१॥

**शब्दार्थ** :—करि—करना, हरी—हरना, किये को मिटाना, कृति का करो—ऐसा कौन-सा काम किया है ।

**अर्थ** :—वेदों में कहा गया है कि ईश्वर हो एकमात्र कर्ता-हर्ता है । उनके (किये) बिना कोई न तो कुछ कर सकता है और न हर सकता है । जब सब कुछ करनेवाले आप ही हैं तो फिर मैंने कौन-सा कर्म किया ? (सब कुछ आपने किया) हे हरि ! फिर मेरा उद्धार क्यों नहीं होता ?

देवी नाहि न देवको, निज अंतर हूँ कोन ।

राजहूँ राधाकृष्ण जुग, निति मो सिर चरमोन ॥२२॥

**अर्थ** —हे राधाकृष्ण, (मेरे) ने कोई देवी है न देवता है, यहाँ तक कि आपके निजी अथ अवनार भी क्या है ? अर्थात् उनमें भी मेरी आस्था नहीं है । (मैं तो आपके युवन रूप का ही अनन्य उपासक हूँ इसलिए विनती करता हूँ) आप दोनों (राधा कृष्ण) सदैव मेरे मन एवं हृदय मन्दिर में निवास कीजिए ।

**विशेष** —कवि राधा-कृष्ण के युगल-स्वरूप का एकनिष्ठ एवं अनन्य उपासक है ।

चिंता उदधि निमग्न हो, भयो गहे को हाथ ।

एक तिहारो सरन हो, बडवानल ब्रजनाथ ॥२३॥

**शब्दार्थ** —गहे को हाथ—हाथ कौन पकड़े, सहारा कौन दे बडवानल—बाडवानल, भमुद्र में लपनेवाली प्राग ।

**अर्थ** —हे ब्रजनाथ ! मैं चिन्ता के समुद्र में डूबा जा रहा हूँ, (आपके सिवा) कौन है जो सहारा दे सके ? हे बाडवानल रूपी ब्रजनाथ, मेरी रक्षा कीजिए । मैं आपको शरण आया हूँ ।

**विशेष** —चिन्ता उदधि से मुक्ति पाने के लिए बाडवानल-ब्रजनाथ की शरण जाने की कल्पना अत्यन्त सुन्दर है ।

✓ भयो मनोरथ पौन हे, भावतमधि मन तूल ।

माधो मनिघर तुम बिना, ना ढरिहें इन मूल ॥२४॥

**शब्दार्थ** —भावतमधि—वात्स्याचक्र के मध्य, बगूले के बीच, तूल—रई, भूल—भूलना, इधर-उधर होना मनिघर—मणिघर सप, जो वायु का भक्षण करती है, पीना सप ।

**अर्थ** —(मेरा) रई रूपी मन मनोरथ-रूपी पवन के बगूले के बीच पड़ गया है और अधबोच में झूट रहा है, हे माधव-मणिघर, तुम्हारे बिना इस मन की यह चंचल अवस्था समाप्त नहीं होगी ।

**विशेष** —यहाँ माधव और मणिघर शब्द का प्रयोग कवि ने सामिश्राय किया है । माधव (लक्ष्मीपति होने के नाते) मनोरथों को पूर्ण करने में समर्थ है और मणिघर (वायुमन्त्री, पीना-सप) के रूप में वे मनोरथ-रूपी पवन का भक्षण करके मन-तूल को मुक्ति प्रदान कर सकते हैं ।

धो बल्लभ बल्लभ सबें, सह बल्लभ मो होहु ।

सहज सदा दिग राखियें, अपनों जानी मोहु ॥२५॥

शब्दार्थ —श्री बल्लभ—(१) लक्ष्मीपति (२) राधावर (३) धो बल्लभा-  
चार्य, बल्लभ—प्रिय, दिग—पास ।

अन्वय —श्री बल्लभ, सबें बल्लभ-सह मो बल्लभ होहु । मोहु सहज  
अपनी जानि सदा दिग राखिये ।

अर्थ —हे श्रीबल्लभ ! अपने समस्त स्नेहियो सहित मेरे प्रिय धनिये और  
मुझे सहज ही अपना जानकर सदैव अपने पास रखिये ।

विशेष —कवि को आराध्य ही प्रिय नहीं, आराध्य के प्रिय भी प्रिय है ।

सलित त्रिभगी छैल छबि, नटवर नन्दकिशोर ।

श्री राधा सह मो हूदें, बसो वित्त कों चोर ॥२६॥

शब्दार्थ —छेन—नायक के लिए एक सवोधन, सह—सहित ।

अर्थ —हे नटवर नन्दकिशोर ! सलित त्रिभगी छविवाले छैल । वित्त को  
चुराकर राधासहित आप मेरे हृदय में निवास कीजिये ।

सती घरम रति कृष्ण मम, गति सदावन धाम ।

कृति सेवा श्रीनाथ कब, होहें रट हरिनाम ॥२७॥

शब्दार्थ :—सती—मति, बुद्धि, रति—प्रेम गति—यमन, आकर्षण,  
मुक्ति, कृति—कर्म, काम, कब होहें—कब होगा ।

अवतरण —कवि अपनी अभिलाषा प्रकट करता है कि ऐसा दिन कब  
'प्राप्तेगा जब ये अभिलाषाएँ चरिताय होगी ।

अर्थ —वह दिन कब होगा जब मेरी मति धर्म में, आसक्ति श्रीकृष्ण  
में, गति वृन्दावन धाम की ओर, रटन हरिनाम की, और कृति श्रीनाथजी की  
सेवा होगी ।

विशेष —कवि मनसा, वाचा, कर्मणा अपने आराध्य के प्रति अनन्य भक्ति  
की कामना करता है ।

असि माया मोपर करो, चलें न माया जोर ।

माया मायारहित दिहु, निज पद नन्दकिशोर ॥२८॥

शब्दार्थ —असि—ऐसी, माया (गुण० मगता, प्रेय) खजान, लोभ ।

अर्थ :—हे नन्दकिशोर, मुझ पर ऐसी ममता रखिये कि जिससे माया का कुछ भी जोर न चले। मायारहित करके आप मुझे अपने चरणकमलो का प्रेम दीजिये।

गोकुल ब्रंदाबध्न लिहू, मोपें जुगजीवध्न ।

पलटें मोको देहु फिर, गोकुल ब्रंदाबध्न ॥२६॥

शब्दार्थ —गोकुल—इन्द्रियो का समूह, (२) गोकुल, ब्रंदाबध्न—तुलसी और पानी, (२) ब्रंदावन, जुगजीवध्न—जगजीवन, पलटें—एवज में।

अर्थ —हे जगजीवन ! मुझसे गोकुल और ब्रंदावन लीजिए और बदले में मुझे गोकुल और ब्रंदावन दीजिए।

विशेष :—कवि कहता है, मेरी इन्द्रियो के समूह (गोकुल) को आप लीजिये, अपने वश में कर लीजिए। तुलसीदल (ब्रंदा) और जल (वन) अर्थात् ब्रंदावन से ही आपकी मैं मनुहार कर सकता हूँ, अतः कृपा करके इन्हें स्वीकार कीजिये और इनके बदले में आप मुझे अपने प्रिय धाम गोकुल और ब्रंदावन में रहने का सौभाग्य प्रदान कीजिए।

मोपर मेरे प्राणपति, अतराजी जो आप ।

तो न पाप परताप सब, पुण्य होयगें<sup>१</sup> पाप ॥३०॥

शब्दार्थ :—अतराजी—एतराजी, अप्रसन्न (२) अतिराजी—प्रसन्न, परताप—परिताप (२) प्रताप।

अर्थ :—(१) हे प्राणपति (श्रीकृष्ण) यदि आप मुझ पर नाराज हैं तो (आपकी नाराजगी के परिणामस्वरूप) मेरे पुण्य भी निश्चय ही पाप हो जाएंगे। इसलिए मुझे अपने (पहले किये हुए) पापों का परिताप नहीं है (क्योंकि यदि मैंने पुण्य किये होते तो वे भी पाप हो जाते)।

(२) हे मेरे प्राणपति (श्रीकृष्ण), यदि आप मुझ पर अत्यन्त प्रसन्न हैं तो फिर मुझे पापों का क्या डर है, आपकी प्रसन्नता से सारे पाप स्वतः पुण्य बन जायेंगे।

विशेष :—श्रीकृष्ण की कृपा पर ही सब कुछ अवलंबित है।

तुम सों झूठों तहु खरों, जगत लह्यो हरिदास ।

बानों तजिहैं नाथ जो, अतिकजनहु उपहास ॥३१॥



शब्दार्थ :—तुम सो—तुम्हारे समूह, झूठे—झूठा, ढोगी; लहो हरिदास—हरिमन्त समझ लिया, वानो लजिहे—प्रतिष्ठा को धक्का लगेगा, अलिक—अलोक, झूठा ।

अर्थ :—(घाप के समूह) मैं झूठा (ढोगी) हूँ पर संसार ने तो मुझे सच्चा हरिदास मान लिया है । अब यदि लोगो ने झूठा समझकर मेरा उपहास किया तो हे नाथ, इसमें आपही की प्रतिष्ठा को धक्का लगेगा ।

दीनबन्धु अथमुद्धरन, नाम गरीब निवाज ।

यह सब मे में कोन जो, सुधि न लेत प्रजराज ॥३२॥

शब्दार्थ :—गरीब निवाज—गरीबों का रक्षक; में कोन—मैं कोन हूँ, मैं कोई भी नहीं हूँ क्या ?

अर्थ :—हे प्रजराज ! आप दीनबन्धु हैं तो क्या मैं दीन नहीं हूँ, आप अथमों का उद्धार करनेवाले हैं तो क्या मैं अधम नहीं हूँ, आप गरीबनिवाज हैं, तो क्या मैं गरीब नहीं हूँ । इन सब में से क्या मैं कुछ भी नहीं हूँ जो आप अब तक मेरी सुध नहीं लेते ।

✓ कपन होत बधों कृपाकर, तनक देत नहिं खोट ।

दीनपात्र हों बिहू वया, दान खान इक कोट ॥३३॥

शब्दार्थ :—कपन—कृपण, कंजूस, खोट—कमी; इक कोट—एक करोड़ ।

अवतरण :—शास्त्रों में कहा गया है कि दीन पात्र को दान देने से धन बढ़ता है ।

अर्थ :—हे कृपाकर, आप कृपण क्यों हो गये हैं ? मुझे थोड़ा दे देने से आपके भंडार में कमी नहीं होगी । मैं दीन पात्र हूँ आप मुझे दया का दान दीजिए । आप की एक खान की करोड़ खानें होगी ।

विशेष :—तुलनीय—दरीद्वान्धर कौन्तेय ! मा प्रयज्जेश्वरे धनम् ।

व्याधितस्योपथं पथं निरुजस्य किमोपयम् ॥—गीता

सम सरनागत सम<sup>१</sup> करम, भोग प्रनत का बीच ।

बटों<sup>२</sup> हे हरि भरव कों, स्वजन गिनत सर नीच ॥३४॥

शब्दार्थ :—प्रनत—प्रणत, शरणागत पुष्टि भक्त; बटों—बट्टा लगना, बसंत

१—सब, २—बट्टे

लगना, स्वजन श्रितत—भक्तों में गिने जानेवाले ।

अर्थ —यदि आपके शरणागत तथा प्रणत (गुणित भक्त) समान रूप से अपने कर्मों का फल भोगेंगे और दोनों के बीच कोई अंतर नहीं होगा तो हे हरि, इससे आपके स्वजनों में गिने जानेवालों का स्थिर तो नीचा होगा ही, आपके विरुद्ध को भी बढ़ा लग जायगा ।

कहत बनें न कछू सवें, जानत अंतरजामि ।

याहि गहों तो ऊबरो, नातर बूयों स्वामि ॥३५॥

अर्थ —हे श्रीकृष्ण, (मैंने जो कुकर्म किये हैं उन्हें) कहते नहीं बनता । आप तो अतर्क्य हैं, (आप मन की बात) जानते हैं । हे स्वामी, आप मेरा हाथ पकड़ लें तो बच सकता हूँ, नहीं तो डूबना निश्चित ही है ।

मन अजीत<sup>१</sup> उलटो धन्यो, सुनिहो प्रभु<sup>२</sup> मम राख ।

दगा कियो परधान ज्यो, नृप जीतन नहि बाव ॥३६॥

शब्दार्थ —अजीत—जिसे न जीता जा सके, निरकुश, परधान—प्रधान, मंत्री ।

अर्थ —हे प्रभु, मेरा मन निरकुश होकर (मेरी इच्छा के) विपरीत चलने लगा है । (मेरी हालत वैसी हो हुई है जैसी) मनो के दगा करने पर राजा की होती है । मंत्री के बिना कोई भी नृप जीतने की आशा नहीं कर सकता ।

विशेष —मनरूपी प्रधान निरकुश है । प्रभुकृपा बिना उसे बस में नहीं किया जा सकता ।

तारो मारों हो घनो, ताकों भो नहि सोय ।

पैं कहियें न अशक्यों, घूयों, तेरें तोष ॥३७॥

शब्दार्थ —घनी—स्वामी, मालिक, सोय—(गुज० सोस) चिता, अशक्य—असंभव, असमर्थ, घूयों—डूबा ।

अर्थ —हे स्वामी, तारिये, चाहे मारिये—मुझे इसकी चिता नहीं, किन्तु मुझ असमर्थ से यह न कहना कि तू अपने ही दोषों से डूबा ।

सुमति देहु, भो मन हरी, सुसग निजपैं प्यार ।

फिरि न भजू तो दीजियें, भो तिर लख पेंजार ॥३८॥

**शब्दार्थ :**—हरी—हरकर (२) हरि, भगवान, मो मन हरी—मेरे मनको हरकर (२) हे हरि, मेरे मन में, लख पेंजार—लाख जूतियां ।

**अर्थ :**—(हे हरि) मेरे मनको हर लीजिए मयवा मेरे मन में सुमति, सत्संग और भक्ति (अपने प्रति प्यार) प्रदान कीजिए । इतना करने पर भी यदि मैं आपको न भजूं तो फिर आप मेरे सिर पर चाहें एक लाख जूते भारिये ।

**विशेष :**—कवि ने अपने आराध्य से सुमति, सत्संग और प्रेम की याचना की है, जो भगवद्भक्ति के आधार तत्व हैं ।

आप जरी उखरें कहो, मोतें माया कहान<sup>१</sup> ।

तों ऊपरें जो होउ मे, तुम ही तें बलवान ॥१६॥

**शब्दार्थ :**—जरी—जड़ी हुई, उखरें—उखड़े, मोतें—मुन्हे; ऊपरें—उखड़े ।

**अर्थ :**—हे श्रीकृष्ण ! कहिए तो, यह आपके द्वारा जड़ी हुई माया मुन्हे कैसे उखड़ सकती है ? यह तो तभी उखड़ सकती है जब मैं तुमसे अधिक बलवान होऊँ ।

**विशेष :**—कवि कहता है, भगवन्, अपनी माया को कुग करके आप ही समेटिये ।

कहिहो नोकी नाय सब, मेरी मो बिस्वास ।

भली करत हो जगत<sup>२</sup> की, हो तो घर को दास ॥१७॥

**शब्दार्थ :**—नोकी—घबड़ी ।

**अर्थ :**—हे नाय, मुझे बिस्वास है कि आप सब तरह से मेरा भला करेंगे । क्योंकि आप तो सारे संसार का भला करते हैं, और फिर मैं तो आपके धरि का दास हूँ ।

जानूं कछु न अविधि विधी, सरन पर्यो ब्रजराय ।

आजो लगें जु आपकूं, सो कृति लेहु कराय ॥१८॥

**शब्दार्थ :**—अविधि विधि—अनुचित-उचित ।

**अर्थ :**—मैं उचित-अनुचित कुछ नहीं जानता । हे ब्रजराज, मैं तो आपकी शरण में आया हूँ । जो उचित लगे, वह काम मुझसे करवा लीजिए ।

✓ भगवन् के घर में बरन, सिव-स्वामी के अंत ।

सो मो<sup>१</sup> अचभों आपकों, रस थोराघाकंत ॥४२॥

शब्दार्थ :—भगवन् के घर में बरन—शिवजी के घर में रहने वाले गण (प्रेत) का प्रथम अक्षर—‘प्रे’; शिवस्वामी के अंत—शिव के स्वामी (राम) का अंतिम अक्षर = ‘म’; प्रे + म = प्रेम, मो अचभो—मुझे पिलाइये ।

अर्थ :—हे थोराघाकंत, आप मुझे अपना प्रेमरस पिलाइये ।

विशेष :—इस गूढार्थ दोहे में ‘प्रेम’ शब्द को कवि ने कैसे विविध ढंग से निष्पन्न किया है ।

ढायों मो भो जलधि हरि, अजा-उपल<sup>२</sup> बधि पाय ।

दारु कर दिय नाउ निज, तथों न बूयों जाय ॥४३॥

शब्दार्थ :—भों जलधि—भव-जलधि, संसाररूपी समुद्र; अजा—माया; उपल—पत्थर; दारु—देवदारु, काठ, लकड़ी; कर दिय—हाथ में दे दी, नाउ निज—अपने नाम की ।

अर्थ :—हे हरि, आपने मुझे संसाररूपी समुद्र में डाल दिया है । आपने मेरे पैरो में मायारूपी पत्थर बांध दिया है और हाथ में नामरूपी लकड़ी दे दी है । परिणाम-स्वरूप मुझसे न उबरा जाता है और न बूबा जाता है ।

विशेष :—भव-जलधि में पड़े हुए व्यक्ति के पैरो में मायारूपी पापाख बंधा है और हाथ में राम नाम रूपी लकड़ी है जिससे संतुलन बनाकर वह त डूब रहा है और न उबर ही रहा है । अत्यन्त सुन्दर रूपक है ।

दुबल जिउ असहाय अणु, सक्त व शत्रु अनेक ।

ईस उपेक्षा<sup>३</sup> करोगें, क्यों करि निबहें टेक ॥४४॥

शब्दार्थ :—अणु—अणु, छोटा; सक्त—सकृत्, एकाकी ।

अर्थ :—हे ईश्वर, मैं तो दुबल असहाय अणु के जैसा लघु (जीव) तथा एकाकी हूँ और शत्रु अनेक हूँ । यदि आप भी मेरी उपेक्षा करेंगे तो (आपकी भयभीत मेरी) टेक कैसे निभेगी ?

विशेष :—यहाँ ईश्वरी उपेक्षा जीव की टेक निभाने के संदर्भ में प्रयुक्त करना समुचित प्रतीत होता है; दुबल असहाय अणु अवस्था (गर्भावस्था) में मैंने आपको बचन दिया था कि मैं जीवन प्राप्त करके आपकी सेवा करूँगा । यदि

आप भव मेरी उपेक्षा करेंगे तो मैं अपने उस वचन का पालन कैसे कर सकूंगा। क्योंकि मैं भकेला हूँ और शत्रु अनेक हैं।

दुखी दास सब विमुख सुखि, भल भगवंत विवेक।

का न होय सुख तुम करो, कों प्रतिबध अनेक ॥४५॥

अर्थ :—हे भगवन् ! आपके दास सब दुखी हैं और जो आपसे विमुख है वे सब सुखी हैं, आपका विवेक भी खूब है ! (आप चाहें तो) क्या नहीं हो सकता ? अनेक प्रतिबंधों को हटाकर भी आप (अपने शरणागतों को) सुखी कर सकते हैं।

देने हैं सुख संत<sup>१</sup> ह्वा<sup>२</sup>, ताते ह्वा<sup>३</sup> नहि कोय।

परि जो धों प्रभु दोहु<sup>४</sup> तल, का कछ अपजस होय ॥४६॥

शब्दार्थ :—ह्वा—परलोक में; ह्वा—इहलोक में; धो—दे; दोहु तल—दोनों स्थानों में।

अर्थ :—संतों को परलोक में सुख देने हैं। इसलिए आप उन्हें यहाँ कोई सुख नहीं देते। पर यदि आप इस लोक और परलोक, दोनों जगह उन्हें सुख दें तो क्या इसमें आपका कुछ अपयश हो जायगा ?

बलि विभीषण प्रह्लाद ध्रुव, भज संभोग भगवंत।

तातें विदुर सुदाम दिन, श्रुतदेव सु बड़ सत ॥४७॥

शब्दार्थ :—भज संभोग—भोग में रत रहते हुए भक्ति की, दिन—दीन, सु—वे, से।

अर्थ :—(आपके भक्तों में) बलि, विभीषण, प्रह्लाद और ध्रुव आदि हैं, जिन्होंने भोग-रत रह कर (आपकी) भक्ति की है। उनसे विदुर, सुदामा और श्रुतदेवादि दीन होते हुए भी बड़े हैं।

विशेष :—दूसरी पक्ति का अर्थ इस प्रकार किया जा सकता है (१) क्या दीन होने से ही विदुरादि संत बड़े हो गये ? (२) इस तरह भी कि क्या ऐश्वर्य में रह कर भक्ति करने से ही विभीषणादि बड़े हो गये ?

भक्त, भक्ति किय भद्र तुम, ठरि व्योहार कि घाल।

तामें तारो एक मो, नातें धरम गुपाल<sup>५</sup> ॥४८॥

शब्दार्थ —भद्र किय—कल्याण किया, श्रेष्ठ बना दिया ।

अर्थ —भक्तों ने आपकी भक्ति की और आपने उनका कल्याण किया यह तो लोक-व्यवहार की रीति हुई । हे गोपाल, इनमें से मुझे तो आप धर्म के नाते ही तारिये ।

भूख भगों कें भोग द्यो, कें टारों यह भान ।

फहा न कहूँ हो कोनसो, बयो न धरत बसि कान ॥४६॥

शब्दार्थ —भूख भगों—भूख को भगा दीजिए भोग द्यो—खाने को दीजिए, भान—होश ।

अर्थ —या तो भूख को मिटा दीजिए या खाना दीजिए या फिर ऐसा बना दीजिए मुझे कि इसकी प्रतीति ही न हो । हे श्रीकृष्ण आपके, सिवा में सब किससे कहूँ । आप मेरी बात सुनते क्यों नहीं ?

तुमसैं तारन निकट मो, बूरत गहों न हाथ ।

साखि बनत यह समय का, भसें ठरोगे<sup>१</sup> नाथ ॥५०॥

शब्दार्थ —तारन—उधार करनेवाला, बूरत—डूबते हुए, साखि—साथी, भले ठरोगे—घबड़े लगोगे क्या ?

अर्थ —आपके जेने तारनहार के निकट होते हुए भी मैं डूबा जा रहा हूँ । आप मेरा हाथ भी नहीं पकड़ते । मेरे डूब जाने पर इस घटना का साखी बनना क्या आपको शोभा देगा ?

काल व्याल विपक्षित जिय, का करि सेव स्तूत ।

सहज कृपा मनि ध्रुवइये<sup>२</sup>, अभुत बँद अच्युत<sup>३</sup> ॥५१॥

शब्दार्थ —का करि सेवा—सेवा क्या करें ? अच्युत—अच्युत, श्रीकृष्ण ।

अर्थ —हे अच्युत, काल-व्याल के विष से (सब) व्याकुल हो रहे हैं, आपकी सेवा-स्तुति क्या करें ? आप तो अद्भुत वैद्य हैं सहज कृपा मणि का स्पर्श कर दीजिये ।

विशेष —कवि कहता है कि काल-व्याल के विष से विपाकृत हो जाने के कारण ही लोग सेवा नहीं कर रहे हैं, विष के उतर जाने पर ये सभी जीव आपकी

सेवा-स्तुति करेंगे । इसलिए कृपा (अनुग्रह)-भण्डि छुआ कर काल-व्याल-विष से मुक्त कीजिए । 'पोषणम् तदनुग्रह ।'

—मो उर मे निज प्रेम अस, परिग्रह<sup>१</sup> अचलित देहु ।

जैसे लोटन-दीप सों, सरक न दुरक सनेहु<sup>२</sup> ॥५२॥

शब्दार्थ —परिग्रह—श्रीकृष्ण, लोटन-दीप—एक प्रकार का दीपक जिसे उलटा कर देने पर भी तेल नहीं गिरता ।

अर्थ —हे श्रीकृष्ण, जैसे लोटन दीप से (उलटा करने पर भी) उसका तेल नहीं गिरता (उसी तरह विपरीत परिस्थितियों एवं प्रलोभनों में भी आपके प्रति मेरा प्रेम सदैव एक-सा बना रहे) ऐसा एकनिष्ठ प्रेम आप मेरे हृदय में दीजिये ।

कबको हरि हरि रटतहो, कटत न बयो सताप ।

हरन बरब बिसर्यों कियों, डरपे लखि मो पाप ॥५३॥

शब्दार्थ —बरद—विरुद्ध, डरपे—डर गये ।

अर्थ —कबका हरि । हरि । रट रहा हूँ, फिर भी मेरे दुःख क्या दूर नहीं होते ? या तो आप अपने 'हरि' नाम दूसरों के दुःखों के को हरने के विरुद्ध को भूल गये हैं या फिर मेरे पापों को देखकर डर गये हैं ।

विशेष —बिहारी की 'कबकीं टेरत दीन रट' शयबा 'हठ न करो भति कठिन है, मो तारिबो गुपाल' उक्ति से तुलना कीजिए ।

भजन बिना दुख ना टरें, बिकल बने न भजस्र ।

का करिये ज्यो त्यो बग्यो, सोतें तुम न प्रसन्न ॥५४॥

शब्दार्थ —भजन के बिना दुःख नहीं टलता और दुःखी मनुष्य का चित्त भजन में एकाग्र नहीं हो पाता । ज्यो त्यो करके यदि कोई थोड़ा बहुत भजन करता है तो उससे आप रोझते नहीं । किया क्या जाय ?

निज सों सब सब को दिखें, जो यह सांची बात ।

तो मो तुम करिहो कृपा, समुक्षि अमल जगतात ॥५५॥

शब्दार्थ —अमल—निमल ।

अर्थ —ऐ जगतात ! यदि यह बात सत्य है कि सबको दूसरे अपने जैसे ही

१—परिग्रह (मू० प्र०), २—सरवन दुरक सनेहु (मू० प्र०)

दिखाई देते हैं, तो (मैं निश्चित हूँ, क्योंकि) आप मुझे भी अपने समान निर्मल जान कर अवश्य कृपा करेंगे ।

चूक जीवकों धरम हे, छमा धरम प्रभु आप ।  
आयो शरन निवाजि निज, करि हरिये संताप ॥५६॥

शब्दार्थ :—चूक—भूल, निवाजना—सन्तुष्ट करना ।

अर्थ :—भूल करना जीवन का धर्म है और हे प्रभु, क्षमा करना आपका धर्म है । मैं आपको शरण में आ गया हूँ । संतापो को हर कर आप मुझे संतुष्ट कीजिये ।

विशेष :—रहीम की उक्ति से तुलना कीजिए : 'क्षमा बदन को उचित है, मोक्षन को उत्पात ।'

पतित हूँ कहि गो पैं न मन, तासैं करो न पूत ।  
मे अलीक निज साँच कुछ, सहज कृपा अच्युत ॥५७॥

शब्दार्थ :—गो—बाण्डी, पूत—पवित्र, अलीक—भूठा, निज साँच कुछ—सत्याचरण कहें ।

अर्थ :—मैं पतित हूँ यह बात मेरी बाण्डी कहती है पर मन नहीं कहता । इसीलिए आप भी मुझे पवित्र नहीं करते । हे अच्युत, मैं मिथ्याचारी सत्याचरण कहें इतनी कृपा कीजिए ।

बिसरत हरिजन सब दियो, ताहुत दुहुत सोउ ।  
लील शील बिसरन पयो, ल्यों जन बिसरो मोउ ॥५८॥<sup>१</sup>

शब्दार्थ :—सब दियो—सब दिया-दिवाया, ताहुत दुहुत—उनके किये  
<sup>१</sup> कुर्म; लील—लीला, शील—स्वभाव, आचरण; जन—मत ।

अर्थ :—आप अपने भक्तों को सर्वस्व देकर भूल जाते हैं । उस (सर्वस्व दान) के द्वारा वे जो कुर्म करते हैं उन्हें भी भूल जाते हैं । आपकी यह शील-बिसरन-लीला (देखकर मुझे डर लगता) है । कहीं आप मेरे (शील) को न भूल जायें ।

१. दियो दाम सब बिसरत, ताहुत अपहुनि सोहु ।

नाथ लील बिसरन पयो, ल्यों जिन बिसरु मोहु ॥५८॥

(रमोईवाली प्रति में)



**विशेष** —कवि ने कितने सुंदर ढंग से यह बात कही है कि दूसरों के कुकर्मों के साथ आप मेरे सुकर्मों को न भूल जाइये ।

हो निस चौस दयानिधि, क्यो सगम मो आप ।

विस्मृति रश्मी तम जुगम, यूय वय मिलाप ॥५६॥

**शब्दार्थ** —निस-चौस—रात दिन सगम—मिलन, रश्मी—किरण (प्रभुता) जुगम—दो, दोना का यूय—तुम्हारा वय—हमारा ।

**अर्थ** —ह दयानिधि ! मैं रात्रि हूँ और आप हैं दिवस ! आपका मेरा सगम कैसे हो सकता है ? आपके और हमारे मिलन का केवल एक ही उपाय हो सकता है कि आप अपने रश्मिरूपी ईश्वरत्व एवं मेरे अपकाररूपी अज्ञान को भुला दीजिए ।

साधन साध्य न आप प्रभु, प्रेम तिहारें पास ।

दया न करियत दीन सहि, कहा मिलन अब पास ॥६०॥

**शब्दार्थ** —सहि—लखि देखकर ।

**अर्थ** —ह प्रभु ! आप साधन साध्य तो हैं नहीं, आप तो प्रेम के वशीभूत हैं । ह दयानिधि, आप दीन जानकर भी मुझ पर दया नहीं करते । अब मिलन की क्या आशा हो सकती है ?

३

## प्रेम और नायिका वर्णन

लही न अत अकास कहें, चिन्तामनी न मोल ।

सख्या नाही जीउ की, तेंसें प्रेम अतोल ॥६१॥

**अर्थ** —जैसे आकाश का अत नहीं मापा जा सकता और चिन्तामणि का मोल नहीं आँका जा सकता, जिस प्रकार जीवा की सख्या की गणना नहीं की जा सकती उसी प्रकार प्रेम को भी नहीं तोला जा सकता ।

मोहन मन द्वे हैं अजित, सब कहि साँची बात ।

सोऊ सदबस प्रेम के, सहज अती ह्वे जात ॥६२॥

**शब्दार्थ** —अजित—जो न जीटा जा सके सदबस—तुरन्त वशीभूत,

अती—अति, अत्यधिक ।

अन्वय :—‘सोऊ प्रेम के अति सहज सदबस ह्वे जात’

अर्थ —एक मोहन और दूसरा मन ये दो ऐसे हैं कि जिन्हें जीता नहीं जा सकता, यह बात सब कहते हैं । और सच्ची बात है । पर ये भी सहज ही प्रेम के अत्यन्त एवं तुरन्त अधीन हो जाते हैं ।

विशेष —प्रेम में बश में करने की महान् शक्ति है, वह ईश्वर तक को बश में कर लेता है, मानव मन की तो हस्तो ही क्या है ?

तुलना कीजिये—‘नर को बस करिबो कहा, नारायण बस होय’—रहीम

✓ व्याध फद मृग परतु हे, बघ अहेरी ह्वे न ।

प्रेम अजब बागूर में, पारनहार बचे न ॥६३॥

शब्दार्थ —व्याधि—अहेरी, शिकारी, बघ—बंदी, कैद, बागूर—जाल, पारनहार—फँसाने वाला ।

अर्थ :—व्याधि के फदे में मृग फँसता है, स्वयं अहेरी नहीं फँसता (मुक्त रहता है) । पर यह प्रेम का पंदा बड़ा अजीब है, इसमें जाल बिछाने वाला स्वयं भी फँदे में फँसे बिना नहीं रहता ।

और प्रसस लयें न रुचि, कीनी अति मनुहारि १

जेति २ मनोहर माधुरी, लयें प्रेमकी गारि ३ ॥६४॥

अर्थ —दूसरी की की हुई प्रशंसा और अत्यधिक मनुहार भी उतनी मीठी नहीं लगती जितनी मीठी प्रेम (मात्र) की गाली लगती है ।

सह्यो प्रेम ब्यब<sup>४</sup> जानियें, विरह विकल तम छीन ।

कछ न कहूँ सुहाय छिनु, दुति रे होई अघीन ॥६५॥

शब्दार्थ —दुति—दुति, शोभा (२) दूती ।

अर्थ —प्रेम हुआ तब समझना चाहिए जब विरह से व्याकुल हाकर तन चीख हो जाय । कही कुछ भर के लिए भी किसी चीज में मन न लगे और प्रिय की ( दूति ? ) दूती के पूणतया अधीन हो जाय ।

विशेष —यहाँ ‘दूती’ की अपेक्षा ‘दुति’ उचित प्रतीत होता है । प्रिय की भेजी दूती के अधीन होने से उसकी स्मरण-दुति में लीन होना अधिक परिस्थिति-

संगत है।

सब तेँ प्यारे<sup>१</sup> प्रान, पत प्यारी हें प्रानतें।

सहि ताहु की हान, चालें प्रेम-पियूष जो ॥६६॥

शब्दार्थ :—पत—प्रतिष्ठा।

अर्थ :—प्रान सबसे अधिक प्यारा होता है। प्रान से भी प्रतिष्ठा प्यारी होती है। ऐसी प्रतिष्ठा की भी जो हानि सहने के लिए तैयार रहते हैं वे ही प्रेम-पियूष का आस्वादन कर सकते हैं।

सो०—लोक साज कुल बेद, छूटे सबे विवेक बल।

परे हूबे जब छेद, दुसह प्रेम के घानकों ॥६७॥

अर्थ :—प्रेम का दुसह बान जब कलेजे को छेदता है तो लोक-साज, कुल और बेद को मर्यादा तथा विवेक का बल, सब धरा रह जाता है।

विशेष :—प्रेम में लोक-साज, कुल-मर्यादा, बेद आदि के आदेश और उचित-अनुचित के विवेक की सुधि नहीं रहती।

दो० :—चकमक-सु परस्पर नयन, लगन, प्रेम परि भागि।

सुलगि सोगठा रूप पुनि, गुन-दारु दूद<sup>२</sup> नाबि ॥६८॥

शब्दार्थ :—चकमक—एक विशेष प्रकार का पत्थर जिस पर कोई दूसरा पत्थर या लोहा रगड़ा जाय तो भाग पैदा होती है। सोगठा—( फा० सोस्त : गुज० सोइतु ) गुन—रस्ती, गुण, दारु—लकड़ी, बरुद, शराब।

अवतरण :—चकमक का दृष्टांत देकर कवि प्रेम की उत्पत्ति के संबंध में कहता है।

अर्थ :—चकमक के सदृश नेत्र जब आपस में टकराते हैं तो उनसे प्रेम की चिनगारियाँ झड़ती हैं। फिर रूप रूपी सोगठे (रुई) पर इनके गिरने से भाग सुलग जाती है, किन्तु पूर्णतया प्रज्वलित तभी होती है जब उसका संयोग गुण रूपी दारु से होता है।

विशेष :—प्रेम के तीन उपकरण—लगन, रूप और गुण हैं।

दीठी<sup>३</sup> डुरिजन को लगें, सब कहि मो न पत्पाय।

एसी सज्जन की सगे, प्रानसंग निठ जाय ॥६९॥

शब्दार्थ —दीठी—दृष्टि, नजर, निठ—नीठ, मुखिल से,

अर्थ —सोग कहते हैं कि दुर्जन की दृष्टि लगती है। पर मुझे इस पर विश्वास नहीं होता। क्योंकि सज्जनो की दृष्टि तो ऐसी लगती है कि प्राणों के सग ही उससे ( नीठ ) मुक्ति मिलती है।

बोझ अमल का समल बिच, दोहू कलेजों खाय।

बीठि<sup>२</sup> अस्तितमें सित बुरी, फछू न जाहि उपाय ॥७०॥

शब्दार्थ —अमल—उज्ज्वल, समल—स + मल, मैली, अस्तित—मैली।

अर्थ —दृष्टि उज्ज्वल हो चाहे मैली, दोनों में भेद ही क्या है? दोनों ही कलेजों को खाती हैं। पर मैली दृष्टि से उज्ज्वल दृष्टि बहुत बुरी है क्योंकि ( मैली दृष्टि 'नजर' का तो इलाज भी है पर ) उज्ज्वल दृष्टि ( प्रेम ) का कोई उपचार नहीं।

रति बिन रस सो रसहिसों, रति बिन जान मुजान।

रति बिन मित्र सु मित्रसो, रति बिन शब शव मान ॥७१॥

शब्दार्थ —रति—स्नेह, प्रेम, रस—(१) काव्यानंद (२) जहर, जान—(१) ज्ञान, जानकारी (२) जानकारी का अभाव, मित्र—(१) दोस्त (२) अग्नि, शब—शव, मुर्दा।

अर्थ —प्रेम के बिना रस जहर के समान, ज्ञान अज्ञान के समान, मित्र अग्नि के समान और वस्तुएं शव के समान दुखदायी एवं निरर्थक हैं।

✓ पीर न ग्यारी मेन ए, नारी नारी मे न।

अली अयानों भियक ए, इराक-किराक सपुमें न ॥७२॥

शब्दार्थ —न ग्यारी—और कुछ नहीं है मैन—कामदेव, काम-पीडा, नारी नारी में—नारी की नाटी में, अयानों भियक—अज्ञान वैद्य, इराक-किराक—इराक की कसक, प्रेम-पीडा।

अवतरण —नायिका नायक के सौंदर्य पर आसक्त होकर व्याकुल हो रही है। उसकी सहेलियाँ रोग समझकर वैद्य की उसकी नाही दिखा रही हैं। रोग वैद्य को समझ में नहीं आता। इस अवसर पर नायिका की एक अवतरण सखी अन्य

सहेलियो से कहती है—

अर्थ :—यह पीडा और कुछ नहीं, काम-पीडा है। इसका निदान नारी की नाडी में कहाँ होगा ? हे सखि, यह वैद्य भी अनाडी है। 'प्रेम की पीडा को समझता ही नहीं।

विशेष —विहारी की वैद्यक संबंधी 'मैं' लखि नारी जानु' अथवा 'भाय सुदरशन देहु' उक्तियों से मिलाइये।

साल लली ललि लालकी, लें लागी ललि लोल ।

स्यायदेरि लय लायकर बुह कहि सुनि चित डोल ॥७३॥

शब्दार्थ :—लें लागी—लपन लगी, लोल—चंचल, स्यायदेरि—भरी ला दे; लय लायकर—भाग बुझा दे।

प्रसंग :—नायक-नायिका एक दूसरे से मिलने के लिए प्रयत्न आतुर है। नायिका की सहेली दोनों की मध्यस्थ एवं संदेशवाहक दूतिका है। दोनों प्रेमियों की बातें सुनकर उसका चित्त डोलने लगा है और वह अपनी सहेली से कहती है—

अर्थ :—लाल को लली से और लली को लाल से मिलने की इच्छा है। दोनों मुझसे कहते हैं, भरी तू उससे मुझे मिलाकर विरहान्नि को शांत कर। इनकी बातें सुनते-सुनते मेरा भी चित्त विचलित हो गया है।

यद्यपि रवि आतप भयो, सीतल लपत सरोज ।

सकुचें ललि सो सुधाकर, समुक्त प्रेम की खोज ॥७४॥

शब्दार्थ —आतप—घूप, उष्णता, खोज—आश्चर्यजनक बात, चमत्कार।

अर्थ :—यद्यपि रवि ताप से भरपूर होता है फिर भी वह कमल को शीतल लगता है। वही कमल सुधाकर को देख कर सकुचा जाता है। प्रेम का यह वैसा चमत्कार है।

नौधा प्छोप सुपंधिते, हरि हरि मन सुच पाय ।

दसई पंकज प्रेम बिन, रुके कहें नहि जाय ॥७५॥

शब्दार्थ :—प्छोप—पुष्प, नौधा—नवधा, नौ प्रकार की भक्ति—

श्रवणं कीर्तनं त्रिपुण्यो स्मरणं पादमेवनम्

अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमात्मा निवेदनम् ॥ (श्रीमद्भागवत);

हरि—भ्रमर, श्रीकृष्ण, सुचपाय—सुख पाता है, दसई—दशमा प्रेम सत्तण, भक्ति।

**अर्थ :**—श्रीकृष्ण का भ्रमर रूपी मन नवधा भक्ति रूपी पुष्प की सुगंध से संतुष्ट होता है किन्तु कमल रूपी (दसई) प्रेमलक्षणा भक्ति के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं रुकता नहीं ।

**विशेष :**—जिस प्रकार भ्रमर नाना प्रकार के पुष्पों की सुगंध से आनन्द प्राप्त करता है पर कमल को छोड़कर अन्य किसी भी फूल पर नहीं रुकता उसी प्रकार श्रीकृष्ण नौ प्रकार की भक्ति की श्रद्धारूपी सुगन्ध को अंगीकार करके मन में प्रसन्न होते हैं पर कमलरूपी प्रेम लक्षणा भक्ति के अतिरिक्त और किसी पद्धति से वे पूर्णतया बशीभूत नहीं होते ।

सुखरासी सुधि ना रही, लखि के मुख सुख रासि ।

रस लेते रस बोल्यों, पनघट भइ उपहासि ॥ ७६॥

**शब्दार्थ** —सुखरासी—सुख की राशि, ज्योतिष के अनुसार—कुम्भ राशि, यहाँ घड़ा (२) सुख के भंडार श्रीकृष्ण ।

**अवतरण** —एक गोपिका पनघट पर से घट भर कर लौट रही है ।

**अर्थ :**—सुख-राशि (नायक) का मुख देखकर नायिका को (सुखराशि-कुम्भ) घड़े की सुधि नहीं रही । रस लेते समय घड़े का रस (जल) बिलर गया और पनघट पर उसका उपहास हुआ ।

पनघट पनघट जाय पन, घट पनघट कों ध्यान ।

पनघट लाल बढाय दें, अलि पनघट मुखान ॥ ७७॥

**शब्दार्थ** .—(१) पनघट—(पन) पानी का (घट) घाट (२) (पन)-प्रण, प्रतिष्ठा (घट) बम हो जाय (३) (पन) किन्तु (घट) शरीर में (४) (पन) पानी का (घट) घड़ा, लाल—प्रियतम, नायक ।

**अवतरण** :—एक गोपिका अपनी सहेली को पनघट पर न जाने की सीख देती है । इस पर उसकी सहेली उत्तर देती है ।

**अर्थ** :—पनघट पर प्रतिष्ठा के घटने की संभावना है । किन्तु मेरे घट में तो सदा पनघट का ही ध्यान बना रहता है क्योंकि वहाँ प्रतिदिन प्रियतम पानी में मरा घट मुझे उचाते हैं । इसलिए हे आली, पनघट मेरे लिए सुख-दायी है ।

स्यामा स्याम पुकारती, स्यामा रटते स्याम ।

अतौ अर्चभो आज बड, जुगल जपत निज नाम ॥७८॥

शब्दार्थ —स्यामा—राधिका, जुगल—दोनों ।

अवतरण :—राधिका और श्रीकृष्ण के मध्यस्थ (दूती) का काम करने-वाली एक सखी ने एक दिन देखा कि राधिका और कृष्ण दोनों धपना-धपना नाम रट रहे हैं । वह इस आश्चर्य को अपनी एक सती के सामने प्रकट करती है ।

अर्थ :—हे सखि पहले श्याम श्यामा का और श्यामा श्याम का नाम रटा करते थे पर आज बड़ा अचम्भा देखा, दोनों अपने-अपने नाम रट रहे थे ।

विशेष —कवि ने इस दोहे में प्रेम की उस पराकाष्ठा का वर्णन किया है जिसमें प्रेमी स्वयं को भूलकर अपने आपको ही प्रेम-वान समझने लगता है और उसके जैसा आचरण करने लगता है ।

प्यारी प्रीतम सों लिख्यों, मत धरियो मो ध्यान ।

तुम मोते हूँ जाउगे, करिहों कायें मान ॥७९॥

अर्थ —प्यारी ने अपने प्रियतम को लिखा कि तुम मेरा ध्यान न धरना अन्यथा तुम भी मुझ-से हो जाओगे । फिर मैं मान किस पर कहूँगी ?

विशेष —जो जिसका ध्यान करता है वह वैसा हो जाता है । यथा 'मृङ्गी-कीट' न्यायानुसार ।

हरि हरिवदनी सों लिख्यों, हम ध्यावत तुम ध्याउ ।

का चिंता हम तुम बनें, तुम हमसे हूँ जाउ ॥८०॥

शब्दार्थ —हरि—श्रीकृष्ण, हरिवदनी—चंद्रमुखी राधिका ।

अवतरण :—यह उपर्युक्त दोहे का प्रत्युत्तर है ।

अर्थ —हरि (श्रीकृष्ण) ने हरिवदनी (चंद्रमुखी राधिका) को लिखा, मैं तुम्हारा ध्यान करता हूँ तो तुम भी मेरा ध्यान करो । चिंता को क्या बात है ? यदि तुम्हारा ध्यान करने से मैं तुम-सा बन जाऊँगा तो तुम मेरा ध्यान करने मुझ-सी बन जाओ ।

आगीतें बेली बढ़ें, जल सींचत कुमलाय ।

सिरके पसटें फल मिलें, मूख बिन खायों जाय ॥८१॥

शब्दार्थ —आगी—अग्नि ।

**अर्थ :**—एक बेल ऐसी है कि जो आग से फलती-फूलती है और पानी से कुम्हला जाती है। उसका फल सिर के बदले में मिलता है और बिना मुँह के खाया जाता है।

**विशेष :**—प्रेम रूपी बेल विरह रूपी आग से फलती-फूलती और मिलन रूपी जल से कुम्हला जाती है। इस प्रेम-बेल के आनंदरूपी फल लगता है जिसका आस्वादन हृदय करता है। यह फल बड़ा महँगा है। लोकलाज और कुल को मर्यादा को त्यागकर जान को बाजी लगाने पर ही यह फल मिलता है। कबीर ने भी कहा है—यह तो घर है प्रेम का, खाला का घर नाहि।

शीघ्र उत्तारै भुइ घरँ, सो पैठे इहि माहि ॥—कबीर

करैं सहोदरते सरस, वे विसराई बेर।

प्रेमी पानी परसतें, सुधा सरस हुई भौर ॥८२॥

**अर्थ :**—प्रेम बैर को मिटाकर (प्रियजन को) भाई से भी अधिक प्यारा बना देता है। प्रेम पान के हाथ के स्पर्श-मात्र से जहर भी अमृत हो जाता है।

ऐसी मीठी नहि पियुम, नहि मिसरी नहि दाख<sup>१</sup>।

तमक प्रेम माधुर्य नैं, नोंछावर अस लाख ॥८३॥

**शब्दार्थ :**—पियुम—पीयूष, अमृत।

**अर्थ :**—प्रेम के जितना मिठास न दाख में है न मिसरी में और न अमृत में। प्रेम के तनित्र माधुर्य पर ऐसी लाखों वस्तुएँ न्योछावर है।

सुख केँ दुख सनेह मेर<sup>२</sup> विद्वन देहु जुबाव।

जो दुःख सो सब करत क्यों, क्यों सुख तों परिताप ॥८४॥ ✓

**शब्दार्थ :**—विद्वन—विद्वान, जुबाव—जवाब।

**अर्थ :**—हे विद्वज्जन, मुझे इसका जवाब दीजिए कि प्रेम में सुख है अथवा दुःख? यदि दुःख है तो फिर सब करते क्यों हैं? यदि सुख है तो करने वाले को परिताप क्यों होता है?

**विशेष :**—तुलना कीजिए—प्रेम प्रेम, सब कोई कहै, प्रेम न जानत कोय।

जो जन जानै प्रेम तो, मरै जगत क्यों रोय ॥

—रसखान



विपई<sup>१</sup> बिष<sup>२</sup> भच्छन करत, बहुत बिगारत<sup>३</sup> मूख ।

पे मन हे रुच त्यों समुझि, रति दुख भेंह सुख ॥८५॥

शब्दार्थ :—विष—जहर (२) विषयो के द्वारा भोगा जाने वाला पदार्थ—  
अफीम, मांग, मदिरा आदि ।

अर्थ :—विषयी विपैला पदार्थ खाते हैं और खाते समय खूब भेंह बिगाड़ते हैं । पर वह उनके मन को खूब रुचता है । इसी प्रकार प्रेम के दुख में भी सुख को निहित समझना चाहिए ।

विशेष :—यह दोहा इसके पूर्ववर्ती दोहे का प्रत्युत्तर है ।

रतिरुसमे सुख समुझ मन, पे कहि सके न बाक ।

कटुताई में मिष्टता, जँसि करेला साक ॥८६॥

शब्दार्थ :—रतिरुस—प्रेम पीड़ा, बाक—बाक्, बाणी ।

अर्थ :—प्रेम-पीड़ा में सुख है; उस सुख का मन अनुभव करता है पर बाणी उसे कह नहीं सकती । प्रेम-पीड़ा में आनन्द उसी प्रकार निहित रहता है जिस प्रकार करेले के शाक की कटुता में उसकी मिष्टता ।

विशेष :—बिहारी ने 'भूरन लो भेंह लाग' कह कर रति में अपरिपक्वता की मुंहलगने वाले सूरन ( जमीकंद ) से उपमा दी है ।

प्यारे भोकीं तीर दिहु, पे जिन बेहु कमान ।

कमान लागत तीर संम, तीर लगत प्रियप्रां<sup>४</sup> ॥८७॥ ✓

शब्दार्थ :—तीर—बाण (२) निकटता; कमान—धनुष, (२) अनारब्ध ।

अवतरण :—नायक भृग्या खेलकर नायिका (एक रानी) के द्वार पर पहुँचा । अश्व से उतरने से पूर्व उसने नायिका से कहा 'लो यह कमान ।' (स्वकीया वाक्विदग्धा) नायिका ने इनका उत्तर इस प्रकार दिया—

अर्थ :—प्रिय देना ही है तो तुम मुझे तीर (निकटता) दो; कमान (अपमान) मुझे न दो । यदि आपने मुझे कमान (अपमान) दिया तो वह बाण के सदृश मुझे चुमेगा और यदि तुम मुझे तीर (निकट रहने का अवसर) दोगे तो वह मेरे प्राणों को अत्यंत प्रिय लगेगा ।

विशेष :—‘वमान’ और ‘तोर’ में श्लेष रखकर कवि ने वाक्चिदम्भा नायिका के वाक्चातुर्य का परिचय दिया है।

फूल हों लखि लालको, पिघरें घेना गात ।

सो हितु क्यों वे दूर जब, दुहुँकी उत्तडी बात ॥८८॥ ✓

शब्दार्थ :—पिघरें—पिघलें छोटा या दुबला होगा; घेना—गहना ।

अवतरण :—नायिका अपनी सखी से कहती है—

अर्थ :—हे सखि, मैं प्रियतम को देखकर फूल जाती हूँ । पर मेरे इन गहनों का शरीर न जाने क्यों उस समय दुबला हो जाता है । और जब वे दूर रहते हैं तब उलटी ही बात होती है । मेरा शरीर दुबला हो जाता है । और गहनों का शरीर फूल जाता है ।

विशेष :—नायिका को अभी सयोग एवं वियोग के कारण शरीर पर होने वाली प्रतिक्रिया का भान नहीं है । वह समझती है गहने छोटे या बड़े होते हैं पर प्रतिक्रिया वस्तुतः उसके शरीर पर होती है ।

सहज संचारत सरस छबि<sup>१</sup>, झलि सो का सुच होत ।

सुनि सुख तो लखि लाल मो, मुद मोहन चित पोत ॥८९॥

शब्दार्थ :—सुच—शांति, सुख; चित पोत—चित्त पिरोना, एक टक देखना ।

प्रसंग :—दोहे की प्रथम पंक्ति में नायिका की सहेली उससे प्रश्न करती है । दूसरी पंक्ति में नायिका उसका उत्तर देती है ।

अर्थ :—हे सखि, तू भक्त्यत सुन्दर होने पर भी धारंवार शृंगार करती है । ऐसा करने में तुझे क्या सुख मिलता है ? (उत्तर में नायिका कहती है) सुन सुख तो मुझे लाल भी देखकर होता है क्योंकि (शृंगार करने पर) वे मुदित होकर मुझे निहारते हैं ।

मो मन को तुम मन प्रिये, मो तन तुम तन चाहि ।

निरास कोजे ताहि को, प्रीतम जो प्रिय नाहि ॥९०॥

शब्दार्थ :—तुम—(सं० तब) तेरा ।

अवतरण :—एक चतुर परकीया वाक्चिदम्भा नायिका नायक से

१. सहज सगम छबि संचारत ( मूल )

कहती है :—

अर्थ :—मेरे मन को तुम्हारा मन प्रिय है और मेरे तन को तुम्हारा तन ।  
इन दोनों में से आपको जो प्रिय न हो उसे आप निराश कर दीजिए ।

विशेष :—वाक् चातुर्य से इस प्रकार उस नायिका ने सब कुछ माँग लिया है ।

मन-रस रस-गंधक भित्तियो, चपल भवसता पाय ।

और जतन बहु बुद्धि तैं, ज्यो कबु गह्यो न आय ॥६१॥ ✓

शब्दार्थ :—मन रस—प्रेम (२) पारा; बुद्धि—जड़ी-बूटी ।

अर्थ :—मन रूपी चंचल पारा जो अनेक प्रयत्नों और जड़ी-बूटियों से काबू में नहीं आता, प्रेम रूपी गंधक के संयोग से स्थिर हो जाता है ।

विशेष :—एक मन और दूसरा पारा ये दोनों अत्यन्त चपल होते हैं । अनेक प्रयत्न करने पर भी मन, और कई जड़ी-बूटियों का प्रयोग करने पर भी पारा बस में नहीं होता । पर जिस प्रकार तनिक से गंधक का प्रयोग करने पर पारा चंचलता त्याग कर स्थिर हो जाता है उसी प्रकार प्रेम के संयोग से अस्थिर मन भी स्थिर हो जाता है । कहने का तात्पर्य यह कि मन रूपी 'पारा' प्रेम की गंधक से ही काबू में आता है ।

नहि प्रमान हित होनको, रूप धरन गुन कोइ ।

कहाँ अमर इधन धुँआ<sup>१</sup>, मृगमदसो मति पोइ ॥६२॥

शब्दार्थ :—प्रमान—निश्चित आधार, मर्यादा, हित—हेतु ( ? ) प्रेम,  
अमर—एक वृक्ष जिसकी लकड़ी के धुँआ के सम्बन्ध में यह मान्यता है कि वह सदा उसी दिशा में जाती है जिस दिशा में कस्तूरी होती है, अमर इधन  
धुँआ—देवदारु-धूम्र; मृगमद—कस्तूरी; मतिपोइ—मन लगाया ।

अर्थ :—प्रेम होने के लिए रूप, जाति या गुण का कोई निश्चित आधार नहीं । देखिए देवदारु-धूम्र ने कस्तूरी से कहाँ जाकर प्रेम सम्बन्ध बाँधा ।

प्रेम प्रभूहूतें प्रभू, बिबुध बिचारी सेह ।

कपि सकंघ रघुनाथ लिय, सीस चढ़ाय सनेह ॥६३॥

शब्दार्थ :—प्रभू—प्रभु, विस्तृत, व्याप्त, बड़ा, बिबुध—ज्ञानी, पटित,

सकंध—स्कंध, कंधा; कपि—हनुमान; सनेह—तेल (२) प्रेम ।

अर्थ :—प्रेम प्रभु ने भी बढ़ा है, जानो यह स्वयं विचार देखें । हनुमान ने श्रीरामचन्द्र को कंधे पर बिठाया पर स्नेह (तेल) को मस्तक पर चढ़ाया ।

विशेष :—गौराखिक मतानुसार हनुमान के लिए राम से बढ़कर कुछ नहीं है । किन्तु हनुमान के मस्तक पर तेल चढ़ाने की प्रथा है । इसका सहारा लेकर कवि ने स्नेह (प्रेम) की महत्ता का अत्यन्त भौलिक ढंग से प्रतिपादन किया है । कवि को इस प्रकार की उक्तियों की तुलना रहीम की सूक्तियों से की जा सकती है ।

177 ✓ प्रेमाभूत को स्वाद कस, को कबु कहों न जाइ ।

अनुभविकों हिम जान ही, मुक मिसरी की नाइ ॥६४॥

अर्थ :—प्रेमाभूत का स्वाद कैसा है, यह किसी से कभी भी कहा नहीं जा सकता । इसको तो अनुभवों का हृदय ही गूँगे के मिसरी के स्वाद की भाँति जानता है ।

विशेष :—प्रेमानन्द का अनुभव का विषय है उसे वाणी द्वारा व्यक्त नहीं किया जा सकता ।

पीतांबर परिधान प्रभु, राधा नील निचोल ।

भंग रंग संग परस्पर<sup>१</sup>, यों सब हारद तोल ॥६५॥ ✓

शब्दार्थ :—निचोल—स्त्रियों की ओढ़नी, चादर; हारद—हार्दिक ।

अर्थ :—प्रभु पीताम्बर धारण करते हैं और राधा नीली ओढ़नी पहनती है । इसका हारद तोल (हार्दिक भाव का रहस्य मर्म) यह है कि ऐसा करने से दोनों को (प्रिय के) भंग रंग के संग होने की प्रतीति होती है ।

विशेष :—प्रभु ने अपनी प्रिया के वर्ण का (पीला) पीताम्बर धारण किया है और राधा ने अपने प्रियतम के वर्ण का नील-परिधान पहना है । कवि ने प्रिय के वर्ण के प्रति आकर्षण का सुन्दर प्रतिपादन किया है ।

विहारी ने—“जा तन की भाँई परे श्याम हरित छुति होय”—कहकर राधा और कृष्ण के पीत तथा नील वर्णों की तथा उनके सम्मिलन से हरे रंग के उत्पन्न होने की सुन्दर कल्पना की है ।

रहें पलक ना प्रयक दुहु<sup>१</sup>, जिमि सीतलता अबु ।

अलग अग बातें करत तहु मिलि रह प्रतिबिबु ॥६६॥

शब्दार्थ —पलक—छाण, अबु—जल ।

अवतरण —नायक नायिका के मिलन को देखकर एक सगी दूसरी से कह रही हैं ।

अर्थ —पल भर के लिए भी ये दोनों पृथक नहीं रह सकते जैसे कि जल और सीतलता । यद्यपि शारीरिक रूप से ये अलग रहकर बातें करते हैं फिर भी इनके प्रतिबिंब मिले हुए से दिखाई पड़ते हैं ।

विशेष —दूर रहने पर भी छाया अथवा जल-प्रतिबिंब में आकृतियाँ मालिगन बढ-सी दिखाई पड़ती हैं ।

योग यज्ञ जप तप तिरिथ, ग्यान<sup>२</sup> घरम व्रत नेम ।

बिहिन बल्लबी बल्लभा, करि हरि इक बल प्रेम ॥६७॥

शब्दार्थ —बल्लबी—(बल्लभी) गोपियाँ, बल्लभा करि—प्रिय बना लिया नेम—नियम ।

भावार्थ —योग यज्ञ, जप, तप, तीर्थ, ज्ञान, धर्म, व्रत और नियम बिहीन होने पर भी श्रीकृष्ण ने गोपियाँ को केवल प्रेम के बल पर ही अपना प्रिय बना लिया ।

विशेष —प्रेम उपर्युक्त नौ बातों (योग, यज्ञ, जप, तप, तीर्थ, ज्ञान, धर्म, व्रत, नियम) से अधिक महत्वपूर्ण है ।

बानिक नटवरलाल कि न<sup>३</sup>, लिखत तोप दिन रैन ।

पान करें प्यासें मरें, बनचर ह्यो मम नैन ॥६८॥

शब्दार्थ —बानिक—शोभा लिखत—(लिखत) देखता है तोप—सतोप, तृप्ति, बनचर—(बन = जल) बन में विचरनेवाली, मछली ।

अर्थ —मेरे नेत्र दिन रैन श्रीकृष्ण की शोभा का पान किया करत है फिर भी तृप्त नहीं होते । मछली की तरह वे पान करने पर भी सदा प्यासे रहते हैं ।

१ रहे पलक न प्रयक दुह

२ ज्ञान

३ नटवर लाल की

गल बांही बूढ़ तहु रटें, कित प्यारो पिउ कीत ।

मिलत परे न प्रतीत यह, प्रीति रीति विप्रीत ॥६६॥

शब्दार्थ :—मिलत परे न प्रतीति—मिले हैं इसका विश्वास नहीं होता, विप्रीत—विपरीत, विलोम, एक अलंकार जिसमें साधन का ही सिद्धि में बाधक होना कहा जाता है ।

अर्थ :—दोनों ने गले में बाँहें डाल रखी है फिर भी 'मेरी प्रिया कहाँ है ?' 'मेरा प्रियतम कहाँ है ?' की रट लगाये हुए हैं । प्रेम की यह रीति विपरीत है कि मिलने पर भी प्रतीति नहीं होती ।

विशेष :—तुलनीय है—'जो मजा इन्तजारो में है वह मुरकैयारी में कहाँ ।'

✓ मुकर मुकर सब वस्तु भई, नयन भयन किय साल ।

दग पसार जित-जित अली, तित-तित लखू गुपाल ॥१००॥

शब्दार्थ :—मुकर—दर्पण; भयन—घर, मुकाम ।

अर्थ :—जब से लाल ने नयनों में निवास किया है । सब वस्तुएँ जैसे दर्पण की हो गयी हैं । क्योंकि मैं दृष्टि उठाकर जिधर देखती हूँ उधर गोपाल ही गोपाल दिखाई देते हैं ।

विशेष :—तुलना कीजिए—'लाली मेरे साल की जित देखू तित लाल',  
—कबीर

कबीर के लाल समस्त संसार में व्याप्त हैं । दयाराम के गुपाल आँखों में समाये हुए हैं । दर्पण रूपी वस्तुओं में, नयनों में समाये हुए लाल का प्रतिबिम्ब सर्वत्र दृष्टिगोचर होता है ।

सोरठा :—जाहि जाहि पै प्यार, ताको सब प्यारों लगे ।

समुझ न सब संसार, बीती सोहीं जान हो ॥१०१॥

अर्थ :—जिसका जिसके प्रति प्यार होता है उसे उस (प्रिय) की सब बातें प्यारी लगती हैं । सब संसार इसे नहीं समझ सकता, भुक्त भोगी हो इसे समझ सकता है ।

दोहा :—प्यारों जैसों प्यार प्रिय, तस प्रिय नंदकुमार ।

ता पद पंकज रज सदा, हुजै मम प्राण अघार ॥१०२॥

शब्दार्थ —हुउ—होउ—हो ।

अर्थ —प्रिया को प्रियतम जितना प्यारा होता है उतना जिसे नदकुमार प्रिय हो उसके पद-यकजो को रज मेरे प्राणों का आधार बने ।

रूप द्रव्य गुण उदय रति, पोषक सेवा सत्य ।

लय परलगन कितव कुवच, जयवि भै द्रव अत्य ॥१०३॥

शब्दार्थ—उदय रति—प्रेम उत्पन्न करनेवाले, लय—नाशक परलगन—दूसरे से प्रेम, कितव—छल, कपट, कुवच—अपशब्द, अत्य—अत्यधिक ।

अर्थ —रूप, द्रव्य और गुण से प्रेम का उदय होता है । सेवा और सत्य उसके पोषक हैं । पर-प्रेम, छल और अपशब्द ये प्रेम का नाश करनेवाले हैं । अत्यन्त दृढ़ प्रेम को भी ये नष्ट कर देते हैं ।

विशेष—कवि ने प्रेम के उदय, विकास एवं अन्त के कारणों का सुन्दर ढंग से निर्देश किया है ।

ज्ञानी तपति अनत में, शुद्ध प्रेम कहूँ एक ।

जैसे करि हरि ज्यूह त्यों, सिंह न होहि अनेक ॥१०४॥

शब्दार्थ —करि—हाथी, हरि—घोड़ा, ज्यूह—यूथ, समूह ।

अर्थ —ज्ञानी और तपस्वी तो अनत है पर सच्चा प्रेमी कोई बिरला ही होता है । जैसे हाथी घोड़ों के समूह तो अनेक होते हैं पर सिंह अनेक नहीं होते ।

विशेष —तुलना कीजिए—सिंहों के लहड़े नहीं, हंसों की नहीं पाँत ।

रति आरति जानत न तुम, मेरी हे प्रिय प्रान ।

जस भो तुम, तसि को तुमे, समिहे हुइ तब ग्यान ॥१०५॥

शब्दार्थ —रति आरति—प्रेम-पीड़ा, आरति = पीड़ा ।

अवतरण —नायिका-वचन नायक प्रति ।

अर्थ —हे प्राणप्रिय, तुम मेरे प्रेम की पीड़ा को नहीं जानते । जैसे तुम मुझे (प्रिय) लगते हो वैसे तुम्हें भी कोई (प्रिय) लगने लगेगा तब तुमको ( मेरी पीड़ा का ) ज्ञान होगा ।

प्रीष्म घामसी हो तुमे, शिशिरातप तुम मोहि ।

ई छुटकार निभाव कित, यह प्रीती को होहि ॥१०६॥

शब्दार्थ —प्रीष्मघाम—गरमी की धूप, हो—हों, मैं, शिशिरातप—सर्दों की धूप ।

अन्वय — "यह प्रीतीको छुटकार, निभाव कित ( कत ? ) हो हि ।"

प्रवतरण — नायिका-वचन नायक प्रति ।

अर्थ — मैं तुम्हें प्रीति की धूप के समान ( अग्रिय ) लगती हूँ और तुम मुझे शिशिर की धूप के समान ( प्रिय ) लगते हो । इस प्रेम का छुटकारा या निर्वाह अब कैसे होगा ? ५

विशेष — प्रीतिधाम और शिशिरताप की कल्पना मौलिक एवं व्यञ्जक है ।

सहि न परे रस बिधि दई, मिलन कठिन अति नेहु ।

मिति मिलाप मिति सुगम हैं नांतर प्रीती लेहु ॥१०७॥

शब्दार्थ — रुझ—रुजू, व्याधि, पीड़ा, बिधि—दो, दई—देव, विधाता, मिति—भीत, मिन ( २ ) तिथि, मिति—नित्य, नांतर—नही तो ।

अर्थ — ( प्रियतम से ) मिलन अत्यन्त कठिन है और प्रेम अत्यधिक है । ये दो पीड़ाएँ ( एक ) साथ सही नहीं जाती । इसलिए हे विधाता, या तो नित्य ही सुगमतापूर्वक मिन मिलाप दे, नहीं तो यह प्रेम ( यापस ) ले ले ।

समता सब बिधि नेह अति, तुष्टि न, अवल मिलाप ।

बुहुकों निर्भय यह त्हरें, पैयें दें हरि आप ॥१०८॥

शब्दार्थ — तुष्टि न—अतृप्ति, त्हरें पैयें—( तब पैयें ) तभी प्राप्त हो ।

अर्थ — दोनों में ( गुण, कर्म और स्वभावादि ) सब प्रकार की समता, परस्पर अत्यधिक स्नेह, मिलने की आतुरता ( अतृप्ति ) और निर्भय चिर-मिलन ये ( चार बातें ) तो सभी समव है जब हे हरि । आप दें ।

विशेष — भगवान के अनुग्रह के बिना नायक-नायिका को समता, नेह, आतुरता और मिलाप प्राप्त नहीं होते ।

फिरि फिरि के बेही कहें, अरुच न हुई रतिवात ।

ना निवटें नूतन लगें, अनुभों जानी जात ॥१०९॥

शब्दार्थ — रतिवात—प्रेम की बात, ना निवटें—न निवटें, पूरी न हो, अनुभा—अनुभव ।

अर्थ — बार-बार वही बातें करते हैं पर ( प्रेमियों को ) प्रेम की बात अरुचि-कर नहीं होती । वह पूरी भी नहीं होती और सदा नई मायूम होती है । अनुभव से ही ( इस कथन की ) सच्चाई का पता लग सकता है ।



शशि चकोर भरविंद अलि, विप पतव मृग राग ।

जिन बिन चत्थों न बयो तजें, जदपि एक अनुराग ॥११०॥

शब्दार्थ —एव अनुराग—एकागी प्रेम, जदपि—यद्यपि ।

अर्थ —चकोर-चन्द्र, अलि भरविंद, पतव-दीपक, मृग राग का प्रेम यद्यपि एकागी है किन्तु जिनके बिना चल ही नहीं सकता उन्हें कैसे छोड़ा जा सकता है ?

विशेष —एकागी प्रेम यद्यपि उचित नहीं है, पर प्रेमी प्रेम पात्र के बिना रह ही नहीं सकता अतएव वह प्रिय की ओर आकृष्ट होता है । चकोर, भ्रमर आदि जानते हैं कि शशि, भरविंद आदि उनके प्रणय का प्रतिदान नहीं देते । पर वे उनके बिना रह ही नहीं सकते । यही एकागी प्रेम है । मथुरागमन के परचाह वृष्ण के प्रति गोपिका का प्रेम ऐसा ही था ।

कारन कष्ट रति होन<sup>१</sup> घर, चाहि किर रहु या जाय ।

बेली जग मडप छहो, ग्होर न काम लगाव ॥१११॥

शब्दार्थ —घर—घरि, पवड कर, आधार, छहो—छई, छा गई, ग्होरन—बहुरिन, लगाव—लग्गी, सहाय ।

अर्थ —प्रेम होने के लिए कोई-न-कोई कारण होना चाहिए । ( प्रेम हो जाने के बाद ) फिर वह आधार रहे चाहे जाय । जैसे कि मडप पर छा जाने के बाद बेल को सहारे ( लगाव ) की आवश्यकता नहीं रहती ।

विशेष —प्रेम होने के बाद निमित्त या कारण की आवश्यकता नहीं रहती । 'तुलसी—

'कालवृत्त दूती बिना, जुरैन और उपाइ'—बिहारी

रति सुख दुख जानें नको बिन इक अनुभोकारि ।

बिदित न पीर प्रसूति जिमि, बध्या नागरि नारि<sup>२</sup> ॥११२॥

शब्दार्थ —अनुभोकारि—अनुभवो, नागरि—चतुर ।

अर्थ —अनुभव किये बिना प्रेम के सुख-दुख को कोई नहीं जान सकता जैसे कि, चतुर बध्या स्त्री भी प्रसूति को पीड़ा को नहीं जान सकती ।

विशेष —“नही बध्या विजानाति गुर्वी प्रसववेदनाम्”

१ होय, २ बिदित न पीर प्रसूति की बध्या नागरि नारि

सब मीठी भासूक कों, विज्ञानी कहि साच ।

सकल मनोहर लखि लगैं, ससदस्त ज्यो काच ॥११३॥

शब्दार्थ —विज्ञानी—विशिष्ट ज्ञानी, अनुभवी, ससदस्त काच (सहस्र-दास्तान = हजार दास्तान) एक प्रकार का दर्पण जिसमें प्रत्येक वस्तु सुन्दर दिखाई देती है । लखि लगैं—दीखने लगे ।

अर्थ —अनुभवी लोगो का यह कहना बिलकुल सच है कि प्रेमी को प्रेमिका की हर बात मीठी लगती है । उसी प्रकार जैसे 'ससदस्त' शीशे में प्रत्येक वस्तु मनोहर दीखने लगती है ।

विशेष —प्राशिक की नजर ससदस्त 'शीशे' के जैसी होती है जिसमें आकर मासूक की खामियाँ भी खूबियाँ बन जाती है ।

ज्याबिन असु न रहे सु बड, धोर ऊँघ तहु हीन ।

पय पानी तें मधुर पैं, द्वा परि जिमैं न मोन ॥११४॥

शब्दार्थ —असु-प्राण ।

अर्थ —जिसके बिना प्राण न रहे, वही (उसके लिए) बड़ा है । दूसरे बड़े होते हुए भी (उसके लिए) हीन है । दूध पानी से मधुर होता है पर उसमें मछली जीवित नहीं रह सकती ।

विशेष —रहीम की इस उक्ति से मिलाइये—

धनि रहीम वह एकजल, लघु जिव पियत अघाय ।

उदधि बडाई को करे, जगत पियासो जाय ॥

होत प्रीति नीकी लगैं, फिर धरिख्यौ सुँ प्राम ।

कुम्भनि नियलत जय<sup>१</sup> म दुख, पाछे ज्यो जिय अघान ॥११५॥

शब्दार्थ —धरि—दुश्मन, कुम्भनि—मछली पकड़ने के काँटे पर लगा खाद्य, जब—जब, मछली ।

अर्थ —प्रीति होती है तब तो भली मानूम होती है पर फिर वह दुश्मन की तरह प्राण लेती है । जैसे कि कुम्भनि को नियलते समय मछली को दुख नहीं होता पर पीछे उसका जी जाने-जैसा हो जाता है ।

विशेष —प्रेम के प्रारम्भ एवं परिणाम को कवि ने बहुत ही सुन्दर ढंग से स्पष्ट किया है ।

बेखि जिएँ परसि न धुटें, माशुक आशुक धन्य ।

जैसे तोह चमक सगौ, टरे न लखि चेतन्य ॥११६॥

शब्दार्थ :—चमक—चुम्बक-मत्पर ।

अर्थ :—जो देखकर जीयें, मिलकर अलग न हो, ऐसे आशिक, माशुक धन्य हैं । जैसे कि लोहा चमक-स्पर्श होने पर वियुक्त नहीं होता और चेतन्य हो जाता है ।

विशेष :—प्रेम-चमक के संस्पर्श से देह-लोहा चेतन्य हो जाता है ।

मुख पावें की बुख सहे, सगौ डयें नहीं प्रीति ।

लपटि वृक्ष<sup>१</sup> जिमि बल्लरी, छुटी न कबु यह रीति ॥११७॥

अर्थ :—मुख मिले चाहे दुःख, सगौ प्रीति छूटती नहीं जैसे कि वृक्ष से लिपट जाने पर बल्लरी फिर कभी उससे अलग नहीं होती ।

ब्रिड सुधि बुधि बल<sup>१</sup> लखतहो, माशुक आशुक जाय ।

अलि कठोर उयो बस कट, मृदु सरोज मुरझाय ॥११८॥

शब्दार्थ :—ब्रिड—ब्रीडा, सज्जा, सुधि—होश; बुधि—बुद्धि; बंसकट—बांस को काटने वाला; मुरझाय—शक्तिहीन हो जाता है ।

अर्थ :—प्रिया को देखते ही प्रियतम की सज्जा, सुधि, बुद्धि और शक्ति बैसे ही तिरोहित हो जाती है जैसे कठोर बांस को काटने वाले भौरे की शक्ति कोमल कमल के सामने फीकी पड़ जाती है ।

विशेष :—इसका अन्वय इस प्रकार भी किया जा सकता है . "माशुक ब्रिड लखत ही आशिक सुधि बुधि बल जाय ।"

तोइ नेह नदसाल में, प्रकटि न पावें जान ।

जस अति मुराचित्रकों, छेच्यो होइ न म्यान ॥११९॥

शब्दार्थ :—न पावें जान—जाने न पावे, तृप्त न हो; अति—तलवार; छेच्यो—खींचा हुआ ।

अर्थ :—जिस प्रकार तलवार तानकर लड़े शूरवीर के चित्र में तलवार सदैव तनी हो रहती है और म्यान में वापस नहीं जाती । उसी प्रकार का प्रेम

नदलाल के प्रति होना चाहिय कि एक बार प्रकट होन पर पुन कम न होन पावे ।

रसिक नैन नाराचकी अजब अनोखी रीत ।

दुसमन को परसे नहीं, मारें अपनों मोत ॥१२०॥

शब्दार्थ —नाराच—बाण

अर्थ —रसिको के नयन बाणो को भी अनोखी रीत है । दुश्मन का तो स्पर्श तक नहीं करते और अपन मित्र को मारत है ।

विशेष —अत्यंत सुन्दर उक्ति है । रससीन के, अग्नि हलाहल मद्य भर, में तुलना कीजिये ।

रूप भूप के राज मे यह महान अयाय ।

नाम न लें कों मूढ कों ज्योतुर मारे जाय ॥१२१॥

शब्दार्थ —को—कोई का

अर्थ —मुदरता के राजा के राज्य में यह महान अयाय है कि मूख का तो वहाँ कोई नाम भी नहीं लेता और ज्योतुर आदमी मार जात है ।

विशेष —सौंदर्य का प्रभाव सयान मनुष्यो पर ही होता है ।

तुलना कीजिय— मारघो फिरि फिरि मारियै खूनी फिरै खुस्याल'

—बिहारी

अँचत तन आगार दिस चित्त रावरी ओर ।

क्यो न सकें छुटि दहलें धुजा पवन के जोर ॥१२२॥

शब्दार्थ —अँचत—खींचता है आगार दिस—घर की ओर रावरी—आपकी धुजा—ध्वजा पताका ।

प्रसंग —नायिका-वचन नायक प्रति

अर्थ —मुझ शरीर घर की ओर खींच रहा है और (मेरा) चित्त आप में अटका हुआ है । (अतः मेरी हालत इस समय उस पताका के जैसी हो रही है) जो हवा के प्रवल वग में (फहराते हुए) भी डड से छूट नहीं पाती और अटकी रहती है ।

विशेष —कवि की यह उक्ति मार्मिक है । गृह एवं लोकमर्यादा रूपी दड नायिका का तन है । उसमें बंधे हुए पताका रूपी मन को प्रमरूपी पवन

१ ड डते

नायक की ओर खींचता है। तब और मन इस प्रकार विपरीत शक्तियों के प्रपीन है। नायिका की विवश स्थिति का सुन्दर चित्रण है।

प्रीत निभाई हों सके, इकमु न निवहनुहारि ।

देखी मुनि न कहु बजो, एक हाथ सू तारि ॥१२३॥

अर्थ —एक के निभाये प्रीत नहीं निभती, दोनों के निभाये ही वह निभती है। जैसे कि एक हाथ से कभी ताली बजो हो ऐसा देखने सुनने में नहीं आया।

विशेष —दोहा न० ११० में कवि ने उच्च कोटि के एकांगी प्रेम के विषय में कहा है। यहाँ यह समवत उभयांगी प्रेम ( सासारिक प्रेम ) के सबध में कह रहा है जिसके लिए दो वा होना आवश्यक है।

प्रीति जोरबी सरल पें, करिखो कठिन निभाव ।

जैवों जलघी पार पारि, बेंठी कागद नाव ॥१२४॥

शब्दार्थ —परि—ऊपर, पर ( नाव परि बेंठी ) (२) पढ कर ( जलघी परि ) ।

अर्थ —प्रीति जोरबी सरल है पर उसका निर्वाह करना (बैसा हो) कठिन है जैसा कि कागज की नाव में बैठ कर समुद्र के पार जाना।

विशेष —यहाँ 'परि' का प्रयोग अस्पष्ट है 'कागद नाव परि बेंठी जलघी पार जैवों' दूसरा 'जलघी परि पार जैवों' एक अर्थ 'पार-परि' मुहावरे के रूप में भी किया जा सकता है। तीसरे अर्थ के अतिरिक्त अन्य अर्थों में दूरान्वय दोष है।

शकर समुति स्नेहपितु, तिल तातें लिय सीस ।

त्योही निति नोनित धर्यो, कर किसोर ब्रज ईस ॥१२५॥

शब्दार्थ —शकर—महादेव, स्नेहपितु—नेलका पिता, प्रेम का मूल, नोनित—नवनीत, मक्खन, कर—हाथ, किसोर ब्रज ईस—किसोर ब्रजेश।

अर्थ —शकर ने तिल को स्नेह (तेल) का पिता समझकर मस्तक पर धारण किया। इसी प्रकार ब्रजेश ने स्नेह (घृत) का पिता मानकर नवनीत को हाथ में धारण किया है।

विशेष :—स्नेह के कारण ही पदार्थ सम्मानित होते हैं जैसे तिल एवं नवनीत ।

जिंहि कन्याप्रिय बसत यहि, घसत बिसत नहि नैन ।

प्राची ओर चकोर जिमि, तकियतुं हे दिनरेन ॥१२६॥

शब्दार्थ :—कन्या—दिशा के पास (देखिये कन्या, काष्ठा, कुकुम, दिशा, गेह, आशा, दिगु, जोर—भगवद्गो मंडल) ।

अर्थ :—जिस दिशा में प्रिय बसता है उस दिशा की ओर प्रेमी के नेत्र टकटकी लगाकर देखा करते हैं । जैसे कि चकोर रात-दिन पूर्व दिशा की ओर ताका करता है ।

दुग्ध नीर मिज सम कियो, आवि बयो बन लागि ।

उधरी पय पावक परी, बुझ यो धनि अनुरागि ॥१२७॥

शब्दार्थ :—वन—पानी ।

अर्थ :—दूध ने पानी को अपने जैसा बना लिया । प्रारंभ में वह पानी के लिए खोजने लगा । फिर उफनकर भाग पर गिर कर (उसने पावक को) बुझाया ऐसा अनुराग धन्य है ।

मेरे रति उसटों भई, कें रति आरति नाम ।

मागी रति मे केति सहि, दै दै रति रत्न धाम ॥१२८॥

शब्दार्थ :—रति उलटी भई—‘रति’ का उलटा ‘तीर’; आरति—आति =

पीड़ा, केति सहि—खेल समझ कर दै, दै—दई दई, विधाता ने दी, रत्नधाम—पीड़ा का घर ।

प्रसंग :—एक गोपिका श्री कृष्ण से कहती है ।

अर्थ :—मेरे लिए ही यह ‘रति’ उलटी (तीर) हो गई है अथवा रति आरति का ही दूसरा नाम है ! मैंने तो खेल समझकर ‘रति’ की याचना की थी किन्तु विधाता ने रति देते पीड़ा का धाम दे दिया ।

बहु कोतिक हक धे बिलयों, रति आरति ही रूप ।

तामे होत प्रतीति सुख, निपुन रंक का भूष ॥१२९॥

शब्दार्थ :—कौतिक—कौतुक, आश्चर्य; आरति—प्रीति, निपुण—चतुर ।

अर्थ :—प्रेम पीड़ा का ही दूसरा रूप है । (किन्तु) आश्चर्य की बात यह देखी कि इसमें निपुण, रंक और भूष—सबको मुख की प्रतीति होती है ।

अटपटि पटि अति रति गती, यति सति यति हति जाय ।<sup>१</sup>

फसे न निकसे को चतुर, सब रागो मुख हाय ॥१३०॥

शब्दार्थ :—हति जाय—नष्ट हो जाय; रागी—प्रेमी ।

अर्थ :—प्रेम की गति अत्यधिक अटपटी है । क्योंकि इसके बशीभूत होकर योगियो का योग और सतियो का सतीत्व भी ढिग जाता है चतुर भी एक बार इसमें फँसने पर नहीं निकल पाते । सभी प्रेमियों के मुँह से 'हाय' निकलती है ।

प्रेम नेम यह वह लहें, वहें मग्न निशि देह ।

घरें बिना दीपहु न ज्यों, पावत पियन सनेह ॥१३१॥

अर्थ :—प्रेम का यह नियम है कि जो रत-भन को नित्य प्रति जलाने को तैयार हो वही प्रेम रस का पान कर सकता है । जैसे कि जले बिना दीपक स्नेह (तेल) का पान नहीं कर सकता है ।

विशेष :—जले बिना स्नेह प्राप्त नहीं होता । प्रेम का यही नियम है ।

यार चामिकर मन मनो, मेनभाय तुछ लाख ।

ता बिन<sup>२</sup> जमत न स्वाद थी, भूपन रति बे खास ॥१३२॥

शब्दार्थ :—यार—प्रेमी, प्रिय, चामिकर—चामीकर, सोना, मनो—मणी; मेनभाय—कामभाव, तुछ—तुच्छ, लाख—एक पदार्थ, स्वाद—आनन्द, श्री—शोभा ।

अर्थ :—प्रिय स्वर्ण है, मन मणि है, कामभाव तुच्छ लाख है । किन्तु इस लाख के बिना, जो बाद में जलकर भस्म हो जाती है, प्रेमा भूषणों में आनन्द और शोभा की वृद्धि नहीं होती ।

विशेष :—प्रेमी रूपी स्वर्णभूषणों में मनमणि को जड़ने के लिए कामरूपी लाख आवश्यक है । कवि ने काम को तुच्छ बताते हुए भी प्रेम में उसकी सार्थकता प्रतिपादित की है ।

१—अटपटि पटि अति रतिगती, रति सति यति हति जाय

२—ताबिन जमत स्वाद श्री

मोहि मोह तुम मोहको, मोह न मो कहूं धारि<sup>१</sup> ।  
मोहन मोह न वारियें मोहिनि मोह निवारि<sup>२</sup> ॥१३३॥

शब्दार्थ :—वारियें—बदलना, मो + हनि—मुझे मारकर, निवारि-  
निवार कर ।

अर्थ —मुझे केवल आपके मोहका मोह है, मेरे मोह को आप अपने अतिरिक्त  
और कहीं केन्द्रित न करिये । हे मोहन, आप इसका निवारण भी न करिये । यदि  
करना हो तो मेरे प्राणों का अंत कर के (मो + हनि) फिर ऐसा कीजिए ।

सोरठा .—बैलाए च्यातूर,<sup>३</sup> सब सठ छाडि सनेह बलि ।

सोमे पीर प्रचूर, मुख प्रतीति बड अचभों ॥१३४॥

शब्दार्थ —बैलाए—बेल डाला, चौपट या नष्ट कर दिया, बलि—  
बलिहारी (२) बली ।

अर्थ —हे प्रेम, तेरी बलिहारी है, तूने सब मुखों को अछूता छोड़ दिया  
और जितने भी चतुर है उन सबको बेल डाला । तेरे में प्रचुर पीड़ा है फिर भी  
(लोगों को तुममें) ध्यानन्द की प्रतीति होती है, यही बड़ा आश्चर्य है ।

दोहा .—भगन लगन मन मग न परि, भगन भगनलों, लागि ।<sup>४</sup> ✓

 भगन भगनफल, जगन सहि, हरि सो सो बड भागि ॥ १३५॥

शब्दार्थ :—भगन परि—(१) भग न परि, मार्ग में न पड़ (२) भगन—भग्न  
होकर । भगन—(१) भग्न (२) भग न, भाग नहीं । भगन—(१) भग्न (२)  
भग्न नहीं । भगनफल—भाँट गणों में एक गण 'भगण' जिसका फल यश माना  
गया है । जगन सहि—(१) जगण का फल (पीड़ा) सहन कर (२) जग नसह—  
संसार का बधन बट जाता है । हरिसोसो—(१) ईश्वरप्राप्ति में सोसो, संशय (२)  
हरि से (प्रेम) है वह । वहभागि—(१) बड़प्पन भाग जाता है । (२) बड़भागी है ।

अर्थ :—(हे मन, तू) दूय लगने (प्रेम) के मार्ग में न पड़ । प्रेम की भाग  
भगन तब पहुँचती है । इसमें भगनफल (यश) नष्ट होता है, जगनफल (बुद्धि)  
सहना पड़ता है । हरि-प्राप्ति में संशय उत्पन्न हो जाता है और बड़प्पन जाता  
रहता है ।



(२) है मन, तू मग्न होकर (हरि से) प्रेम कर । हरि से प्रेम करनेवालो को प्रेम की आग नहीं जलाती, कीर्ति भी मग्न नहीं होती, सासारिक बंधन कट जाते हैं । जिनका हरि से (प्रेम) है वे बड़भागो हैं ।

• प्रीतो सो सहराइयें, असु अनन्य ह्ये अंग ।

गति इक की सों औरकी जिमि कारंड विहंग ॥१३६॥

शब्दार्थ :—सहराइयें—सराहना करिये, असु—आण; अनन्य—जो अन्य न हो, अभिन्न; कारंड विहंग—कारंडव, एक प्रकार का पक्षी जो सदैव जोड़े के साथ उड़ता है किन्तु अमीन पर उतरते समय अलग हो जाता है ।

• अर्थ :—प्रेम वही सराहनीय है जिसमें अंग दो होते हुए भी प्राण एक हो, एक की गति हो वही दूसरे की हो, कारंड विहंग की भाँति ।

विवाद अर्थ समंघता, तिय रह जल्प परोक्ष ।

बढ़ियों और सनेह कित, प्रयम होइ सय मोक्ष ॥१३७॥

शब्दार्थ :—विवाद—वादविवाद; अर्थसमंघता—प्रायिक व्यवहार; रहम्—एकान्त, जल्प—अस्पष्ट वार्तालाप; मोक्ष—छुटकारा, समाप्ति ।

• आनन्द्य :—परोक्ष रह तिय जल्प—पति के परोक्ष में एकांत में उसकी पत्नी से वार्तालाप ।

• अर्थ :—वादविवाद, लैन-देन और परस्त्री से किया गया एकांत में वार्तालाप (ये) तीनों ऐसे हैं (कि) जिनसे स्नेह के बढ़ने की तो बात हो क्या प्रारंभ में ही (इनसे) सब कुछ समाप्त हो जाता है ।

विशेष :—जिससे मैत्री रखनी हो उसके प्रति उपर्युक्त तीन बातों में सावधानी रखनी चाहिए ।

मिलतहु दुख बिछरतहु दुख, सुख प्रिय अचल मिलाप ।

सुन पतंग सारिग ज्यो, कहा जुड़ाव निति ताप ॥१३८॥

शब्दार्थ :—पतंग—(१) पतंगा (२) सूर्य, सारिग—(१) दीपक (२) उज्ज्वलता (सूर्य के धोड़े का नाम), जुड़ाव—(१) मिलन (२) ठंडक (जूही), ।

अर्थ :—मिलने में भी दुख है और बिछुड़ने में भी; सुख तो केवल प्रिय से अचल मिलाप में है । देखिए, पतंग और सारिग का शक्तिदायी मिलन कहाँ हो पाता है ? उन्हें तो निर्य ताप ही सहन करना पड़ता है ।

**विशेष** —सारंग शब्द के १०८ अर्थ होते हैं। यहाँ पतंग के साथ अयुक्त होने में दीपक अर्थ ग्रहण किया गया है। 'पतंग—सारंग' का एक अर्थ सूर्य और उसका उच्चैश्रवा नामक अश्व भी हो सकता है।

 सोई भाजन प्रेमरस, प्रकट कृष्ण के पात्र ।

यद्यपुडरिकनी को न जो, रहि बिन कचन पात्र ॥१३६॥

**शब्दार्थ** —भाजन—पात्र, पुडरिकनी—सिंहनी ।

**अर्थ** —वही प्रेम-रस का पात्र है जो श्रीकृष्ण के मात्र से उत्पन्न हो (पर्याप्त पुष्टिमार्गी हो ?) । सिंहनी का दूध कचन के पात्र के अतिरिक्त अन्य पात्र में नहीं रह सकता ।

**विशेष** —कचन पात्र के जैसे पुष्टिभक्त हो पुडरीक-भयसदृश प्रेम रस के अधिकारी हैं। कवि की एक गुजराती गरबी की पक्ति से तुलना कीजिए ।

“जे कोई प्रेम अश अवतरे, प्रेम रस तेना उरमा ठरे ।”

मुरलें मन पछताप निति, प्रब न कहें सों लाय ।—दयाराम

अहो प्रेम बल प्रसह, भौरे सो भूल जाय ॥१४०॥

**शब्दार्थ** —सो लाय—सौगंध लाकर, बल—(१) शक्ति (२) बलिहारी,

**अर्थ** —मन में मुर्झाते हैं, नित्य पछताते हैं और सौगंध लाकर कहते हैं कि प्रब ऐसा नहीं करेंगे, पर प्रेमवश होकर बुद्धिमान भी भ्रमर की भाँति भूल कर बैठते हैं ।

• **विशेष** —भ्रमर कमल में बंदी होकर पछताता है पर दूसरे दिन भूल कर फिर उसी में बंदी होने चला जाता है ।

सर्वे<sup>१</sup> मति प्रिय जीउ निज, ताकों जिहा लगन ।

को ताकों असान कर, वहा मन होइ मगन ॥१४१॥

**शब्दार्थ** —नगन लगन, असान—एहसान ।

**अर्थ** —सबको अपना जीव अतिशय प्यारा होता है। वह जहाँ लगना हो नग जाता है। ऐसा करके कोई (प्रेमी) किसी (प्रेमपात्र) पर एहसान नहीं करता वही उसका मन मग्न होता है ।

विशेष —प्रेम करके कोई किसी पर एहसान नहीं करता । सब अपने आनन्द के लिए ऐसा करते हैं ।

प्रीती ह्वा नीती नहीं, नीती ह्वा नहि प्रीत ।

स्थानप अरु मदछाक जिमि, नहि इकत्र कहुरीत ॥१४२॥

शब्दार्थ :—स्थानप—सयानापन, चतुराई, मदछाक—मदिरा का नशा ।

अर्थ :—प्रीति होती है, वहाँ नीति नहीं ठहरती और जहाँ नीति होती है वहाँ प्रीति नहीं रहती । ये दोनों वस्तुएँ उसी प्रकार एकत्र नहीं हो सकती जिस प्रकार मदिरा की मस्ती और चतुराई ।

बहु न प्रीय प्रियप्रान सों, सो तुमसों नहि प्रान ।

तुम प्यारे इक तुमहि से, मां पटतर सम प्रान ॥१४३॥

शब्दार्थ —पटतर—समान, बराबरी का, प्रान—प्राप्त ।

अवतरण —नायिकावचन नायक प्रति ।

अर्थ — प्रिय प्राणा से बढ़कर कोई पदार्थ अधिक प्यारा नहीं होता । वह प्राण भी मुझे तुम सा प्यारा नहीं । तुम मुझे तुम्हीं-से प्यारे हो । दूसरा कोई भी तुम्हारी बराबरी नहीं कर सकता ।

राज रूप-रसपान सुख, समुपतहें सों नैन ।

पैं न बेंन हूं नेनकों, नेन नहीं हूं बेंन ॥१४४॥

शब्दार्थ —राज—प्रिय के लिए सबोधन ।

अवतरण —नायिका नायक के सौंदर्य की प्रशंसा करते हुए कहती है —

अर्थ —हे राज ! आपकी रूपमाधुरी के रसपान का आनन्द मेरे नेत्र अनुभव करते हैं पर (उसका बखान नहीं कर सकते क्याकि) नेत्रों के बाखी नहीं हैं और बाखी के नेत्र नहीं हैं ।

विशेष —तुलना कीजिए —(१) मिरा अनयन नयन बिनु बानी—तुलसी (२) बर्या जो दर्दे मुहब्बत हो तो हो क्याकर । न दिल जुबा के लिए है, न जुबां दिल के लिए—मजाठ ।

शब्दार्थ :—दौ दौ—दई (विधाता) ने दौ होती; बानि—बाणी; हीय—हृदय ।

अवतरण :—नायिकावचन नायक प्रति ।

अर्थ :—हे प्रिय, तুম मुझे कितने प्यारे लगाते हो, यह मैं कह नहीं सकती । यदि विधाता ने हृदय को बाणी दी होती तो अवश्य ही कह कर बता देती ।

विशेष :—द्वितीय पंक्ति का अन्वय इस प्रकार होगा :—‘दौ जो हीय बानि दौ होती, कहें दिखावत’ ।

सो हरिरूप समुद्र में, मिल्यो ललन चित लोन ।

अवसों भिन्न न होहि कबु, जेसँ आभा भोन ॥१४६॥

शब्दार्थ :—ललन—(यहाँ) ललना, गोपिका, लोन—नमक, आभा—प्रकाश; भोन—भान, सूर्य ।

प्रसंग :—गोपियाँ कुण्ड के रूप पर आसक्त होकर घर की सुधबुध खो बैठी हैं । इससे उनके घरवाले बड़े क्रुपित हैं । वे कहते हैं—

अर्थ :—हरि-रूपी समुद्र में इन ललनाओं का चित्तरूपी नमक घुल गया है । अब वह कभी भिन्न नहीं हो सकता । वह सूर्य और प्रकाश की भाँति अभिन्न हो गया है ।

अनल भले शशिरति हितू, चकोर गिनत न ताप ।

भस्म होइ भवभाल सगु, हुइ कबु भित्त मिलाप ॥१४७॥

शब्दार्थ :—ताप—उष्णता; भवभाल—शिवजी का ललाट ।

अर्थ :—चकोर ताप की परवाह न करके अंगारे खाता है । वह चाहता है कि भस्म होकर ही वह (अपने प्रिय के निकट) शिव के ललाट तक पहुँच जाय और शायद इसी बहाने प्रिय से मिलाप हो जाय ।

मन मन वेसीं ह्वी न धम, ब्रिड प्रमाद अध भीति ।

पन तन जीवन सहज दें, भै चित प्रीति प्रतीति ॥१४८॥

शब्दार्थ :—भा—जहाँ; बेती—सहयोगी, मायो (२) बेच, ब्रिड—लज्जा; प्रमाद—भालस्य, अधभीति—पापना भय, प्रतीति—विश्वास ।

अर्थ :—जिम वस्तु पर चित्त में प्रीति और प्रतीतिदृढ़ हो जाय, और मन बेती हो जाय उसके लिए प्रयत्न करने में धम, लज्जा, भालस्य और पाप का अनुभव

नही होता। प्रेमपात्र के प्रति प्रेमी, तन, धन और जीवन भी सहज ही अर्पित करने के लिए तत्पर रहता है। ऐसा है प्रेम।

घोर परिस्था विरह दुख, हिलग अग बड दोइ।

सिखी घूँघ्र औ ताप बिन, जिमि कहू कदा न होइ ॥१४६॥

शब्दार्थ :—परिस्था—ईर्ष्या, हिलग—लगन, प्रेम, सिखी—अग्नि।

अर्थ —घोरों (अपने प्रेमपात्र से प्रेम करनेवालों) के प्रति ईर्ष्या और प्रिय के विरह की पीड़ा—ये प्रेम के दो प्रधान अंग हैं। जैसे अग्नि धुआँ और ताप विहीन नहीं हो सकती (उसी प्रकार ईर्ष्या और विरह विहीन प्रेम भी दुर्लभ है)।

औगुन बल्लभ को कसू, टिकें नहीं उर धाय।

ज्यों सब सागर पेट में, रहै न निकसी जाय ॥१४७॥

शब्दार्थ —बल्लभ—प्रिय, सब—शव।

अर्थ —अपने प्रिय के अवगुण या तो हृदय में पहुँचते ही नहीं और अगर पहुँचते हैं तो टिकते नहीं। उसी प्रकार जैसे सागर के पेट में शव रह नहीं सकते, निकल जाते हैं।

विरोध —कवि की यह सूझ बड़ी मौलिक है। अवगुणों के लिए शव की और प्रेमी के हृदय के लिए सागर की कल्पना मायिक है। शव फूल कर सागर की सतह पर आ जाता है और तरंगों उसे कहीं दूर तट पर फेंक देती है। यथा —‘उठा लेती है लहरें तहनशी होता है जब कोई।’

भा जाही को मन मन्यों, सो तारों सुखदाय।

जियें न गिरकिट सरकरा, दधिजखि सरि मरि जाय ॥१४८॥

शब्दार्थ —भाँ—बहाँ, मन मान्यो—मन मान गया, लग गया, गरकिट—विप का कीड़ा, सरकरा—शकरा, दधि जखि—समुद्र की मछली, सरि—सरिता।

अर्थ —जिससे जिसका दिन लग गया, वही उससे लिए सुखदायी है। जैसे कि विप के कीड़े (विप खाते हैं) शकर में प्राण त्याग देते हैं और समुद्र की मछलियाँ (छारे पानी में जीती हैं) सरिता जल में प्राण त्याग देती हैं।

प्रीतिप्राप्त सम सब बदे, मेरे मन अस नाहि।

प्रियकी पीर न सहि परे, असु रुज सोसो जाहि ॥१४९॥

शब्दार्थ :—प्रसु रज—प्राणो की पोडा, सोसना—समाना, सहन करना,

प्रवतरण—प्रेमगविता नायिकावचन ।

अर्थ :—सब प्रिय को प्राणो के समान बताते हैं पर मैं अपने अनुभव के आधार पर कहती हूँ कि ऐसा नहीं है । क्योंकि प्राणो की पोडा तो सहन की जा सकती है पर प्रिय की पोडा सहन नहीं होती ।

✓ कित बुलबुलें हम किय कहा, जो तो लगी अनोति ।

यातें दूनो याहि दब, करि तुं हमे ठरि जोति ॥१५३॥

शब्दार्थ :—बुलबुलना—बारबार कहना, याहि दब—इसी रीति से, हमें ठरि जीत—हमें जीत ले ।

प्रवतरण :—नायक ने एकांत में नायिका को घालिगन बद्ध किया । नायिका ने स्त्रीमुलभ सज्जा दर्शाते हुए नायक को डाँटा । उत्तर में नायक ने कहा :—

अर्थ :—क्यों बुरा-भना कहती हो ? हमने किया ही क्या है जो तुम्हें अनुचित प्रतीत हुआ ? और यदि अनुचित प्रतीत हुआ है तो जैसा व्यवहार मैंने तुम्हारे साथ किया है वैसा ही उसने दुगुना तुम मेरे साथ करके बिजयी हो जाओ ।

गारि मत्र घूका सुरज, मोहनि मूठि हरी जु ।

जुलिम<sup>१</sup> तह घटि सार्ध त्रय, सो नहि लगत मरी जु ॥१५४॥

शब्दार्थ :—बुका—भरी, मूठि—मूठ, जादू, जुलिम—घातक, घटि—सार्धत्रय—साढ़े तीन घड़ी ।

प्रसंग :—एक गोपिका श्रीकृष्ण के साथ होली खेलकर आयी है और अपना अनुभव अपनी एक सहेली को सुना रही है ।

जब किसी पर मूठ चसानो होती है तो मुट्ठों में रज लेकर उसे अभिमंत्रित करके फेंका जाता है । यदि मूठ घातक हुई तो साढ़े तीन घड़ी में ही प्राण हर लेती है ।

अर्थ :—भरीर को रज की गालियों से अभिमंत्रित करके हरि ने मेरी ओर फेंका । पानव मूठ का प्रभाव साढ़े तीन घड़ी में होता है किन्तु नहीं, मैं तो लगते ही मर गई इस मोहिली मूठ से ।

रति चहलें भातग मन, कस्यो न निकसन पाय ।

बल करि निकस्यो चहत है, त्यो-त्यो घसत हि जाय ॥१५५॥

शब्दार्थ —चहलें—(चह-बन्वा) चहत, कीचड से भर गढ़ा या होज, भातग—हाथी ।

अर्थ —प्रेम-रूपी गढ़े में मन रूपी हाथी यदि फँस जाय तो निकल नहीं पाता । बल लगाकर वह व्या-ज्यों निकलने का प्रयत्न करता है, त्यो-त्यो वह (कीचड में) गहरा घँसता ही जाता है ।

विशेष —को छूट्यो इहि जाल परि, कत कुरग भकुनात ।

ज्यो ज्यो सुरभि भज्यो चहत, त्यो-त्यो उरभत जात ॥—बिहारी

सखि पिय सुरत सुरत सुरत, सुरत सूर तन पीर ।

सुर तन हिन सुर तन नहीं, सुर तनया सरि नीर<sup>१</sup> ॥१५६॥

शब्दार्थ —पिय सुरत—प्रियतम की सुरत सुरत—रति-क्रीडा (२) स्मरण, सूर—शूल, सुर तन हिन—कामदेव, सुर तन मही—जैसे शरीर में देवता (प्राण) न हो अर्थात् निष्प्राण सुरतनया—यमुना ।

अवतरण —इसमें एक गोपिका की मनोदशा का चित्र है जिसे चद्रदर्शन से श्रीकृष्ण का स्मरण हो जाता है ।

अर्थ —यमुना के जल में चद्र प्रतिबिम्ब के दशन से सुरति समय के देखी हुई प्रिय की सुरत का एक सहवास का स्मरण हो आया । वह मधुर स्मृति शूल बन कर तन में चुम्बने लगी । काम जागृत हो उठा जिससे गोपिका का शरीर शिथिल हो गया जैसे उसमें प्राण ही न हो ।

प्रोषितभर्तृका नायिका

बारी बारी बारियें, बारी लो दें बारि ।

फिर बारी दें बारि जनु, बारिद लो बनवारि ॥१५७॥

शब्दार्थ —बारी बारी—नन्ही-नन्ही, बारियें—बालाएँ बारी लो—बाड़ी, कुज सदृश, दें बारि—पानी देकर, फिर बारी—फिर जला दिया, दें बारि जनु—पानी न देकर, बारिद—मेघ ।

अवतरण —उद्धव से गोपियाँ कहती हैं—

अर्थ —हम नन्ही-नन्ही (बाड़ी जैसी) बालाग्रो को पहले तो वनवारी ने स्नेह-जल से सींचकर हरा-भरा किया फिर उन्होंने मेघ की भाँति अन्यत्र गमन कर के बरसना बंद कर दिया और हमें जलाया ।

### क्रियाविदग्धा नायिका

✓बोझ घटारी पीठ दें, किये बरस आदपं ।<sup>१</sup>

मिलि कर नइ बइ छुटकि त्रय, पिय तिय उदयो हर्ष<sup>२</sup> ॥१५८॥

शब्दार्थ —बरस—देखने योग्य, आदपं—दर्पण मिलिकर—हाथ जोड़कर नइ—नमन करके ।

अवतरण —मिलनातुर गोपिका और उसके हृदय की बात जाननेवाले श्रीकृष्ण दोनों अपनी-अपनी भटारियो पर लोकलाज के भय से एक दूसरे की ओर पीठ किये और हाथ में दर्पण लिये हुए बैठे हैं और संकेतो से बातें कर रहे हैं ।

अर्थ —दोनों अपनी भटारियो पर पीठ देकर दर्पणों को साधे बैठे हैं । इस समय गोपिका हाथ जोड़ कर नमन करती है जिसका उत्तर श्रीकृष्ण तीन छुटकियाँ बजाकर देते हैं । (इस साकेतिक प्रश्नोत्तर से) प्रियतम और प्रिया दोनों के हृदय में अपार हर्ष उमड़ता है ।

विशेष —बायें हाथ को दायें हाथ से मिलाने या जोड़ने का भाव यह कि वामांग (गोपिका) दाहिने अंग (कृष्ण) से मिलने के लिए व्याकुल है । नमन करने में आत्मसमर्पण का भाव है । तीन छुटकियाँ बजाकर उत्तर देने में तीन प्रहर बाद (मध्य रात्रि में) या अविलंब मिलने का भाव है ।

जाको अज इस अहिस मा, बाछे पद रज कन्न ।

सो तुव पाय पल्होटिबो, लहि फूलें अलि मन्न ॥१५९॥

शब्दार्थ —अज—ब्रह्मा, इस—ईश, महादेव, अहिस—शेप, मा—लक्ष्मी, बाछे—चाहते हैं, कन्न—कण, पाय पल्होटिबो—पैर दबाना, अलि—सखी ।

प्रसंग —राधा को मान किये देखकर उसकी सखी उसे समझाती है ।

अर्थ —हे सखि ! जिसके चरण कमलों के रजकण के लिए ब्रह्मा, महेश, शेप और लक्ष्मी जी तरसती रहती हैं, हे आली, वे तेरे पाँव दबाने में फूले नहीं



समाते भर्पात् गौरव अनुभव करते हैं। इसलिये तुम्हें मान नहीं करना चाहिए।

घटी घटी घटि बब भई, भव भाये प्रिय प्रान<sup>१</sup>।

यत्न सपत्नी करि हरी<sup>२</sup>, बरी घरी घरि स्नान ॥१६०॥

शब्दार्थ —घटी—घड़ी, घटिका (२) घड़ियाल का बजना (३) कम हो गई, सपत्नी—सौत, हरी—हर ली, चुरा ली, स्नान—छोटी।

प्रसंग —श्रीकृष्ण रात्रि में एक गोपिका के घर पधारे हैं। घड़ियाल ने बजकर एक घड़ी बीत जाने की सूचना दी, जिसकी धोर श्रीकृष्ण ने गोपिका का ध्यान धाकपित किया। इसके उत्तर में गोपिका कहती है —

अर्थ .—हे प्राणप्रिय, आप तो अभी आये हैं। आपने आये घड़ी कैसे हो सकती हैं। मेरा अनुमान है कि मेरी सौत ने ईर्ष्यावश बड़ी घड़ी चुराकर उसके स्थान पर छोटी घड़ी रख दी है। इसीलिए घड़ियाँ छोटी हो रही हैं और घड़ियाल जल्दी-जल्दी बज रहा है।

करी परी ह्री कहत सो, सद्य भये बलवीर।

बात तात बधु बिधुमनी, बिर रहिये प्रति चीर ॥१६१॥

शब्दार्थ —करी परी—दूर कर के, ह्री—लज्जा, सो सद्य—(स० सधन) मेरे सदन पर, घर पर, तात बधु—पुत्र बधु, बिधु—बन्ध, चीर—चिर, दीर्घ काल तक।

प्रसंग .—किसी गोपिका के घर श्रीकृष्ण आये हैं। शुक्लपक्ष की रात्रि है। गोपिका को इस बात का डर है कि रात जल्दी न बीत जाय, इसलिए वह द्रुत पर जाकर चंद्रमा से प्रार्थना करती है।

अर्थ —हे चंद्रदेव, लज्जा का त्याग करके आपसे कहती हूँ कि मेरे घर श्रीकृष्ण पधारे हैं। अपनी पुत्रबधू की बात मानकर आप चिरकाल तक इसी भाँति स्थिर रहिये (मोर न होने दीजिए)।

नोट—यदुराज श्री कृष्ण चंद्रवशी थे, इसको लक्ष्य करके गोपिका ने चंद्रमा को श्वसुर माना है।

<sup>१</sup> प्रिय प्रान, = यत्न सपत्नि बरी हरी।

निज इष्टा प्रतिबंध का, पैं जनि रख्यों ब्रजेस<sup>१</sup> ।

ज्यो-ज्यों मेंघी चीज जो, त्यो-त्यों मिष्ट बिसेस ॥१६२॥

शब्दार्थ :—इष्टा—प्रिया, का पैं—क्यों, किस लिए, जनि रख्यो—(जानि रख्यो) जान-बूझकर रखा; मेंघी—मेंहगी, मिष्ट—मीठी ।

अर्थ :—अपनी प्रेयसियों (भोपियों) पर ब्रजेश ने जान-बूझकर (गुरुजनों, लोक-निंदा का और सज्जा का) प्रतिबंध रखा है, क्योंकि जितनी प्रतिबंधित मेंहगी वस्तु होती है वह उतनी ही अधिक मीठी लगती है ।

रस, नायक नहि नायका, दूति हु न मिलि श्रीसंग ।

जैसे चूना पान अरु, खेरसार सह रंग ॥१६३॥

शब्दार्थ :—दूति—दूती, प्रेमी और प्रेमिका को मिलानेवाली स्त्री, दूतिका; जैसे—जैसे, खेरसार—कत्था, सह—साथ, संयोग ।

अर्थ :—रस न नायक में होता है, न नायिका में और न दूती में । प्रेम रस तो इन तीनों के संयोग से उत्पन्न होता है । वैसे ही जैसे पान का लाल रंग न चूने में होता है, न पान में और न कत्थे में, वह इन तीनों के संयोग से उत्पन्न होता है ।

ज्यापैं अपनी प्रीति हैं, सो अधीन जिहि नीत ।

तापैं हित चित दीजियें, तब पैये वह मीत ॥१६४॥

शब्दार्थ :—अधीन जिहि नीत—(१) जिसके निरपेक्ष अधीन है (२) जिस नीति के अधीन है ।

अर्थ :—हमारा प्रेमपात्र (१) जिसके सदैव अधीन रहता हो हमें उसी का हित-चितन करना चाहिए अर्थात् उस से प्रेम करना चाहिए । (२) वह जिस नीति के अधीन हो हमें भी उसी में अपना हित समझना चाहिए और उसी का अनुसरण करना चाहिए—तभी वह मिलता है ! प्रिय को प्राप्त करने की यही नीति है ।

जिमि भारति तिमि रति बढ़े, अति यह हिसग अनूप ।

ज्यों तचाइयें त्यो अधिक, ज्यों अष्टापद रूप ॥१६५॥

शब्दार्थ —धारति—पीठा रति—प्रेम हिलग—प्रेम लगाव तचाइये—  
तपाइये अष्टापद—स्वर्ण ।

अर्थ —ज्यो-ज्यो पीठा बढ़े त्यो-त्या बढनवाला प्रेम ही अनुपम ह । जैसे  
कि सोने को ज्यो-ज्या तपाते हैं, त्यो-त्या उसका रूप निखरता जाता है ।

विशेष —तात्पर्य यह है कि दुखो मुसीबतो में पडकर घटन के बजाय  
बढ़ने वाला प्रेम ही सच्चा प्रेम है ।

सोरठा—रति धारति धागार, रति पति पितु बिन जिहि भई ।

पै रति धति हि असार, प्यार रतिहु कहा कृष्ण सों ॥१६६॥

शब्दार्थ —रतिपतिपितु—कामदेव (प्रद्युम्न) क पिता श्रीकृष्ण,  
रति—(१) प्रीति (२) रस्ती मात्र ।

अर्थ —श्रीकृष्ण को छोड़ कर अन्य किसी का होने वाला प्यार पीठा  
का भंडार है । पर रति है ही ऐसी असार वस्तु कि कृष्ण से रस्तीभर भी नहीं  
होती ।

दोहा—वस्तु न खटक ई, ग्लानि न भसत, उचिष्ट ।

वयोहु न रोस<sup>१</sup> प्रियप्रानि सें, जल जयि<sup>२</sup> प्रवर सुइष्ट ॥१६७॥

शब्दार्थ —वस्तु न खटक ई—प्रिय वस्तु न खटक ई—देत हुए दुख न हो  
उचिष्ट—उच्छिष्ट, जूठा रोस—क्रोध जल जयि—पानी धीर मछली इष्ट—  
प्रिय ।

अर्थ —अपनी प्रिय वस्तु जिसे देते दुख न हो, जिसका जूठा खाने में  
ग्लानि न हो, जिस पर कभी क्रोध न आय, जो प्राणों से भी प्यारा लगे, उस  
मित्र की मैत्री जल मीन सबध से भी प्रियतर समझनी चाहिए ।

वन बिहीन ज्यों मीन असु रहित होय वरसाय ।

बिन जय हु सखिलेहु त्यों, क कुरूप हो जाय ॥१६८॥

शब्दार्थ —वन—जल असु—प्राण क—जल ।

प्रसंग —लोग कहते हैं कि मछली का जल के प्रति जो प्रेम है वह एकांगी  
है, पर यह भ्रूत है ।

अर्थ —जल के बिना जैसे मछली प्राण बिहीन होती दिखाई देती है वैसे  
ही जल भी उसके बिना मलिन हो जाता है ।

मित चित जान्यो अनत दुख, दुसह न छूटें छ्याल ।

मन गति ह्या बरज्यो न रहि, ज्यो रसना मुख साल ॥१६६॥

शब्दार्थ —अनत—अन्यत्र, बरज्यो न रहि—मना करने पर भी नहीं

रहता, रसना—जीभ, साल—कसक, वेदना ।

अर्थ —अपने प्रिय के मन को अन्य किसी पर भासकत जानकर दुसह दुःख होता है। भोर प्रयत्न करने पर भी उसकी स्मृति नहीं छूटती । जैसे मुख के भन्दर के भाग में यदि कहीं कसक या वेदना हो तो जीभ बरवस उस भोर चली जाती है, वैसे ही मन भी बार-बार उसी बात की भोर चला जाता है ।

श्रुति लोचन लो मीत ह्ये, अपर आत्म दो देह ।

सब भाती सों ऐक्यता, ऐसो दुर्लभ मेह ॥१७०॥

शब्दार्थ —श्रुति—कान, लोचन—आँख, अपर—अ+पर, अभिन, जो पराया न हो ।

अर्थ —जैसे कान दो होते हुए एक-सा सुनते हैं, आँखें दो होते हुए भी एकसा देखती हैं वैसे ही शरीर दो होते हुए भी मित्रों की आत्मा तथा अन्य सब व्यवहारों में ऐक्य हो ऐसा स्नेह दुर्लभ है ।

क्रियाविदग्धा सह वाक्विदग्धा नायिका

खरक सवारों कर भरे, गोबर छुट उर धोर ।

ऐहे बड की बाल तुम, दाँपिय नद किशोर ॥१७१॥

शब्दार्थ —खरक—गोशाला ।

अवतरण —खरक सँवारती गोपिका नन्दकिशोर के स्पर्श-मुख की कामना से कहती है

अर्थ —मैं गोशाला की सफाई कर रही हूँ, मेरे हाथ गोबर में सने हुए हैं, मेरे उर का आँचल जरा खिसक गया है । अभी कोई बडा इधर से घा निकला तो ? तुम तो अभी बालक हो । हे नन्दकिशोर इसे जरा ढँक दीजिए ।

वाक्विदग्धा नायिका

धीर चलेंगो तू चलें, हम सब भान मुर्भोज ।

टेर मुनाई सखिन मिस, मुनि कस परि पियकों न ॥१७२॥

शब्दार्थ —बीर—सखा, सखी, भान सुमोन—सूर्य-मंदिर, डेर सुनाई—  
पुकारा ।

प्रसंग :—गोपिका श्रीकृष्ण को लेकर एकांत में झोड़ा करना चाहती है ।  
पर सब को उपस्थिति में उनके निकट पहुँच नहीं सकती । इसलिए अपनी एक  
सखी को संबोधित कर के मितन-स्पर्श का संकेत करती है ।

अर्थ —हे सखि ! तू भी चलेगी ? हम सब सूर्य-मंदिर की ओर जा रही  
हैं । सखी के बहाने गोपिका ने (अपने प्रिय को) यह बात सुनाई । सुनकर प्रियतम  
का मन भी मितने के लिए आतुर हो गया ।

### क्रियाविदग्धा नायिका

रपट्यो पग दिग को नहीं, सुनिये गोकुलनाथ ।

साच कहूँ समजो समय, ऐच लेहु दे' हाथ ॥१७३॥

शब्दार्थ —रपट्यो पग—पैर फिसल गया (२) मैं तुम पर अनुरक्त हूँ,  
दिग को नहीं—कोई (इतिहास) मेरे पास नहीं है (२) एकांत है, गोकुलनाथ—  
श्रीकृष्ण (२) सकल इन्द्रिया के स्वामी, समजो समय—मेरी परिस्थिति को  
समझिये (२) यही उचित समय है, एकांत है (३) मैं इस समय पोडती हूँ, ऐच  
लेहु दे हाथ—मुझे सहारा दीजिए (२) मेरा पाछि-ग्रहण कीजिए ।

अवतरण —एक गोपिका पनघट से पानी भरकर लौट रही है । उसी  
समय श्रीकृष्ण को एकांत में देखकर स्पर्शमुख की कामना से कहती है—

अर्थ —(१) मेरा पैर फिसल रहा है, सहायता के लिए कोई पास में  
नहीं है । हे गोकुलनाथ सुनिये, मैं सत्य कह रही हूँ मेरी परिस्थिति को समझिये,  
मुझे सहारा दीजिए ।

(२) मैं तुम पर अनुरक्त हूँ । इस समय एकांत है । आप मेरी सकल इन्द्रियों  
के स्वामी हैं । मैं सत्य कह रही हूँ इस समय को समझिये अर्थात् मैं पूर्ण मोचना  
पोडती हूँ । आप मेरा पाछिग्रहण कीजिये ।

मज्जत मोहन जमुन जल, लखि सपूय चलि वाम ।

मिस कर मेली कर नई, जय कृष्णा बहि नाम ॥१७४॥

शब्दार्थ —मज्जत—स्नान करते हैं, सपूय—सखियों के समूह के साथ,

वाम—सुन्दरी, मेली कर—हाथ जोड़कर; नई—नमन किया, झुकी; कृष्णा—(१) कृष्ण (२) यमुना ।

अर्थ :—सखियों के साथ जाती वामा ने मोहन को यमुना में स्नान करते देखा । यमुना को प्रणाम करने के मिस उसने हाथ जोड़कर 'जय कृष्ण !' कह कर नमन किया ।

चपला चमक सघन गरज, सुनि डरि प्यारी जानि ।

लाल सायलई हिय कसी, बनी शक सुख खानि ॥१७५॥

शब्दार्थ :—सायलई—लगा ली, शंक—भय, डर ।

अर्थ :—बिजली की चमक और बादलों की गरज से प्रिया (राधा को) भयभीत जानकर लाल (श्रीकृष्ण) ने उसे अपने हृदय से कसकर लगा लिया । इस प्रकार प्रिया का भय सुख की खान बन गया ।

सरके डर दुरिजन्म तें, ईठ रहे मौ पीठ ।

जक न परी बिन सखन मुख, मुकर मौस बं वीठ ॥१७६॥

शब्दार्थ :—ईठ—प्रिय, जक न परी—चैन नहीं पडा ।

अवतरण :—नायिका अपनी सखी से कह रही है ।

अर्थ :—दुर्जनो के भय से मेरे इष्ट (प्रियतम) सरककर पीठ पीछे खड़े रहे । उनका मुख देखे बिना मुझे कल न पड़ी । अतएव (कंठे में जड़े) दर्पण में अपना मुख देखने के बहाने मैंने (पीठ के पीछे छिपे हुए) प्रिय पर दर्पण में दृष्टि केन्द्रित करके वह समय व्यतीत किया ।

विशेष :—तुलना कीजिये "राम को रूप निहारति जानकि कंकन के मग को परछाहीं ।"—तुलसीदास ।

### खंडिता विदग्धा नायिका

येधि गुन भूज इत्सन हती, बिट्ट दुज सनसि सगाय ।

के उर मुगड़' छदाय मो, धिज हर सिर कर त्याय ॥१७७॥

शब्दार्थ :—येधि—बाँध ली, गुन—डोरी, इत्सन—कटाच, दुज—दाँत;

सनसो—यकड़, साणसो (सैंडसी) सुघड़—सुगढ़ सुंदर बिता धिज—विश्वास,  
हर सिर—शिव पिंड (कुच) ।

**अवतरण** —नायक परकीया वे यहाँ रात्रि बिताकर लौटा है । नायिका  
को इससे बड़ा दुःख होता है और वह मान करती है । उसे प्रसन्न करने के लिए  
नायक कहता है—

**अर्थ** —(बाँधना चाहो तो) अपनी भुजाओं की डोरी से बाँध लो, (मारना  
चाहो तो) नेत्रों के तीक्ष्ण धाणो से मारो, (जकड़ना चाहो तो) अपनी दाँत-रूपी  
सानसो (सैंडसी) से मेरे होठों को जकड़ लो (जुँद करना चाहो तो) उर रूपी गढ़  
में बंद कर लो । (सरय की प्रतीति करना चाहो तो) शिव पिंडो (कुचों) पर हाथ  
रखने दो । नायक के ऐसे वचन सुनकर नायिका का मान भग हो गया ।

### स्वयं दूतिका नायिका ( वाक्विदग्धा )



जेठ जुवेरी दुसह तप, सुनहु बटाऊ छैल ।

पुर तें पर बन सघन मे, घटि<sup>१</sup> टकि गहियो गॅल ॥१७८॥

**शब्दार्थ** —तप—ताप, गर्मी, बटाऊ—राहगीर, पुर तें पर—शहर के भागे,  
टकि—विश्राम करने, टिककर ।

**अवतरण** —नायिका पानी भरकर लौट रही है और नायक को जाते  
देखती है । भासकत होकर एक मिलन-स्थल का नाचणिक रूप से संकेत करती  
है और वहाँ ठहरने के लिए कहती है ।

**अर्थ** —हे बटाऊ छैल, सुनिधे यह जेठ की दुसह दुपहरी है । नगर से  
जरा दूरी पर एब सघन बन है, वहाँ घड़ी भर विश्राम करके फिर आप भागे  
बनिए ।

### अनुसूया नायिका

तूटयो सदन सवारि को, सतन कियो निवास ।

सुच मान्यो सब सुन लियो, सतना काहु उसास ॥१७९॥

**शब्दार्थ** —सुच—सुख उसास—निश्वास ।

**अर्थ** —खटहर की भरम्यत करके उसमें कोई सत निवास करने लगे ।

सब ने यह बात सुनी तो प्रसन्न हुए (कि चलो सत्संग का लाभ मिलेगा), नायिका ने (न जाने क्यों) निरवास छोड़ा (क्योंकि वह स्थान नायक से मिलने का संकेत-स्थल था) ।

## खडिता अधीरा नायिका

प्होरन पर पलकान किय, अलिक सोंह कित खात ।

पेखों पगि पल पीक निक, सांघि कहों कछु प्रात ॥१८०॥

शब्दार्थ —प्होरन—पीड़न, विश्राम, शयन, पर पलकान—दूसरे की शैया पर, अलिक सोह—भूठी सौगन्ध, पेखो—देखो ।

अवतरण —नायक किसी अन्य स्त्री के यहाँ रात बिताकर प्रातः लौटा है । यह देखकर नायिका कहती है ।

अर्थ —पर-शैया पर शयन करके लौटे हो । भूठी सौगन्ध क्यों ला रहे हो ? जरा दर्पण में अपनी सूरत तो देखो । उनीदी पलकें पान के पीक के जैसी लाल हो रही हैं । प्रातः काल के समय तो कम के कम सच बोलो ।

## खडिता नायिका

सब ठा गुनिके सगतें, पावें सब सनमान ।

अगुन बती उर पें धरी, क्यों न होइ अपमान ॥१८१॥

शब्दार्थ —सब ठा—सब अवसरों पर, अगुन बती—(१) बिना गुण वाली, मूर्ख (२) बिना डोरी वाली ।

अवतरण —नायक किसी अन्य स्त्री के साथ रमण करके भाया है । स्त्री के हार का चिह्न नायक के वक्षस्थल पर अंकित हो गया है । उसे देखकर नायिका क्रुपित होकर नायक का अपमान करती है ।

अर्थ —गुनियो का साथ करने से सब सदैव सम्मानित होते हैं । (१) हे प्रिय, तुम्हारे हृदय में तो वह अगुनबती बसती है इसलिए तुम्हारा अपमान क्यों न हो ? (२) तुम्हारे वक्ष पर बिना डोरी की माला अंकित है (जो तुम्हारे करतूतों का सबूत है), फिर तुम्हारा अपमान क्यों न किया जाय ?

मिह्य भरे प्रति अंग पिय, मिह्य सोंह कित खात ।

निपट मिह्य का मो गिनी, प्रकट दुरंत बात ॥१८२॥



शब्दार्थ — भिन्ना—(१) भालस्य (२) झूठ (३) नादान ।

अवतरण — नायक किसी भय स्त्री के साथ झोटा करके भाया है । नायिका के पूछने पर वह अपना दोष स्वीकार नहीं करता, अतः नायिका कहती है ।

अर्थ — प्रिय, तुम्हारा प्रत्येक भय भालस्य से भरा हुआ है, फिर झूठी मीठी क्यों खाते हो ? क्या तुमने मुझे जिसकुल हो नादान समझ लिया है जो मुझ इतनी सारी बात भी छपाते हो ।

## खडिता धीराधीरा

तोपी मेरी सौत पिय, मो को यह एसान ।

प्रत्युपकार करो कहा, भेंट करोगी प्रान ॥१८३॥

शब्दार्थ — तोपी—सतुष्ट किया ।

अवतरण — नायक को सौत के यहाँ से भाया जानकर नायिका दुखी होकर व्यग्न करती है ।

अर्थ — प्रियतम, तुमने मेरी सौत को सतुष्ट किया है यह सचमुच तुमने मुझ पर बड़ा एहसान किया है । इस उपकार के बदले में मैं क्या प्रत्युपकार करूँ ? मैं अपने प्राण भेंट करूँगी । (अन्य सभोग दुखिता नायिका) ।

## खडिता धीरा

लास लखी छवि आजकी, अनद उर न समाय ।

पै रति अति कम तांगु अब, जानि जियो नहि जाय ॥१८४॥

शब्दार्थ — रति—सीमाव्य, रति अति कम—(१) बड़ी कमनसीब है (२) आपका मुझ पर प्रेम कम है ।

अवतरण — नायक अन्य स्त्री से रमण करके भाया है । नायिका यह देखकर दुखी होती है, पर अपने मन की बात मन में ही रखकर वह वक्तोक्ति द्वारा कहती है ।

अर्थ — हे जान, आजकी आपकी शोभा देखकर मेरे हृदय में मानन्द नहीं समाता । पर मैं बड़ी कमनसीब हूँ (अथवा आपका मुझ पर प्रेम कम हो गया है) — यह जानकर अब अधिक नहीं जी सकूँगी ।

## कलहातरिता नायिका

हा हा कर हारे हरी, मैं न मनी परि पाय ।

मो तार्ये अब लाय दें, को दें लाय सलाय ॥१८५॥

शब्दार्थ —हा हा कर—दीनता प्रदर्शित करके मो तार्ये अब लाय दें—मेरी (लाय) विरहाग्नि को (लाय दे) जला दे, नष्ट कर दे दें लाय—ला दे ।

अवतरण —राधिकाशे ने एक बार भान किया । श्रीकृष्ण ने उन्हें बहुत मनाया, उनके पैरो भी पड़ पर व न मानी । श्रीकृष्ण के चले जान पर फिर उन्होंने परचात्ताप किया ।

अर्थ —श्रीकृष्ण ने कितना दैन्य प्रदर्शित किया व पाँवा भी पड़ पर मैं न मानी मेरी विरहाग्नि को जलाकर नष्ट करने वाले लाल को अब कौन बुलाकर लायेगा ? ( भयवा कोई बुलाकर ला द । )

## उत्कठिता नायिका

छाहि चाहि तन छाहि<sup>१</sup> पिय, अब अलि आवे नाहि ।

फरकत मो अलि दाहिनी, काहु कि बाई बाहि ॥१८६॥

शब्दार्थ —छाहि—छाया चाहि—चाही, तन छाहि—शरीर में छुप गई ।

अवतरण —दूती सकेत-स्थल पर नायिका को लेकर पहुँची है । नायक को भाने में विलब हुआ है नायिका व्यग्र होकर दूती से कहती है ।

अर्थ —जितनी छाया (समय निर्धारण) के लिए तू ने कही थी वह तो बीत गई । अब तौ छाया शरीर में समा गई अर्थात् मध्याह्न हो गया । मेरी दाहिनी (ग्रन्थ) भाँख फडकने लगी है । मुझे लगता है किसी का (शुभ) वामाग फडका होगा ।

विशेष —शकुन शास्त्र के अनुसार नारी की दाहिनी भाँख का फडकना अशुभ है । नारी के वामाग का फडकना शुभ एवं सयोग-सूचक माना जाता है ।

## प्रेमगविता नायिका

पिय पाती बाई बची, रची सची की बात ।

बचि कचि रति प्रति प्रान का, जात प्रान नहि जात<sup>२</sup> ॥१८७॥

१ छोड़ि २ जान प्रान ही जान

शब्दार्थ :—पाति—पत्र, बचो—पढी गई, रचो—पाती लिखा, सचो—सच्ची, बचि—बची रही, कचि—कच्ची।

अवतरण :—नायिका को एक पढोसिन के पाति की विदेश से चिट्ठी आई है। पढोसिन ने चिट्ठी पढकर उसका उत्तर अपने पति को लिखा है। यह सब हाल सुनकर नायिका अपनी एक सखी से कहती है।

अर्थ :—(उसके) प्रियतम को पाती आई, उसने उसे पढा और फिर उसका उत्तर दिया, क्या यह सच्ची बात है? वह यह सब करने के लिए बची रही (इससे स्पष्ट है कि) उसका प्रेम कच्चा है। प्राणाधार जाने पर भी बचे रहें वे प्राण किस काम के।

## रूपगविता नायिका

अली अलिक एं यात बर, जात दीठि पर पास।

निज नारी मुख लखत<sup>१</sup> कब, मिलत होहि अवकास<sup>२</sup> ॥१८८॥

शब्दार्थ :—अलिक—भूठो, बर—बर (२) बढ, बढी, लखत—देखते हुए अवकास—अवकाश।

अवतरण :—सखियाँ पतियों के परनारी पर आसक्त होने की बातें कर रही हैं। रूपगविता नायिका इन बातों पर विरवास नहीं करती और कहती है।

अर्थ :—हे सखी, यह बात मुझे बिलकुल भूठी लगती है। बर (पति) की दृष्टि पर-स्त्री की और कैसे जा सकती है? उसे अपनी पत्नी के मुख को निहारने से ही अवकाश कब मिलता होगा।

## क्रियाविदग्धा नायिका

कृप

आक-पात शोफल धर्यो, मुरली बर कें पान।

ढिग र्हों जोरी सखि प्रिया, कंध छुवायो<sup>३</sup> कान ॥१८९॥

शब्दार्थ :—आक—मदार, अकं, आकडे का पौधा (२) सूर्य, आक-पात—अर्कपतन, सूर्यास्त, शोफन—नारियल, ढिग—निकट, ब्हो, जोरी—हाथ जोडकर।

अवतरण :—दूती नायक का सदेश लेकर नायिका के पास आई है।

नायिका अन्य सखियों के बीच में बैठी है इसलिए दूती साकेतिक भाषा में अपना आशय समझाकर उत्तर प्राप्त करती है ।

**अर्थ** —भाक के पत्ते में थोफल रखा, फिर बट पत्र रखकर उस पर मुरली रखी, फिर दोनों हाथ जोड़कर सखी के सामने दूती खड़ी हो गई । प्रिया ने गरदन झुकाकर कंधे से कान को छुवाया ।

**विशेष** —भाक (सूय) के पान (हाथ) में थोफल रखने का अर्थ—सूर्य के विदा होने पर अर्धात रात्रि के प्रथम प्रहर में बट के पान पर मुरली रखने का अर्थ है वशोबट में दोनों हाथ जोड़ने का अर्थ है—‘मिलन होगा’ । गरदन झुकाकर कंधे को कान से छूने का अर्थ है ‘स्वीकृति’ ।

### कृष्णाभिसारिका नायिका

कारी सारी कुहु छपा, छुपत जात द्रुम ओट ।

दुरि न रहे छुति देह तहु, ज्यों ससि बवरा गोट ॥१६०॥

**शब्दार्थ** —कुहु छपा—अभावस्था की रात्रि, दुरि—छुपी हुई छुति—कात्तियुक्त ।

**अवतरण** —नायिका नायक से मिलने के लिए अभावस्था की अंधेरी रात में जा रही है ।

**अर्थ** —अभावस्था की अंधेरी रात में काली साड़ी पहन कर नायिका द्रुम की ओट में छुपती हुई प्रिय से मिलने जा रही है । फिर भी उसकी देह-छुति छुपी नहीं रहती, जैसे कि बादलों में ओभल होने पर भी चंद्रमा छुपा नहीं रहता ।

### ज्योत्सनाभिसारिका नायिका

चमकी<sup>१</sup> चहुँदिस चदनी, गरी घरि सित बास ।

मुक्त सुक्ति लों मलि चली,<sup>२</sup> कुब्ज सदन पिड पास ॥१६१॥

**शब्दार्थ** —गरी—गौरवर्ण वाली नायिका, सित बास—श्वेत पोशाक, मुक्त सुक्ति लों—मोती और सोप की भाँति ।

**अवतरण :**—चाँदनी रात में नायिका नायक से मिलने के निमित्त जा रही है ।

**अर्थ :**—श्वेतवसना नायिका चारों ओर चमकती चाँदनी में सीप के मोती की भाँति भोक्त होती कुज सदन में अपने प्रिय के पास चली जा रही है ।

**विशेष :**—जैसे सीपी में रसा हुआ मोती दिखाई नहीं देता वैसे ही गौर वर्ण वाली श्वेतवसना नायिका ज्योत्स्ना में मिल जाने से दिखाई नहीं पड़ती ।

## ज्ञात-अज्ञात यौवना नायिका

बटाछ नोक चुभी कियो, गडे उरोज कठोर ।

कँ कटि छोटी में हित, दची न नंदकिशोर ॥१६२॥

**शब्दार्थ :**—कटाछ—बटाछ, उरोज—कुच ।

**अवतरण :**—एक ज्ञात-अज्ञात यौवना गोपिका नंदकिशोर को मान किये देखकर दूरी से कहती है ।

**अर्थ :**—हे सखी, प्रिय के कहीं मेरे कटाछों की नोक तो नहीं चुभ गई है ? कहीं मेरे कठोर उरोज तो उनके नहीं गड़ गये हैं ? प्रयत्न मेरी कटि ही छोटी है जिसके कारण मैं नंदकिशोर को पसंद नहीं आई, बात क्या है ?

## दिवाभिसारिका नायिका

भर्जुना भरन जराम्बर कनक सता सों अंग ।

अभिजित वय आभिर सुता, मिसन चसी श्रीरंग ॥१६३॥

**शब्दार्थ :**—भर्जुन—स्वर्ण, धाभरन—मलंकार, धामूपण, जराम्बर—जरी के वस्त्र, वनकलता—स्वर्णलता, चंपावली, अभिजित वय—मध्याह्न सम आभिरसुता—ग्रहीर की पुत्री राधिका, श्री रंग—श्रीकृष्ण ।

**अवतरण :**—राधिका दिन में स्वर्ण के वस्त्राभूषण धारण करके श्रीकृष्ण से मिलने जा रही है ।

**अर्थ :**—स्वर्ण के आभूषण और जरी के वस्त्र धारण करके कमलतान देह की कातिवाली वृषमानु दुलारी मध्याह्न-समय श्रीकृष्ण से मिलने चली ।

## रूपगविता नायिका

इचें न मोहि वियोग मे, मिलत न पिप रुचिमान ।

भूखन<sup>१</sup> भूखन मोहि कहै, भूखन भूखन दान ॥१६४॥

शब्दार्थ —रुचिमान—पसद, भूखन भूखन मोहि—(१) मुझे आभूषणों की भूख नहीं है (२) आभूषणों का भी आभूषण (मेरा शरीर है), भूखन भूखन दान—(१) भूखों को दान में दे दूँ (२) भूषणों के भूषण, श्रीकृष्ण को समर्पित कर दूँ ।

अवतरण —सखी नायिका से पूछती है कि तू आभूषण क्यों नहीं पहनती ? रूपगविता नायिका उत्तर देती है —

अर्थ —वियोग के क्षणों में आभूषण मुझे नहीं भाते । सयोग के समय में मेरे प्रियतम को नहीं सुहाते (क्योंकि मेरा शरीर उन्हें आभूषणों से भी अधिक प्रिय है) इसलिए मुझे आभूषणों की भूख नहीं है । सोचती हूँ भूखों को दान में दे दूँ ।

## स्वाधीनपतिका नायिका

भलि भलि बलि पतिया पती, भोलन बूजे जाँहि ।

सो का आगें ओष पिपु, आगें आबैं नाहि ॥१६५॥

शब्दार्थ —भलि बलि—यह अच्छी बात है, पतिया पती—पत्रिका भेजी ।

अवतरण —नायिका की सखी का पति पत्र लिखने पर भी नहीं आया, अतः उस स्त्री ने फिर पत्र लिखा । यह देख कर नायिका अपनी एक अन्य सहेली से कहती है ।

अर्थ —हे सखी, यह भी भली बात है कि उसने अपने पति को पत्र भेजा और उसके न आने पर अब फिर दुबारा उसे लिखना पड़ा । ऐसा भी क्या ? पति को इतना तो (कहे में रखना) चाहिए कि निश्चित अवधि के पहले ही अपने आप चला आये ।

## स्वकीया नायिका

वशवृद्धि<sup>२</sup>, सोभा सदन, करें सह गमन सोइ ।

स्वकीया की यह तीन कृति, परकिय कबु न होइ ॥१६६॥

शब्दार्थ —वसवृद्धि—सतति, सोभा सदन—घर की शोभा, सह गमन—  
(१) शयन समय सभोग (२) भवसान के समय सहगमन (सती होना) ।

अर्थ —वसवृद्धि, घर की शोभा और सहगमन, यह स्वकीया की तीन विशेषताएँ हैं जो परकीया से प्राप्त नहीं हो सकतीं ।

## मुग्धा नायिका

अलि इतनों सकोच का, अजहु परस पिय पान ।

न्हेंचें तोहीतें भले, सभानू के पान ॥१६७॥

शब्दार्थ —परस पिय पान—प्रिय के पाणि (हाथ) का स्पर्श, न्हेंचें तोहीतें—  
—निरचय ही तुझसे तो, समानू के पान—मफेद सिपुवार बुध, लाजवती की पत्तियाँ ।

अवतरण —एक मुग्धा नवोढा नायिका अत्यन्त संकोचशील है । वह नायक के प्रथम कर-स्पर्श से अत्यन्त लजा गयी है । सखी उसे समझाती है ।

अर्थ —हे सखी ! इतना सकोच भी आखिर किस काम का । प्रिय के कर-  
स्पर्श को इतना समय धीत चुका पर अब भी तू लजा रही है ! निरचय ही तुझसे तो लाजवती की पत्तियाँ ही अच्छी हैं जो स्पर्श के समय भले लजाती हैं, पर फिर गुरन्त पूर्ववत् हो जाती हैं ।

## वासक-सज्जा नायिका

मलिन नलिन हिय तल्प भो, तल्प मास कुमलाप ।

साज आज बिन काज भो, अजहु न आये आय ॥१६८॥

अर्थ —नलिन हिय—हृदय रूपी कमल, तल्प—तटप, विरहताप (२)  
मेज, आय—आयु, आयु के समान प्रिय, प्रियतम ।

अवतरण —फूलों से सज सजाकर नायिका न नायक की प्रतीक्षा की ।  
नायक के न आने पर दुःखी होकर उसने परचात्ताप करते हुए कहा

अर्थ —विरह ताप के कारण मेरा हृदय रूपी कमल मलिन हो गया,  
सज की फूल-मालाएँ भी कुमला गईं । मेरे सारे साज आज व्यर्थ हो गये । अभी तक मेरे प्राणवल्लभ नहीं आये ।

## विप्रलब्धा नायिका

सखें न सखल सहेट गं सलना सखि अनूप ।

भो तनु रग अनग डर, जातरूप कों रूप ॥१६९॥

शब्दार्थ —सहेट—सकेत-स्थल सखि—लालिमा अनग—कामदेव  
जातरूप—स्वर्ण-रंग का, पीला ।

अवतरण —दूती से सकेत पाकर, नायिका सकेत-स्थल पर नायक से मिलने जाती है । नायक को न पाकर उसकी जो घरा हुई, उसका वरान कवि ने इस दोहे में किया है ।

अर्थ —सकेत-स्थल पर पहुँचकर जब ललना को सखि दिखाई नहीं दिये तो उसके शरीर का अनूप लाल रंग अनग के भय से भीत होकर स्वर्ण के सदृश पीला हो गया ।

## वाक्विदग्धा नायिका

तों तों प्यारी ओर सब, सब सी तू नहि प्यारि ।

मुनि अस रस हरि बचन बत, बड़यो<sup>१</sup> गई बलिहारि ॥२००॥

प्रसंग —श्रीकृष्ण ने राधा से कुछ बात कही । उस बात का सही अर्थ न समझ सकने के कारण पहले तो राधा को क्रोध आया पर सखी ने जब सही अर्थ समझा दिया तो अत्यन्त प्रसन्नता हुई ।

अर्थ — तुमसे सब प्यारी है, सब सी तू प्यारी नहीं” हरि के ऐसे वचन सुनकर राधिका दुःखी हुई । इस पर सखी ने हरि की इस गूढ़ उक्ति का मर्म समझाया तुमसे सब प्यारी है” अर्थात् तुम्हारे कारण ही भय सब सखियाँ मुझे प्रिय हैं और “सब सी तू प्यारी नहीं” अर्थात् तुम मुझे विशेष प्रिय हो । हरि की बात का मर्म समझ कर राधिका अत्यन्त प्रसन्न हुई ।

## प्रवत्स्यत्पतिका नायिका

कलकि न कल पलका न पल, पलक सखी अलि मेरि ।

प्राण प्राण कल जात मो, प्राण जात नहि डेरि<sup>२</sup> ॥२०१॥



**शब्दार्थ :**—कल—चैन, पलका—पलंग, प्राण प्राण—प्राणों के प्राण, स्वामी ।

**अवतरण :**—नायक ने विदेश जाने का निश्चय किया है । दुखी होकर नायिका सखा से कहती है :

**अर्थ :**—कल से ( जब से नायक ने अन्यत्र जाने की बात कही है ) मुझे चैन नहीं है । पलंग पर लेटने पर भी पल भर के लिए भी आराम नहीं मिलता । प्राण प्रिय तो कल जाने वाले हैं, पर यहाँ तो प्राण जाने में अब बिलकुल विलंब नहीं है ।

## आगमपतिका नायिका

कागद का बर राधिका, काग दए जो सौन ।

सरकत सरकें कंचुकी, परसन को पियपान ॥२०२॥

**शब्दार्थ :**—कागद—पत्र, का गद—क्या है गद में लिखा हुआ, मुख्य बात क्या है ? सोन—शकुन, सरकें—डोरी; परसन को—स्पर्श करने के लिए, पान—हाथ ।

**अवतरण :**—राधिका के पास थीक्या का पत्र आया है । सखी के पूछने पर राधा कहती है—

**अर्थ :**—हे श्री राधिका, पत्र में क्या ( लिखा ) है ? ( हे सखी ) पत्र में वही बात है जो कौए ने हमें शकुन देकर बताई थी । साथ ही मुझे अन्य शकुन भी अच्छे हो रहे हैं । प्रिय के हाथों का स्पर्श पाने के लिए मेरे कंचुकी की डोरियाँ आज बार-बार ढीली हो रही हैं ।

## स्वकीया नायिका

पियु पघारे गुनत पिय, सबे उठी सह नेम ।

बैठ मन निजनिहत तन, मनमंडन जुत हेम ॥२०३॥

**शब्दार्थ :**—उठी सह नेम—नियम सहित उठी अर्थात् प्रिय की अनुपस्थिति में भोग न भोगने का जो नियम उन्होंने लिया था उसे अथवा प्रिय की प्राप्ति करने के लिए जो व्रत रखे थे उन्हें पूरा हुआ जानकर वे प्रिय के आगमन पर

उठी, बैठ यन—मनोयोग से बैठ कर -इच्छापूर्वक, निलय—मवन, मनिमडन  
जुत हम—भणियो से जडे हुए स्वर्ण-भूपण ।

अवतरण —स्वामी का आगमन सुनकर सब रानियाँ प्रसन्न हो उठी और  
शृंगार करने लगी ।

अर्थ —प्रिय के आगमन के समाचार सुनकर सब रानियाँ अपने नियमा से  
( प्रती ) को पूरा हुआ जानकर उठ खड़ी हुई और स्वच्छा से अपने अपने  
भवनो में बैठकर भणिमण्डित स्वर्णभूपणो से शृंगार करने लगी ।

( प्रियदर्शन से आह्लादित होकर विरह के लक्षण त्यागने वाली स्वकीया  
नायिका ) ।

## लक्षिता नायिका

स्यामा भट्ट घनश्याम पै, बँ हँ छोटे अनार ।

सिये चार बड जामफल, को जित करौं विचार ॥२०४॥

शब्दार्थ —भट्ट—सखी स्यामा—पोडसी, रायिका अनार—एक फल  
(२) कुछ जामफल—(१) भमरुद (गुज०) (२) जाम = प्रहर + फल = घानद ।

प्रसंग—प्रातःकाल उठते समय राधा के वक्ष पर नखचत देखकर सखियाँ  
आपस में बात करती हैं —

अर्थ —हे सखी, श्यामा ने श्रीकृष्ण को दो छोटे अनार (कुच) समर्पित  
कर के चार बड जामफल (रात्रि के चार बडे प्रहरो का फल, समागम सुख) प्राप्त  
किया । बताओ, श्यामा जीती या श्रीकृष्ण ?

## नायिका लक्षिता पटञ्जलु वर्यान्

टरघों ताप बरखें हरख<sup>१</sup>, खिल्यों अमल मुखचद ।

रति बढि<sup>२</sup> दहि कँज सोंति हिय, रेलि रस रसकद ॥२०५॥

शब्दार्थ —ताप—गर्मी (२) विरहदुख, रति—(१) प्रेम (२) रात कज—  
कज, कमल रसकद—कृष्ण रस—आनंद, होतो ।

अवतरण —एक नायिका की बदली हुई दशा देखकर सखी कहती हैं

अर्थ —नाप टल गया, हृषं बरस रहा है, स्वच्छ मुखचद्र खिला हुआ है ।

नायक की इस पर रति (प्रीति) बढ गई है जिससे सौते के हृदय कमल जल गये हैं। निरचय ही यह रसबद (श्रीकृष्ण) के साथ रति-झीझा करके प्राई है।

विशेष — इस दोहे में पटङ्गलु-बखन भी है टरयो ताप में प्रीष्ण, 'बरलें हरल' में वर्षा, 'खिल्या प्रमल भुलचद' शरद रति (रात) बढि' में हुमत 'दहि बज (दरे बज)' में शिशिर और 'सलि रग म वसत का आभास है।

## नायिका अष्ट मुख्य वासकसज्जा वाक्विदग्धा

*Handwritten signature*

वहाँ सुकवलचख' मुग्ध हो, प्रभु सकेत न आय।

सेजसाज बेकाज भल, कल भे बति ह्वा जाय ॥२०६॥

शब्दार्थ — वल चख — कमल के जैसे नेत्र बाल सकेत — मित्रन-स्थान, बेकाज — व्यर्थ।

अवतरण — सकेत-स्थान पर प्रभु के न आन पर नायिका अपनी सखी से कहती है

अर्थ — कहीं वे कमल के जैसे नन बाल और कहीं मैं मुग्धा? श्रीकृष्ण सकेत-स्थान पर नहीं आये। मेरी सेज-सज्जा सब व्यर्थ गई। अब कल वहाँ जाने पर देखूंगी।

विशेष — इस दाह में मुख्य नायिका वासकसज्जा वाक्विदग्धा है, उसके अन्य अष्ट नायिकाओं का भी आभास मिलता है 'कहाँ (वे)' में प्रीतिभतुका, 'सुकवल चख' में खडिता, 'मुग्ध हो' में कलहातरिता, 'प्रभु सकेत' में विप्रलब्धा 'न आय' में उरफठिता, 'सजसाज बेकाज' में वासकसज्जा कल भेबति' में स्वाधीनपतिता और 'ह्वा जाय' में भनिसारिका नायिका हुई।

## प्रेमगविता नायिका

जितनी तनमदन तिया, तितो बढयो मन मोद।


सब सोतन तें शतगुनो, झलख्यो मद द्रग कोद ॥२०७॥

शब्दार्थ — द्रग कोद — दृगो के कोने में।

अर्थ — नायक न नायिका का जितना अधिक तन-मदन किया, उतना ही उसने मन में अधिक आनंद हुआ। उसे यह विश्वास हो गया कि नायक उसे

सब सीतों से अधिक चाहता है। अतः उसके दृगो के कोनों में शतगुना मद (अभिमान) धलकने लगा।

## मुदिता नायिका

 कान<sup>१</sup> कही जो कान मे, कानन मे कहि कान<sup>२</sup>।

का न कहेंती ह्वी अली, कानन भाव न जान ॥२०८॥

शब्दार्थ —कान—(१) श्रीकृष्ण (२) कान, कानन—वन, न न भाव—स्त्रियो की नहीं-नहीं कहने की आदत।

प्रवतरण :—श्रीकृष्ण एक गोपिका से रसिदान चाहते हैं। गोपिका उत्तर देती है :

अर्थ :—हे श्रीकृष्ण, आपने जो बात अभी गाँव के बीच मेरे कान में कही वह वन में (एकान्त में) क्यों न कही? श्रीकृष्ण ने उत्तर दिया कि हे सखी क्या तू वहाँ 'ना' नहीं कहती? इस पर नायिका ने कहा, हे चतुर-शिरो-मणि क्या आप स्त्रियो के 'ना ना' करने का अर्थ नहीं जानते।

विशेष —'ना ना' का अर्थ 'ना' के लिए 'ना' अर्थात् 'हाँ'।

## वाक्विदग्धा सह क्रियाविदग्धा नायिका

दधि<sup>१</sup> देंगी मोहन कह्यों, दोना दोनो डार।

माग्यों कछु<sup>२</sup> दोनो<sup>३</sup> कछु, रीझे नंदकुमार ॥२०९॥

शब्दार्थ —दधि—महि, दही (२) गो रस (इन्द्रियों का रस), दोना—दही खाने का पत्तों से बना पात्र (२) दो बार ना अर्थात् हाँ।

प्रसंग :—गोपिका सखियों के साथ द्वार पर खड़ी है। नंदकुमार उससे गोरस माँगते हैं। इस समय नायिका द्वारा की गई युक्ति का इस दोहे में वर्णन है :

अर्थ :—मोहन ने गोरस माँगा। नायिका ने दोना लाकर दे दिया। नंदकुमार ने माँगा क्या था और मिला क्या? फिर भी नंदकुमार रीझ गये।

विशेष :—'दधि' अर्थात् गोरस माँगा था। नायिका ने आशय समझकर एक युक्ति की, भदर से दोना लाकर पकड़ा दिया (१) जिससे उन्हें एकान्त में

देखकर लोग ग्रन्थ बात न सोचें (२) दो ना अर्थात् (दो बार ना = हाँ) स्वीकृति का संकेत दोना देकर कर दिया अतः नंदकुमार रोम गये ।

### मानवती नायिका

मान तजें जिन मौन तज, मान इतो वच मोर ।

भेट करो लखि ललनपिय, मोर पंख पद तोर ॥२१०॥

शब्दार्थ :—जिन—मन; वच—वचन; पद—चरण ।

अवतरण :—दूती वचन नायिका प्रति ।

अर्थ :—तू मान मत, तज पर मौन तो तज । कम से कम इतना तो मेरा कहा मान । देख प्रिय ललन ने तेरे चरणों में ( अपने शीप का ) मोर-पंख रख दिया है ।

### क्रियाविदग्ध नायक और मानवती नायिका

मान न भ्रूहना टरयो, का मन प्रीति विसारि ।

कैतव छिक्का लाइ पिय, नथ पहरेरी प्यारि ॥२११॥

शब्दार्थ :—कैतव—छल, छिक्का—छीक; नथ—नाक में पहनने का एक गहना ।

अवतरण :—नायिका ने मान कर रखा है, नायक मान छुड़वाने की एक युक्ति करता है ।

अर्थ :—( नायक ने सोचा, प्रयत्न करने पर भी ) मुझे मान नहीं मिला ( मान न ) और इसका मान नहीं टला ( भ्रूहनाटयो ) क्या इसने अपने मन से मेरी प्रीति को विसार दिया है ? ( इस शंका की परीक्षा करने के लिए ) नायक ने झूठे ही छीका । नायिका ने नाक में तुरन्त नथ पहिन ली ।

विशेष :—छीक अस्वस्थ होने का सूचक है । नथ पहना अपने प्रिय के प्रति प्रेम का तथा सीमाव्यवती होने का प्रतीक है ।

### मानवती नायिका

राधे छब पिय होय में, जानन हैं तुष नाम ।

सोई उलट द्रगतें चलें, समुझ सपानी नाम ॥२१२॥

शब्दार्थ :—जानन—मुख में; सोई उलट—उसी शब्द का उलटा ( राधा का उलटा 'वारा' ) मौसु; तुष—तब ।

**अवतरण** —राधा को मान करते हुए देखकर दूती उसे समझाते हुए कहती है।

**अर्थ** —राधे, श्रीकृष्ण के हृदय में तेरी छवि अंकित है, मुख में तेरे नाम की रटन है, आँखों में आँसू हैं। हे सपानी वाम भव तो समझ।

### मानवती नायिका

बया व्यथा क्यों<sup>१</sup> बेल बलि, प्यारी प्रीतम प्रान।

नहेँ तेरों आज तों, अमर बेलि सो मान ॥२१३॥

**शब्दार्थ** —बलि—बलिहारी नहेँ—निरचय ही अमर बेल—बिना मूल की एक लता।

**अवतरण** :—मानवती नायिका के प्रति दूती वचन।

**अर्थ** —हे प्यारी सखी, मैं तुझ पर बलिहारी, तू अपने प्रियतम के प्राणों को बुरा ही क्यों कष्ट देती है। निश्चय ही आज तेरा मान अमरबेल के समान (निर्मूल) है।

**विशेष** —अमरबेल के मूल नहीं होती। देखिये “अमरबेल बिन मूल की प्रतिपालति है ताहि”—रहीम, ‘अमर बेलि सो मान’ द्वारा कवि कहना चाहता है कि तेरा मान आज निर्मूल, अकारण है।

स्थामा आनन आन<sup>२</sup> तिय, सखन न देती स्याम।

अब न अरीस्या उर बसी, ताको चित्ता वान ॥२१४॥

**शब्दार्थ** —थान—अन्य अरीस्या—ईर्ष्या।

**अवतरण** —मानवती राधा के प्रति सखी वचन।

**अर्थ** —हे श्यामा, तू श्याम को अन्य स्त्री का मुख भी नहीं देखने देती थी। क्या अब उसी श्याम के हृदय में चित्ता रूपी नारि को बसा देव कर तुझे ईर्ष्या नहीं होती।

मात्थें करती हार पिय, पधिया कहती प्हाग।

बाबे उर बहें आनि बसि, कित अमुया मैं भाग ॥२१५॥

**शब्दार्थ** —मात्थें—माला की, पधियाँ, प्हाग—पगड़ी, अमुया—अमूया, ईर्ष्या, मैं भाग—भाग गई।

**प्रसंग** —मानवती नायिका के प्रति दूती वचन ।

**अर्थ**—हे सखी, तू जिस प्रिय के गले की माला को माला न कह कर 'हार' कहती थी और जिसके सर की पगड़ी को पगड़ी न कहकर 'शाम' कहती थी, अब उसी के हृदय में विरहाग्नि घथक रही है । आज तूरी ईर्ष्या कहाँ भाग गई ?

**विशेष** —अत्यधिक आसक्ति के कारण नायिका नायक पर परस्त्री की छाया भी नहीं पड़ने देना चाहती थी । इसीलिए वह 'भाना' और 'पधिया' जैसे स्त्रीलिंग शब्दों के लिए भी पुल्लिंग शब्दों का प्रयोग करती थी । इस बात की याद दिलाकर दूती नायिका का मान भग करना चाहती है ।

अरे देरी मत करे, मेरी कहि तूं मान ।

कहा पकें रस बढेगो, मान आहि कछु पान ॥२१६॥\*

**शब्दार्थ** —मान आहि—मान है, आहि कछु पान—नागर बेल का पान थोड़े ही है ?

**अवतरण** —मानवती नायिका प्रति दूती वचन ।

**अर्थ** —हे सखी, तू मेरा कहा मान ( मान त्याग दे ) अब देरी मत कर । मान आखिर मान है, नागर बेल का पान तो है नहीं कि ज्यो-ज्यो पकेगा त्यो-त्यो रस बढेगा । अधिक मान उचित नहीं ।

अलि, कहां, बोलें, कोन, पिय, क्यों, तो बिन कल नाहि ।

धनिहैं, रुचि नहि, मौलि रलि, राखे बे सुख छाहि ॥२१७॥

**शब्दार्थ** —बोलें—बुलाते हैं, धनि है—अप्य बहुत-सी है मौलि रलि—मुकुट में जिस ( के चित्र ) को रखा है, सुख छाहि—तेरा ही प्रतिबिम्ब है ।

**अवतरण** —श्रीकृष्ण के मुकुट में जड़े दर्पण में अपने प्रतिबिम्ब को धन स्त्री का चित्र मानकर राधिका मान करती है । बुलान आई हुई दूती उसे समझती है ।

**अर्थ** —हे सखी, चल । कहाँ ? तुझे बुलात है । कौन ? तेरे प्रियतम । क्यों ? तेरे बिना उन्हें कल नहीं पड़ती । उनके तो और बहुत-सी ( प्रेमसिमा ) हैं ? होंगो, पर उन पर उनकी रुचि नहीं है । और अपने मुकुट में किसको रखा है ? वह तो तुम्हारी छाया है ।

१ ॥ तुहि दूती नाहि । \* ६० नि० मूल प्रति में पहले २१७ और फिर २१६ नं० का दोहरा है ।

रे मन मेरों मानतूं, रहन न देत घरीजु ।

पिय मनाय बिन मिलत<sup>१</sup> का, तोहि कुवांन परीजु ॥२१८॥

शब्दार्थ :—मान—मर्ब, घरो—घड़ी भर, कुवान—बुरी भादत, कुटेव ।

अवतरण :—एक मानवती नायिका ने मान कर रखा था । इतने में उसके प्रियतम का आगमन हुआ । प्रियतम को देखते ही वह उनसे सलक कर मिली । थोड़ी देर बाद उसे अपना यह आचरण अनुचित प्रतीत हुआ । अतः वह अपने मन को समझाने लगी ।

अर्थ :—हे मन, तू मेरा मान घड़ी भर भी तो नहीं रहने देता । तुझे कुटेव पड़ गई है । प्रियतम के मनाये बिना ही तू उनसे जा मिलता है । क्या यह अच्छी बात है ?

मन अधीन अस्ति रसिक सब, सो रसिकेस मिल्योजु ।

गर्व घरी इक हो रही, मेरो कुछ न चल्थ्यो<sup>२</sup>जु ॥२१९॥

शब्दार्थ :—रसिक—इन्द्रियाँ, (२) रसिक व्यक्ति, रसिकेस—हृषिकेश, श्रीकृष्ण (२) रसिक + ईश = रसिकेश ।

अवतरण :—राधिका मान क्रिये बीठी थी, पर श्रीकृष्ण को देखते ही उसने मान को त्याग दिया । वह देखकर उसकी एक सखी को बड़ा आश्चर्य हुआ । राधिका अपनी सखी को समझाती है :

अर्थ :—हे सखी, सब रसिक ( इन्द्रियाँ ) मन के अधीन हैं और वह मन जब रसिकेश से जा मिला तब मैं तो अपने मात में अकेली रह गई । मेरा कुछ भी बस नहीं चला ।

सोरठा—तदपि ताससों सग्न, जद्यपि मनहें नपुंसक ।

क्यों न मानहुई भग्न<sup>३</sup>, वे नटवर हों कामिनी ॥२२०॥

शब्दार्थ :—सास—प्रिय, सग्न—नगाव, प्यार; मन है नपुंसक—मन ( गुजराती में ) नपुंसक लिंग है; हुई भग्न—क्यों न टूटे; नटवर—नटों में श्रेष्ठ, श्रीकृष्ण ।

अवतरण :—नायिका को सहसा मान त्यागते देखकर उसकी सखी ठगो-नी रह जाती है । नायिका अपनी सखी को युक्ति-पूर्वक समझाती है ।



अर्थ —यद्यपि मन नपुसक है तथापि वह भी साल पर मोहित हो गया है। फिर मेरा मन कैसे भग हुए बिना रह सकता है क्योंकि वे नटवर हैं और मैं कामिनी।

सोरठा—मिसरी मान समान, परसत दरस कठोर कष्ट।

पे रसरूपहि जान, बदन समुप्त मे डारिये ॥२२१॥

शब्दार्थ —परसत—स्पर्श करने में दरस—देखने में समुप्त में डारिये—विचार करिये।

अवतरण—रसरक्षण के सदन में, सतियों के बीच मान के प्रौचित्य के सदन में वर्षा हो रही है। एक सखी कहती है, स्नह जैसी कोमल वस्तु के बीच मान जैसी कठोर वस्तु के मान से निश्चय ही रसभग होता होगा ? दूसरी सखी इसका उत्तर देती है

अर्थ —मान मिश्री के सदृश है। देखन और स्पर्श करने में थोड़ा कठोर पर समस्त रूपी मुँह में डालते ही रसमय और धान-द-यायक।

विशेष —कठोर होते हुए भी मान रस की वृद्धि करनेवाला होता है।

विरहानल अति दुसह दुख, अखिल कष्टको भोन।

जों सब मनि कों सिरमनी<sup>१</sup>, चितामनि सब कोन ॥२२२॥

शब्दार्थ —विरहानल—विरहाग्नि, भोन—भवन मनि—मणि सिरमनी—शिरोमणि।

अर्थ —विरहाग्नि का दुख अति दुस्तह है। वह अखिल कष्टों का भवन है। जैसे सब मणियों की शिरोमणि चितामणि है, जिसको समता भय कोई मणि नहीं कर सकती, उसी प्रकार कोई भी कष्ट विरहानल को पीटा भी समता नहीं कर सकता।

बिन बल्लभ विरही<sup>२</sup> हिये, सब सुख ताकी माँड।

तचो घाम जिमि भेक ज्यों, सहि मुच फनिफन छाइ ॥२२३॥

शब्दार्थ —बल्लभ—प्रियतम तचो घाम—धूप में तपता हुआ भक—मैंदक, मुच—मुख फनि—सप।

अर्थ —प्रियतम के प्रभाव में विरही हृदय ने लिए सब सुख वैसे ही हैं जैसे धूप में तपत हुए मैंदक के लिए नाग के पन की छाया का सुख।

विशेष :—प्रिय के अभाव में सासारिक सुख विरही को और अधिक कष्ट देते हैं ।

### प्रोषितभर्तृका नायिका

वीर विरहदुख अति दुःसह, जिन दें को ज्युगदीस<sup>१</sup> ।

और कष्टकोका खली, मरण मन्यों आसीस<sup>२</sup> ॥२२४॥

शब्दार्थ .—वीर—सखी, जिन देंको—किसी को भी न दे ,

प्रसंग .—एक प्रोषितभर्तृका नायिका अपनी सखी से विरह-दशा का वर्णन करती है

अर्थ —हे सखी, विरह दुख अत्यन्त असहनीय होता है, ईश्वर, यह दुख किसी को भी न दे । अन्य कष्टों को तो इसके सामने बिसात ही क्या है, मृत्यु प्राप्त हो तो उसे आशीर्वाद समझना चाहिए ।

ताती ध्यार न लगि सहे, अंसो ज्यावें प्यार ।

अहु निज बिरहानल बरत, वह सुनि मोद अपार ॥२२५॥

शब्दार्थ —ताती ध्यार—गरम हवा, लू, अहु—पारस्पर्यसूचक उद्गार, वह—हैं, होता है ।

अर्थ :—जो प्रेमी अपनी प्रिया को इतना प्यार करता है कि उसके गरम हवा का झोंका लगना भी नहीं सह सकता, वही प्रेमी अपने विरहानल में उसके जलने की खबर सुनकर अत्यन्त प्रसन्न होता है, वैसी विचित्र बात है ।

युजवे और न बिहअगन<sup>३</sup>, बिन प्रिय दरसन-तोय ।

सब तब यें कछु निज दिसा, सुनि बाकी घटि होय ॥२२६॥

शब्दार्थ —युजवे—बुझाना, बिह—विरह, तोय—जल, घटि होय—कम होता है ।

अर्थ :—प्रियदर्शन रूपी जल के बिना और कोई वस्तु विरहानि को नहीं बुझा सकती ; अन्य को अपनी जैसी दयनीय दशा सुनकर वह थोड़ी कम हो सकती है ।

विशेष .—विरहों को देखकर विरहों को सात्वना मिलती है, पूर्ण-शान्ति तो प्रियदर्शन से ही सम्भव है ।

## प्रोषितभर्तृका नायिका

नाक सुहाय न मुक्ति मन, रह्यो सातसो लागि ।

प्रिय घनश्याम मिले न ह्वा, सो तिय सुख सब आगि ॥२२७॥

शब्दार्थ —नाक—१ नाक, २ स्वर्ग मुक्ति—१ मोती, २ मुक्ति, मोच, सोतिय—१ सोत को, २ सब स्त्रियो का, सब—१ तमाम, २ सब ।

संकेत —रत्न होने के कारण इस दोहे के दो अर्थ होंगे । एक विरहिणो नायिका के पक्ष में, दूसरा भगवदभक्त के सबध में ।

अर्थ —(१) नायिका अपनी सखी से कहती है, प्रिय वियोग म मुझे नाक में मोती पहनना अच्छा नहीं लगता । मेरा मन तो सदा प्रिय की याद में लगा रहता है । प्रिय घनश्याम मुझे आकर नहीं मिलते, वहाँ ( मथुरा में ) सोत को सब प्रकार से सुखी कर रहे हैं । यह बात मुझे अग्नि के समान दाहक लगती है ।

(२) न मुझे स्वर्ग की कामना है और न मोच की । मैं तो मदलाल में अनुरक्त हूँ । वे तो वहाँ प्राप्त होंगे नहीं । उनके अभाव में वहाँ ( स्वर्ग ) के सब प्रकार के स्त्री-सुखभोग भी मुझे शव को जलानेवाली अग्नि अर्थात् बिता के समान दाहक प्रतीत होंगे ।

विशेष —जुलना कीजिये—'नाक-बास बेसर सह्यो बसि मुकुतन के सग'  
—बिहारी

बचीगई बाचे बिना, लखि सखि कर पिय पाति ।

छुहि तासी छाती भई, सीरी जो धकि जाति ॥२२८॥

शब्दार्थ —बची गई बाचे बिना—बिना पड़े ही पड़ ली गई, (२) पत्र न देखने मात्र से वह बच गई, जो धकि जाति—जो अधक रही थी ।

अर्थ —(१) सखी के हाथ में प्रिय का पत्र देखकर नायिका के द्वारा ता बिना ही पड़े ही पड़ लिया गया । अर्थात् वह जान गई कि प्रिय ने जाने का विचार त्याग दिया है । छूने पर पत्र अत्यन्त शीतल प्रतीत हुआ जिससे नायिका न अत्यन्त निराशा हुई और उसकी छाती विरहान्नि के कारण तप्त होकर धकने लगी ।

(२) विरह के कारण मरणासन्न नायिका सखी के हाथ में प्रिय का पत्र देख कर बिना पड़े ही उसका मर्म सम्पर्क भई और मृत्यु ने मृग में जाने से बच गई ।

जब उसने पत्र को छुया तो वह गरम लगा । इससे उसे पता चला कि उसके प्रियतम भी उसके विरह में तप रहे हैं । अतः उसकी धधकती हुई छाती शीतल हो गई ।

विधना प्रीति कराव क्यों, प्रीतम, लीनें छीन ।

स्नेही दें कैं स्नेह लें, यह का रे<sup>१</sup> दुख दीन ॥२२६॥

शब्दार्थ :—स्नेही—प्रेमी, कैं—प्रयत्न ।

संकेत :—विरहिणी नायिका विधाता को उपालम देती है ।

अर्थ :—हे विधाता, तूने यह कैसा दुख दिया ? प्रीति करवाकर प्रियतम को क्यों छीन लिया ? या तो मुझे अपने प्रियतम से मिला दे या उनके प्रति जो स्नेह दिया है उसे वापस ले ।

बैया यह का हूँ गयो, बूजति नां यह बांन ।

समुझ परें नहिं बाहि बिनु, क्यों तरसत मों प्रांन ॥२२७॥

शब्दार्थ :—बूजति ना—जानती-बुझती नहीं थी; काल—थी कृष्ण ।

प्रसंग :—विरहिणी नायिका श्री कृष्ण के प्रति अपनी आसक्ति का वर्णन करती है :

अर्थ :—हे विधाता, यह क्या हो गया मैं तो इस बन्धुया को पहचानती तक नहीं थी । समझ में नहीं आता अब उसी के बिना मेरे प्राण क्यों तरसते हैं ?

हे आशा द्रुत सफल हों, किधों तूं हूँ जा नास ।

नाय जीय मो दुख टरें, भाजें जग उपहास ॥२२८॥

शब्दार्थ :—द्रुत—शीघ्र, भाजें—नष्ट हो ।

प्रसंग :—विरहिणी नायिका आशा को दुख का कारण मानकर कोसती है ।

अर्थ :—हे आशा, तू जल्दी से फलित हो जा । या तू जल्दी नष्ट हो जा, जिससे मेरे प्राण ( जो तेरे कारण भटके हुए हैं ) निकल जाएँ, दुख टले, तथा ससार के उपहास भी नष्ट हो ।

तुम तो आय शके नही, भोंध टरी तहु बहान ।

का चित्त तुव पास हों, मिलन पठजेंगी प्रान ॥२३२॥

शब्दार्थ —पठजेंगी—भेजूंगी ।

प्रसंग :—विरहिणी नायिका नायक ( श्री कृष्ण ) के न भाने पर दुखी होकर कहती है

अर्थ —हे श्री कृष्ण, अबधि टल गई, फिर भी तुम तो आये नही । कोई चिन्ता नही, मैं अब अपने प्राणों को ही तुम्हारे पास मिलने के लिए भेजूंगी । पर्याप्त अब मैं प्राण त्यागती हूँ ।

हिय रुधन हरिरूप-सुधि, विरह-ताप वचन-सूर ।

अब जीवन तज आस अलि, भई त्रिदोष रज-पूर ॥२३३॥

शब्दार्थ :—रुधन—रुध जाना, सुधि—स्मरण, सूर—शूल, त्रिदोष—तीन दोष ( वात, पित्त और कफ ), रज—पौडा ।

प्रसंग —विरहिणी नायिका अपनी सखी से कहती है कि मुझ पर त्रिदोष का आक्रमण हुआ है । अब तू मेरे बचने की आशा त्याग दे ।

अर्थ —हे सखी, अब तू मेरे जीवन की आशा त्याग दे । क्योंकि श्री कृष्ण के रूप-स्मरण, विरहताप और वचन-शूल से मेरा हृदय रुध गया है । ऐसा लगता है जैसे इन त्रिदोषों की पौडा अब अपनी चरम सीमा पर पहुँच गई है ।

विशेष —आयुर्वेद के अनुसार कफ वात और पित्त ( त्रिदोष ) का हमला एक साथ हो जान से सतिपाठ हो जाता है और रोगी के बचने की बिल्कुल आशा नहीं रहती ।

दाम धरी घनसार सलि, बरबट विरहनि बाल ।

होरि दिवारी एक वय, प्रकटी दोषकमाला ॥२३४॥

शब्दार्थ —दाम धरी—माता पहनाई घनसार—कपूर, बरबट—हट करके, एक वय—एक ( हूँ ) हो गई, एकाकार हो गई ।

अवतरण —विरहिणी नायिका को उसकी सखी ने कपूर के मनकों की माला पहनाई है । क्योंकि कपूर शीतल होता है, पर यही माता नायिका ने अभी संयोग के समय पहनी थी, अतः उन चर्खों की याद करके उसके हृदय में विरहाग्नि घबक उठती है । उसी के परिणाम का यहाँ बयान है ।

विशेष :—'कवि भूपण ने अपने एक' कवित्त में ऐसी ही कल्पना शिवाजी के यश-वर्णन के प्रसंग में की है—'पावत न हेरे तेरे जसमें हिराने, निजगिरि को गिरीश हेरे गिरजा गिरीश को ।'

विरह दरद नटसालसों, सालत हैं हिय मांहि ।

निकसैं ओर उपाय इह, बिन पियु<sup>१</sup> चुंबक नांहि ॥२३७॥

शब्दार्थ :—नटसाल—बाण या कांटे की दूदी और चुभी हुई नोक; सालत हैं—कसकता है, दुःख देता है, चुंबक—लोहे को खींचने वाला परपर, मेगनेट ।

अवतरण :—विरहिणी नायिका अपना दुःख सखी से कह रही है :

अर्थ :—विरह का दुःख नटसाल की तरह मेरे हृदय में कसकता है । प्रियतम रूपी चुंबक बिना और किसी उपाय से वह निकलता प्रतीत नहीं होता ।

बिना विरह अनुभों दइत, तति रति उपजें नांहि ।

जिमि बिनु आतप तनु तयें, मिष्ट न तगि द्रुमछाहि ॥२३८॥

शब्दार्थ —दइत—सं० दयित, प्रिय; रति—प्रेम; आतप—घूप, बिनु तयें—तथापि बिना ।

अर्थ :—अपने प्रिय का विरह-दुःख भोगे बिना उसके प्रति अधिक प्रेम नहीं होता । जैसे कि घूप में तपे बिना द्रुमों की छाया भीठी नहीं लगती ।

## विरह-वर्णन

धीर बिना प्रीती कहें, चितइ न मुनि अचाप ।

ताप बिहिन तृष्णा न जिमि, बिन तृष्णा न संताप ॥२३९॥

शब्दार्थ .—धीर—बूढ़; अचाप—अध + अपि = अधापि, भाज तक; संताप—बूढ़ ( तृष्णा को तृप्त करने की आतुरता ) ।

अर्थ :—बूढ़ के बिना कहीं प्रेम हुआ हो, भाज तक ऐसा कहीं देला-सुना नहीं । जैसे कि ताप के बिना तृष्णा और तृष्णा के बिना संताप नहीं होता ।

विरहारतितें रति बढै, पैं रुचि बढन न कोय ।

प्यासो जलमी जियें तहूँ, सह्यो न त्यागें तोय ॥२४०॥

शब्दार्थ :—विरहारति—विरह की पीड़ा, सह्यो—प्राप्त, तोय—पानी ।

अर्थ —विरह की पीड़ा से प्रेम बढता है, पर इस तरह ( विरह सहकर ) प्रेम को बढाने की रुचि किसी की भी नहीं होती । वैसे ही जैसे प्यासा घायल यह जानते हुए भी कि वह तभी जीवित रहेगा जब वह पानी न पिये, पर प्राप्त जल को वह नहीं त्याग पाता ।

मोत मयों सु जियो जियो, मयों अक्षत भों अँक ।

याकों मिलि दूनो बग्यो, दु ख बल बध्यों अनेक ॥२४१॥

शब्दार्थ :—अबल—निर्बल, एक—अकेला, याको—उसका ( मरने वाले का ) ।

अर्थ —दो मित्रों में से जो मर गया वह जीवित रहा, जो जीवित रहा वह समझो अकेला और दुर्बल होकर मर गया । इसके दु ख में उसका दु ख मिलकर दूना हो गया । इस प्रकार दु ख का बल कई गुना बढ गया ।

सो०—प्रिय प्रानसम होय, मेरे भाय न सब कहै ।

प्रिय विछरत दु ख होय प्रान गये पाछें न सो ॥२४२॥

शब्दार्थ —मेरे भाय न—यह बात मेरे नहीं जँचती ।

अर्थ —सब कहते हैं कि प्रिय प्राणों के समान प्यारा होता है । यह बात मुझे नहीं जँचती क्योंकि प्रिय के विछुडने पर दु ख होता है प्राणों के विछुडने पर नहीं । अतः प्रिय प्राणों से भी अधिक प्यारा होता है ।

सो०—मिलन प्रीय प्रतिबध, कोरि कृतात हूँ दुखद ।

दुगनो अग्य समघ, जासु हिलग ताको भयों ॥२४३॥

शब्दार्थ —कोरि कृतात—करोड़ यमराज, हिलग—लबन, भगाव ।

अर्थ —प्रिय-मिलन पर लगाया गया प्रतिबध करोड़ यमराजों से भी अधिक दु खद है । यह दु ख दूना हो जाता है यदि जिससे हमें लगाव है उसका किसी अग्य से समघ हो ।

सो०—जितो विरह सताय, तितों प्रेम परमानियें ।

यह सनेह को भाप, समुझ सेहु अनुमानें ॥२४४॥

अर्थ —जितना विरह-दुःख हो उतना ही प्रेम समझिये । प्रेम का यही माप है । अनुमान से समझ लो ।

दो०—विरह-व्यथा<sup>१</sup> जासू कहूँ, तपे ताहुको तग्न ।

अहो बसे हिय तहु रहे, सीरे मनमोहन ॥२४५॥

अवतरण —कोई विरहिणी गोपिका अपनी सखी से कह रही है ।

अर्थ —मैं जिस किसी मे अपनी विरह-व्यथा कहती हूँ उसका तन तपने लगता है । आश्चर्य तो यह है कि मेरे हृदय में बसते हैं फिर भी मनमोहन ठंडे कैसे हैं ।

गोपी गोपीनाथ को, विरह धोर ही आसि ।

ज्यो लुहार को सानसी, धिनु सीतल धिनु<sup>२</sup> तासि ॥२४६॥

अर्थ —गोपिया और गोपीनाथ का प्रेम कुछ और ही प्रकार का है । लुहार की पकड़ ( सानसी ) की भाँति वह चूष में गरम और चूष में ठंडा होता है ।

बेर कोरि करजोरि कहूँ हा हा खँ पसि नास ।

म्हा बियोग मत भीतको<sup>३</sup>, बिहु ब्याल बड त्रास ॥२४७॥

शब्दार्थ —बेर कोरि—कोटि बार हा हा खँ—हा हा खाकर, पसि नास—नाक रगड़कर ।

अर्थ —हे ब्यालु कोटि बार हाथ जोड़कर, हा-हा खाकर और नाक रगड़कर आपसे विनती करता हूँ कि किसी को उसके प्रिय का महाविपोग न बीजिये । इससे बड़ा कष्ट होता है ।

ठारे अगन साल मो, मन डरपे ललचाय ।

अजे अकमलों न कछ, आउ जाउ कहि जाय ॥२४८॥

शब्दार्थ —ठारे—खडे हैं अगन—आगन में । एकम—प्रतिपदा और दून के बीच की तिथि ।

प्रसंग —एक प्रगल्भासक्ता गापिका श्रीकृष्ण को अगन आगन में खड़ा देखकर विचार करती है ।

अर्थ —मेरे आगन में श्रीकृष्ण खड़े हैं । मेरा मन भयभीत है और ललचाता



भी है । भय और खालच के बीच आज मेरी स्थिति प्रतिपदा और दूज के बीच की तिथि (एकम) की-सी हो रही है । न मुझसे उन्हें 'आधो' कहा जाता है न 'जाधो' ।

### रूप-वर्णन

श्लो०—श्यामा तू जिन जाई सर, बिन धूँघट पट<sup>१</sup> छोस ।

परिहें तेरो बदन लखि, और कोक मुख सोस ॥२४९॥

शब्दार्थ :—जिन जाई—मत जा, सर—सालाब, छोस—दिन में, और—भ्रमर, कोक—चक्रवा, सोस—शोष, बिता ।

अर्थ :—( सखी नायिका से कहती है ) हे श्यामा, तू दिन में सरोवर की ओर धूँघट निकाले बिना मत जा । तेरा (चन्द्र) मुख देखकर भ्रमर और चक्रवाक के मुख बिता में ( मलिन ) पड़ जाएंगे ।

विशेष :—कवि-प्रसिद्धि है कि चन्द्रोदय से कमल मुरझा जाते हैं और चक्रवा-चक्रवी बिधुड जाते हैं ।

श्यामा आनन सति लखन, चकोर तरसत नाह ।

मानपरब केतों अर्ज्यों, टरत न धूँघट राह ॥२५०॥

शब्दार्थ :—नाह—नाथ, स्वामी; मानपरब—मानपर्व, ग्रहण का प्रशं, राह—राह ।

अवतरण :—झूती वचन मानवती नायिका प्रति ।

अर्थ :—हे श्यामा, तेरा चद्रमुख देखने के लिए तेरे चकोर रूपी स्वामी तरस रहे हैं ( और भुझसे पूछते हैं कि ) मानरूपी पर्व भयात् ग्रहण अभी कितना शेष है, जो धूँघट रूपी राह नहीं टलता है ?

इच्छन सेल ह भों असी, जनु गोलक गहि ढाल ।

राधे तेरे नैनन, कीने लाल बिहाल ॥२५१॥

शब्दार्थ :—इच्छन—कटाच, बिहाल—बेहाल, गोलक—ग्राँथ की पुतली ।

अवतरण :—सखी राधा के नेत्रों की सुन्दरता का वर्णन करती है ।

अर्थ :—कटाचों की सेल, भृङ्गुटि की तनवार और गोलकों की ढाल से सुसज्जित तेरे नेत्रों ने लाल को बेहाल कर दिया है ।

१. धूँघट कल ।

विशेष :—तुलनीय—“ये तेरे सब तै कठिन ईछन-तोछन वान ।”

—बिहारी ।

लिपटे पियकों पानि बिन, बांनो बिनु कहि बात । ✓

महो सलोने द्रग अली करे शस्त्र बिनु घात ॥२५२॥

शब्दार्थ :—पानि—हाथ; घात—चोट, प्रहार ।

अवतरण :—सखी नायिका के नेत्रों की सुन्दरता का वर्णन करती है :

अर्थ :—हे सखी, तेरे सलोने नेत्र हाथों के बिना प्रिय से लिपट जाते हैं;

बाणों के बिना अपनी बात कह देते हैं और शस्त्र के बिना प्रहार करते हैं ।

विशेष :—अत्यंत मौलिक एवं उत्कृष्ट कल्पना है ।

सलना लोचन सित असित, गोलक डोरे लाल ।

मह प्रियेनि मज्जन सहो, मुक्ति बिरह गोपाल ॥२५३॥

शब्दार्थ :—सित—सफेद; असित—श्याम, मज्जन—स्नान ।

अव० :—सखी राधिका के नेत्रों का त्रिवेणी रूप में वर्णन करती है ।

अर्थ :—हे ललना, तेरे लोचन सफेद हैं, उनमें गोलक काले हैं और लाल डोरे भी पड़े हैं । इस ( गंगा, यमुना और सरस्वती के संगम ) त्रिवेणी में स्नान करके ही श्री गोपाल ने विरह से मुक्ति प्राप्त की है ।

विशेष :—मिलाइये रसलीन के सुप्रसिद्ध दोहे से—

“ममि हलाहल मदभरे, स्वेत श्याम रतनार ।”

अमिबिध रस, रति, तरलता कपा त्रपा रुचि मान ।

हृत्पादिक गुन सदन श्री, लोचन उपमा कान ॥२५४॥

शब्दार्थ :—अमि—अमृत; बिध—बेधने की शक्ति, रस—विष; रति—प्रेम, तरलता—चपलता; त्रपा—लज्जा, रुचि—रुचें ऐसे; मान—मद; श्री—राधिका, कान—कोई भी नहीं है ।

अर्थ :—हे श्री राधिका, तेरे नेत्रों की कोई उपमा नहीं । क्योंकि उनके जितने गुण किसी भी अन्य वस्तु में नहीं हैं । वे एक साथ अमृतमय, विषले, बेधक, प्रेमपणे, चंचल, कृपालु, सलज्ज, सुस्विपूर्ण और मानयुक्त हैं ।

विशेष :—नेत्र के नौ गुणों का इस दोहे में वर्णन है ।

प्यारी तेरों अघर रस, क्यों बिसरें गोपाल ।

बेंसर निरमल मुक्तूह, जिहि परसत भौ लाल ॥२५५॥

शब्दार्थ :—गोपाल—श्रीकृष्ण, (२) इन्द्रियो का पालन करनेवाला, बेसर—नाक में पहनने का एक गहना, मुक्त—मोती, (२) अनासक्त; लाल—लाल रंग का, (२) अनुरक्त ।

अर्थ :—हे प्यारी (सखी), तेरे अघर-रस का स्वाद श्रीकृष्ण कैसे भूल सकते हैं ? देख बेसर का निर्मल मोती भी उन्हें स्पर्श करते ही लाल हो गया ।

(२) अनासक्त (मुक्त) भी जिनके स्पर्श से अनुरक्त (लाल) हो जाते हैं ऐसे अघर-रस के स्वाद को गोपाल (इन्द्रियो को पालने वाले) कैसे भूल सकते हैं ?

विशेष :—तुलना कीजिये—बेसर मोती घनि तुही, को बूझै कुल जाति ।  
पोबी बरि तिय छोट कौ, रस तिघरक दिन राति ॥

म्हावर, तूं साचों ठयौ, पाय बड न पड धाम ।

सब बर बर नट बरहु सो, तो पव करत अनाम ॥२५६॥

शब्दार्थ :—म्हावर—पैर रंगने का लाल रंग (२) महाश्रेष्ठ, सब बर बर—सब बरो में श्रेष्ठ; नटवर—श्रीकृष्ण ।

अर्थ :—हे महावर, बडो (राधा) के पदधाम में स्थान प्राप्त करके तू सब-मुच ही महावर (महाश्रेष्ठ) प्रमाणित हुआ है । देख सब बरो में बर (श्रेष्ठतम) नटवर है, वे भी तेरे चरणों में प्रणाम करते हैं ।

✓ हरिकैंसो मुख नयन हरि, कच कुच कटि कर-पाय ।

हरि सुबरम गति बेनि ध्व, राधा हरि सुखदाय ॥२५७॥

शब्दार्थ :—हरि—(१) चंद्रमा, (२) मृग, (३) भ्रमर, (४) पर्वत, (५) सिंह, (६) कमल, (७) स्वर्ण, (८) हाथी, (९) सर्प ।

अर्थ :—हे श्री राधिका, तुझे हरि अत्यंत प्रिय हैं इसलिए तूने अपने मुख, नेत्र, कच, कुच, कटि, कर-पाँव, वस्त्र, गति और बेखी को हरि के अनुरूप बनाया है । तू सब प्रकार से हरि को सुखदायिनी है ।

विशेष :—कवि ने इस दोहे में राधिका के अंगों की सुन्दरता का वर्णन किया है । 'हरि' शब्द के ९ अर्थ हैं जिनके सहारे कवि ने राधा के समस्त अवयवों का वर्णन किया है । चंद्रमा के जैसा मुख, मृग के से नयन, भ्रमर के से बाल, पर्वत के से कुच, सिंह की सी कटि, कमल के से हाथ-पाँव, स्वर्ण के समान वर्ण, गज की-सी गति और नागिन के समान चोटी—ये उपमान कवि-परंपरा के अनुसार प्रसिद्ध और जाने-सहचाने हैं । कवि की विशेषता यह है कि उसने एक ही शब्द से नौ अर्थों का बोध कराया है ।

कटि सों मर रति बेनि अलि, चतसि बडाई धारि ।

कुचसे वच अलि ओठ भों, मग यति मतिहि विसारि ॥२५८॥

शब्दार्थ —कटि—कमर, मद—मान, चख—नेत्र, वच—वचन, अलि—  
घोख, भो—भौह, मति—बुद्धि ।

अवतरण —मानवती नायिका के प्रति सखी वचन । इस उक्ति में शिखा  
और सौन्दर्य-वर्णन दोनों का समन्वय है ।

अर्थ —हे सखी, यदि तू अपने प्रिय से मान करती है तो अपनी कटि के  
समान खीण (मान) कर, यदि प्रीति करती है तो अपनी चोटी के समान दीर्घ  
(प्रीति) कर, अगर बढप्पन धारण करती है तो अपने नेत्रों का सा धारण कर ।  
पर अपने कुचों के समान कठोर वचन, ओठों के समान नेत्रों की लसाई (क्रोध),  
मुकुटि के समान कुटिल मार्ग पर गमन और अपनी गति के समान (मद) मति को  
सदा के लिए त्याग दे ।

✓ जाती स्यामा हरि लकी बिकल भये श्रीरग ।

चल दल बुल सुकुमार पिय<sup>१</sup>, करि कैली कामाग ॥२५९॥

शब्दार्थ —लकी—देखा, श्रीरग—श्रीकृष्ण दल दुग्—दुग्गा को नष्ट  
कर, कैली कामाग—काम-कीड़ा, जाती—जमेसी, स्यामा—पाटल हरितकी—  
हरडे, श्रीरग—लौंग, चलदल—पीपल, सुकुमार—चपा, पिय—कदब, कैली—  
केला, कामाग—ग्राम ।

अव० —रूपवती नायिका के प्रति दूनि वचन ।

अर्थ —हे स्यामा, तुम्हें जाते हुए सबसे श्रीरग ने देखा है तब से वे व्याकुल  
हैं, तू चलकर कामाग केलि करके अपने सुकुमार प्रियतम के दु लों को दान द ।

विशेष —यह वृच वष दोहा है । इसमें जमेसी, पाटल, हरडे, लौंग,  
पीपल, चपा, कदब, केला और ग्राम—इन नौ वृचों का भी वर्णन है । देखिये  
शब्दार्थ ।

मिलन समय भइन कहा, सु तन बपे लगि साल ।

फिरि छाछे वपु वरमसों, तनक दूर जय ताम ॥२६०॥

शब्दार्थ —भइन—ग्रामभूषण, शृंगार, वप—डकते हैं, लगि साल—चुभते  
हैं, साल के जंमे लगते हैं, वपु—अंग, वरम—वचन ।

१. पिय, मूल प्रति में हम दोहे का अन्तः २५७ है ।

अव० :—नायिका को बुलाने लिए आई हुई द्विती नायिका को शृंगार करने में विलंब करते देखकर कहती है :

अर्थ :—मिलन के समय आभूषण पहनने से क्या लाभ ? ये तो उल्टे शरीर के सौंदर्य को ढँकते हैं और नायक को भी चुभते हैं । नायक के कुछ दूर होने पर तो इन्हें फिर कभी धारण करना । तभी ये अच्छे लगेंगे और दुष्टजनो की दृष्टि से तेरे शरीर की कवच-वत रक्षा करेंगे ।

विशेष :—बिहारी ने गहनो की दृष्टि का 'पायंदाज' कहा है ।

रही भी संसे यह सदा, कापें भंजो जाय ।

प्रिया तनक तन भ्रतुल भा, सो कस रही समाय ॥२६१॥

शब्दार्थ :—समे—संशय, भजो—कहना ( सं० भण ), भ्रतुल भा—भ्रतुल आभा, काति; कस—कैसे ।

अव० :—नायिका-प्रति सखीवचन ।

अर्थ :—हे सखी (प्रिया), मेरे मन में सदैव एक संशय बना रहता है, उसे मैं किससे जाकर कहूँ ? संशय यह है कि तुम्हारा तब तो सूक्ष्म सुकुमार है, फिर उसमें इतनी भ्रतुल आभा काति कैसे समाई हुई है ।

सहज गती सूधी चलें, तिरछे पर भिय लें ।

भे बुधबल के पदाती, प्यारे त्यहारे नैन ॥२६२॥

शब्दार्थ :—भे—हुए, बुधबल—शतरंज; पदाती—पैदल ।

अव० :—नायिका नायक के नेत्रो के प्रभाव का वर्णन करती है ।

अर्थ :—हे प्रिय, तुम्हारे नेत्र साधारणतया सीधे चलते हैं, पर जब जी लेना होता है तो टेढ़े चलने लगते हैं । तुम्हारे नेत्र तो शतरंज के पैदल हो गये हैं ।

विशेष :—शतरंज के पैदल की यह विशेषता है कि वह भागे बढ़ता है तब सीधा चलता है, पर जब किसी दूसरे मोहरे को मारना होता है तो टेढ़ा चलने लगता है ।

धन्य रती तेरी कृति, हिय राधा भुल स्याम ।

भनुरागी नहि रतिपती, पितु रति करि करि दाम ॥२६३॥

शब्दार्थ :—रती—रत्ती, गुजा; हिय—अंतर, राधा—राधा का पीला वर्ण; भनुरागी—प्रेमी (जाल वर्ण युक्त); रति-पति-पितु—प्रद्युम्न के पिता, श्रीकृष्ण; रति करि—प्रेम करके; दाम—माता ।

अर्थ —हे गुना, तेरी कृति बोजन्य है, तेरे हृदय में राधा (पीलापन) और मुख में श्याम ( कालापन ) है । तेरे इस अनुराग को देखकर श्रीकृष्ण ने प्रेम से तुझे अपने गले की माला बनाया है ।

कुलहि ताल पित उपरना मिल तनु नदकुमार ।

प्रेम लपटि अनुराग सिर मानु मुरति शृंगार ॥२६४॥

शब्दार्थ —कुलहि—कुल्ला, टोपी, उपरना—ऊपर ओढ़ने का वस्त्र ।

अर्थ —नीले शरीर वाले नदकुमार ने पीला वस्त्र ओढ़ रखा है और सिर पर लाल कुल्ला पहना है । ऐसा प्रतीत होता है मानो भूतिमान शृंगार रस ने प्रेम में लिपट कर अनुराग को सिर पर धारण किया हो ।

कृष्णसु राधा राधिका, कृष्ण यथा शब्दर्थ ।

वयो सभ्यता विलगता, कहे वियोग सुव्यर्थ ॥२६५॥

शब्दार्थ —शब्दर्थ—शब्द और अर्थ, विलगता—भिन्नता ।

अर्थ —कृष्ण ही राधा है और राधा ही कृष्ण हैं । शब्द और अर्थ की भाँति दोनों अभिन्न हैं । जैसे शब्द से अर्थ और अर्थ से शब्द को अलग करना सम्भव नहीं वैसे ही इन दोनों को विलगता भी सम्भव नहीं । इनके भिन्न होने की कल्पना ही व्यर्थ है ।

विशेष —तुलना कीजिये वाग्यविव सम्पूक्तो वागर्थ प्रतिपत्तये ।

जगत पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरी ॥

( रघु० मंगलाचरण, कालिदास )

भली भदरदी हरि भये, बिरह बरद हों चूर ।

कपूर न रहि बिन मिर्च उयो, मिर्च न चाहि कपूर ॥२६६॥

शब्दार्थ —भदरदी—बेदरदी ।

प्रसंग —एक विरहिणी गोपिका श्रीकृष्ण के प्रति अपने सखी से कहती है ।

अर्थ —हे सखी, हरि बेदरदी हो गये हैं और मैं विरह-व्यथा में चूर हूँ । यह तो वैसी ही बात है जैसे कपूर मिर्च के बिना नहीं रह सकता, पर मिर्च को कपूर की चाह तक नहीं । अर्थात् यह तो एकाग्री प्रेम हुआ ।

विशेष —कपूर को सुरक्षित रखने के लिए लोप उमने साथ वाली मिर्च रखते हैं ।

तरसें दुहु मन मिलनकों, गह्यो दोउ धन मान ।

सहो क्रोध मिलये दुती दुहु प्रिय लगि प्रियवान ॥२६७॥

शब्दार्थ —गह्यो—ग्रहण किया धन—गहरा बड़ा दुती—दूती ।

अर्थ —( श्री कृष्ण और राधा ) दोनों के मन एक दूसरे से मिलन के लिए बचन थे । किन्तु दोनों न बड़ा भारी मान धारण कर रखा था । दूती न क्रोध सहकर दोनों में मेल मिलाप करवा दिया । इस काय के कारण दूती दोनों को प्राणों से भी अधिक प्यारी लगी ।

## हीरावेध प्रकरणा

✓ मोनकेतु राह कवि पर्यो जीवबुद्धि यहि मव ।

मगलमय तट तरनिजा बसि न भजे व्रजचंद ॥२६८॥

शब्दार्थ —मोनकेतु—मोनकेतु कामदेव राह—माग कवि—ज्ञानी शुक तरनि जा—सूयकी पुत्री यमुना व्रजचंद—कृष्ण ।

अर्थ —( गुरु शिष्य से कहता ह ) ज्ञानी होकर भी तू काम के कुमाग में पड़ गया और ह मतिमद जीव बुद्धि को तू न अपना लिया । यमुना के मगल मय तट पर बस कर भी तू न श्रीकृष्ण का भजन नहीं किया ।

विशेष —यह नवग्रह वध दाहा हैं नौ ग्रहा के नाम यह हैं —१ केतु २ राह—राहु ३ शनि—शक्र ४ जीव—गुरु ५ मद—शनि ६ तरनि—सूय ७ बुद्धि—बुद्ध ८ मगल ९ चंद्र—चंद्रमा ।

अभय कृष्ण आराधि का और देव की प्राप्त ।

जामे नहि बलभद्रकों जमना भाजें प्राप्त ॥२६९॥

शब्दार्थ —बलभद्र—बल भद्र—उत्तम बल मुक्ति प्रदान करने का बल जमुना—यमुना (२) जमना

अर्थ —हे मन निमग्न होकर श्रीकृष्ण की आराधना कर और देवों की आशा व्यर्थ हो क्या करता है । उनमें मुक्ति प्रदान करने का बल तो है ही नहीं, यम भी उनके घर से नहीं भागता । फिर ऐसे की आराधना से क्या लाभ ?

विशेष —इस दोहे में कृष्ण सम्बन्धी पाँच नाम हैं—१ कृष्ण २ राधिका ३ देवकी ४ बलभद्र ५ जमुना ।

सास गवाय बढाय दो, पुत्रवधू निज पाय ।

कृष्णस्वसामुत बारि मो, त्यो मगभ्रात चलाय ॥२७०॥

शब्दार्थ :—सास = श्रीकृष्ण की सास—कीर्ति, पुत्रवधू—श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न की बधू—रति ( प्रीति ); कृष्ण स्वसामुत—कृष्ण की बहिन सुभद्रा का पुत्र अभिमन्यु ( अर्थात् अभिमान, क्रोध ); भ्रात—श्रीकृष्ण के भाई बलभद्र ( कल्याण का बल रखने वाले ) ।

अर्थ :—हे श्री कृष्ण, माय मुझने अपनी कीर्ति का गान करवाइये और अपने घरखो में रति प्रदान कीजिए । मेरे अभिमान का निवारण कीजिए और मुझे मुक्ति के मार्ग पर चलाइये ।

विशेष :—इस दोहे में कवि ने श्रीकृष्ण के संबंधियों में से सास, पुत्रवधू, भानजे और भाई की विशेषताओं का उल्लेख किया है ।

अवन अनु राधा तु कर<sup>१</sup>, कहे विसाखा धात ।

हस्त बरन लखि बोलि तो, रोहिनि सुत के भ्रात ॥२७१॥

शब्दार्थ :—अवन तु कर—भुन, हस्तबरन—हस्ताक्षर, बोलि तो—तुम्हें बुलाया है, रोहिनिमुत—भनराम ।

अवतरण :—( नायिका दूती प्रगल्भा ) विसाखा जो श्रीकृष्ण का पत्र और सदेश लेकर आई है । पर राधा ध्यान नहीं देती है, अतः उनकी एक अन्य सखी कहती है ।

अर्थ :—हे अनुराधा, मुनो विसाखाजी क्या कह रही है । विश्वास न हो तो हस्ताक्षर देख लो, रोहिनिमुत के भ्राता ( श्रीकृष्ण ) ने तुम्हें बुलाया है ।

विशेष :—इस दोहे में पाँच नक्षत्रों के नाम आये हैं—१ धवण, २ अनुराधा, ३ हस्त, ४ विसाखा, ५ रोहिणी ।

मुनि कन्या अपमानकी, तुला न तेरी कोय ।

मीनकेतु दुख देत प्रिय, मयून भित्तु सुख होय ॥२७२॥

शब्दार्थ :—अपमान—वृषभानु, राधा के पिता, तुला—समानता, मोन-केतु—कामदेव, मिथुन—द्रुम, जोड़ा ।

अर्थ :—( सखी वचन ) हे वृषभानुजा, मुन ! तेरे समता की कोई स्त्री नहीं है । तेरे प्रिय को काम मना रहा है । तुन दोनों मिलो तो घानन्द हा ।



विशेष :—इसमें चार राशियों के नाम आये हैं : १ कन्या, २ तुला, ३ मीन और ४ मिथुन ।



मे ना कहू इक चुकहु यह, नीलकंठ दुरगाहु ।

हरि भजिये सारिगधर, हुजै न परभ्रत काहु ॥२७३॥

शब्दार्थ :—शुक—शुकदेवजी, तोता, नीलकंठ—महादेव, एक पक्षी; दुरगा—दुर्गा, श्यामा चिडिया, सारग—पद्म, मयूर, सारिगधर—पद्म को धारण करनेवाले; परभ्रत—परभूत, कोयल ।

अर्थ :—( कवि अपने मन से कहता है ) हे मन, एक मैं ही नहीं कहता; शुकदेवजी भी यही कहते हैं, महादेव और दुर्गा का भी यही मत है कि पद्म को धारण करनेवाले हरि की भजना चाहिए । अन्य किसी के आश्रित नहीं होना चाहिए ।

विशेष :—इस दोहे से सात पक्षियों के नाम भी निकलते हैं : १ मैना, २ शुक ( तोता ), ३ नीलकंठ, ४ दुरगा, ५ हरि ( भ्रमर ), ६ सारिग ( मयूर ), ७ परभूत ( कौकिला ) ।

ईदं क ब्रह्मा शिव भजै, तामुं प्रीति करि वृद्धि ।

आयुष्मानसुभाग्य ध्रुव, हरप नविन शुभ सिद्धि ॥२७४॥

शब्दार्थ :—आयुष्मान—दीर्घायु, सुभाग्य—सौभाग्य, ध्रुव—निरचय ।

अर्थ :—( कवि अपने मन से कहता है ) जिसे इन्द्र, ब्रह्मा और शिव भजते हैं, उससे तू भी प्रीति की वृद्धि कर, ऐसा करने से दीर्घायु, सौभाग्य, नित नए हर्ष और शुभ कामों की निरचय ही सिद्धि होगी ।

विशेष :—इस दोहे में एकादश-योग वर्णित हैं : १ इन्द्र, २ ब्रह्मा, ३ शिव, ४ प्रीति, ५ वृद्धि, ६ आयुष्मान, ७ सौभाग्य, ८ ध्रुव, ९ हर्ष, १० शुभ, ११ सिद्धि ।

धर्मभ्रष्ट इंद्री विकल, नारद भक्त भों सूर ।

भजहु न शिव चाहत बसु, हरि भज रे मन मूर ॥२७५॥

शब्दार्थ :—नारद—विना दांतवाला; धृज—ज्ञानरहित, मूर्ख, सूर—सूर-धाम, पंचा, शिव—कल्याण, बसु—वसु, धन, मूर—मूढ़ ।

अर्थ :—( कवि अपने मन को सीख देता है ) वृद्धावस्था के आगमन से धर्मभ्रष्ट हो गया है, इन्द्रियाँ अशक्त हो गई हैं, दाँत गिर गये हैं, नेत्र जाते रहे हैं, ज्ञान लुप्त हो गया है, अब भी तू कल्याण की कामना न करके धन की चाह में रत है । हे मूढ़ मन, अब तो हरि को भज !

विशेष :—इस दोहे में आठ देवताओं के नाम हैं १ धर्म, २ इन्द्र, ३ नारद, ४ अग्नि ( भज ), ५ सूर्य, ६ ब्रह्मा ( भज ), ७ शिव, ८ वसु ( भज वसु ) ।

तुलना कीजिये

अग गलित, पलित मुण्ड, दशन-विहीन जात तुण्डम्  
बूढो धाति गृहीत्वा दण्ड, तदपि न मुञ्चत्याशा पिण्डम्  
भज गोविन्द, भज गोविन्द, भज गोविन्द मूढमते ।

गा नटनायक ललित श्री सारग पानि कहान ।

जाहि गोरिशकर भजें, जदपि रूप कल्याण ॥२७६॥

शब्दार्थ :—गा—भज, नटनायक—श्रीकृष्ण, श्री—शोभायुक्त, सारग-पानि—हाथ में कमल रखनेवाले ।

अर्थ —हे मन, तू सुन्दर और शोभायुक्त नरखेष्ट, सारगपाणि (श्रीकृष्ण) का गान कर जिन्हें स्वयं कल्याण-स्वरूप होते हुए गौरी और शकर भजते हैं ।

विशेष :—इस दोहे में दस रागों के नाम हैं १ नट, २ नायकी, ३ ललित, ४ श्री राग, ५ सारग, ६ कहानडा, ७ गौरि, ८ शकरा, ९ रूप ( दीपक ) और १० कल्याण ।

प्रया धरम जो नर खले, भीम भव न दुलबाय ।

कृष्ण नकुल सहदेव भनि, भज गू भद्र वै पाय ॥२७७॥

शब्दार्थ :—प्रया धरम—धार्मिक प्रया के अनुसार, भीम—भयानक, भव—ससार, नकुल—शिव, सहदेव—देवताओं सहित वै—वय, भवस्था, भद्र—कल्याण ।

अर्थ —जो मनुष्य धार्मिक प्रयाओं के अनुसार चलता है उसे इस भयानक ससार के ब्रष्ट नहीं सताते । पर यदि वह शिव ( नकुल ) तथा अन्य सब देवों ( सहदेव ) के शिरोमणि कृष्ण को भजे तो उसे कल्याणकारी अवस्था की प्राप्ति होती है ।

**विशेष :—**इस दोहे में पाठवो तथा उनके संबंधियों के नौ नाम वर्णित हैं :  
१ धर्म, २ नर ( भर्जुन ), ३ भीम, ४ नकुल, ५ सहदेव, ६ कृष्ण, ७ प्रया  
( कुंती ), ८ सुभद्रा, ९ भद्रा ( द्रौपदी ) ।

कृष्ण विभू बिधुवंसभनि, वासुदेव प्रिय धर्म ।

नरमंडन कृष्णापती, कुल निकंद निष्कर्म ॥२७८॥

**शब्दार्थ :** कृष्ण—कृष्ण, (२) भर्जुन, विभू—समर्थ, विधु—चंद्रमा, वासु-  
देव—वलराम, (२) श्रीकृष्ण, धर्म—युधिष्ठिर, नरमंडन—नरो को सुशोभित  
करनेवाले, कृष्णा—यमुना, (२) द्रौपदी, कुल निकंद—कुल का नाश करनेवाले ।

**नोट :—**इस दोहे के दो अर्थ हो सकते हैं । एक कृष्ण के पक्ष में और  
दूसरा भर्जुन के पक्ष में ।

**अर्थ :—**(१) श्रीकृष्ण सब प्रकार से समर्थ हैं, वे विधुवंश-मणि हैं ।  
वलराम और युधिष्ठिर के प्रिय हैं । नरो को सुशोभित करनेवाले हैं, कृष्णा  
( यमुना ) के पति हैं और कुलनिकंदन होते हुए भी पापरहित हैं ।

(२) भर्जुन सब प्रकार से समर्थ हैं । वह चंद्रवंशमणि हैं । श्रीकृष्ण और  
युधिष्ठिर का प्रिय हैं । नरो को सुशोभित करनेवाला हैं और कृष्णा ( द्रौपदी )  
का पति हैं । वह कुल सर्वनाश करनेवाला होकर भी निष्पाप ( धन्य ) हैं ।

जगजीवन जन तापहर, चपला पिपु<sup>१</sup> धपु स्याम ।

वैष्णोवल्लभ नीलप्रिय, हरि माधो जस नाम ॥२७९॥

**शब्दार्थ :**—चपला—लक्ष्मी, (२) बिजली, वैष्णो—वनस्पति, (२) वैष्णव;  
नीलप्रिय—नीलकंठ, (२) मयूर, हरि—विष्णु, (२) इन्द्र ।

**अर्थ :—**(१) हे सत्तार के जीवन ( जल ) रूपी मेघ, तू लोगो का ताप  
हरनेवाला है । तू चपला ( बिजली ) का स्वामी है और काले शरीरवाला है । तू  
वनस्पतियों और मयूर का प्रिय है । हरि ( इन्द्र ) और माधव ( कृष्ण ) आदि  
नामो से भी तुझे पुकारा जाता है ।

(२) हे सत्तार के जीवन, लोगो के बप्टो को दूर करनेवाले, लक्ष्मीपति,  
स्याम शरीरवाले, वैष्णवो और नीलकंठ ( शिव ) के प्रिय आपको धन्य है । हरि,  
माधो आदि आपके अनेक नाम हैं ।

नोट :—इस दोहे में मेघ और कृष्ण का एक साथ वर्णन किया गया है ।

जाय संवती श्री जुही, सो सकेत निकुज ।

चंपक अतसी बरन दुहु, ब्हा मिलि हैं सुखपुज ॥२८०॥

शब्दार्थ :—जाय—( जाय ? ) जासुद, जया पुष्प, मेवती—सेवन करती, (२) सेवति, सफेद गुलाब, फाँ—जहाँ, सकेत निकुज—मिलन-स्थल; चंपक बरन—चपा के जैसा पोला वर्ण, अतसी—अलसी ।

अवतरण :—एक गोपिका सकेत-स्थल में राधा और कृष्ण का मिलन देखकर आई है ।

अर्थ :—जहाँ जूही के पुष्प हैं, वही सकेत-स्थल है, तू वही जाकर बैठ । चम्पक और अतसी वर्ण वाले दोनों सुखदायी ( राधा और कृष्ण ) तुझे वहाँ मिलेंगे ।

विशेष :—यह पुष्प-वध दोहा है । इस दोहे में छह पुष्पों के नाम हैं : १ जाय, २ सेवती, ३ जुही, ४ केतकी, ५ वंश, ६ अतसी ।

खग मुरबाहन ईस बिभु, हरि प्रिय रिपु सारिण ।

ऐसेहैं द्विजराज शुभ, कचन बरन सुभग ॥२८१॥

शब्दार्थ :—खग—आकाश में गमन करने वाला (१) गरुड, (२) चंद्रमा, मुरबाहन—(१) देवता, (२) गरुड, ईस बिभु—ईश्वर की विभूति, हरि—विष्णु, (२) शिव, सारिण—सर्प, (२) कमल, द्विजराज—पक्षियों का राजा गरुड, (२) चंद्रमा ।

नोट :—एक ही दोहे में गरुड और चंद्रमा का वर्णन किया गया है ।

अर्थ :—(१) हे आकाश में गमन करने वाले, विष्णु के वाहन, तू ईश्वर की विभूति है और विष्णु की अत्यंत प्रिय है । हे सर्प-रिपु, हे पक्षियों के राजा, तेरे अंगों का वर्ण खरे सोने के जैसा सुन्दर है ।

(२) हे आकाश में रहने वाले, हे ( शिव को वाहन बनाने वाले अर्थात् ) शिव के मस्तक पर विराजने वाले, तू ईश्वर की विभूति है । शिवजी को तू अत्यंत प्रिय है, कमलो का तू रिपु है । हे द्विजराज, तू ऐसा पराक्रमी है ! तेरा शरीर खरे सोने के जैसे वर्ण का है ।

गिरिनिवास माधो प्रिये, निकट त्रिया जितकांक्ष ।

मीलकठ दिन कौन घस, काल काल द्य पय ॥२८२॥

**शब्दार्थ** —माघो—मेन, (२) माघव, निकट त्रिया—पत्नी को निकट रखने वाले, जितनाम—काम को जीतने वाले, काल-काल—मृत्यु के काल (शिव), (२) काल ( सर्प ) का काल मयूर ।

**नोट** —इस दोहे के दो अर्थ हो सकते हैं एक मयूर और दूसरा महादेव के संबंध में ।

**अर्थ** —गिरि ( कैलास ) में निवास करने वाला, मेघ (माघव) का प्रिय, ( पार्वती ) पत्नी को साथ रखनेवाला, काम को जीतनेवाला, काल का भी काल और शोभा का घाम नीलकंठ के सिवा और कौन ऐसा हो सकता है ।

भवरस मन आसक्त सो, विपतीपद सब पाय ।

बत निमग्न रहें कामना, अदास प्रिय बन जाय ॥२८३॥

**शब्दार्थ** :—भव—ससार, (२) शिव, विपती—विपत्ति, (२) वि+पत्ति, गच्छपति, सद—सद्य, फौरन, बत—साधारण बातें, (२) आध्यात्मिक बातें, अदास—निगुरा, (२) विष्णु ।

**नोट** :—इस दोहे का अर्थ आसक्त और भक्त दोनों के पक्ष में किया जा सकता है :

**अर्थ** —(१) जिसका मन भवरस ( विषयो ) में आसक्त हो वह विपत्ति-पद ( नरक ) तुरंत प्राप्त करता है । कामनायश होकर वह साधारण बातों में निमग्न रहता है और अदास ( निगुरो या नास्तिको ) का प्रिय बन जाता है ।

(२) जिसका मन भवरस ( भगवद्-भक्ति ) में आसक्त रहता है वह विपत्ति ( विष्णु ) के पदो अथवा विपत्ति पद ( स्वर्ग ) को शीघ्र ही प्राप्त कर लेता है । वह सर्वत्र भगवान् के गुणगान में निमग्न रहता है और अदास ( विष्णु ) का प्रिय बन जाता है ।

मे न हती सुरभी समे, लखती लाल गुपाल ।

चित्यो भान रतिरुद्ध बढ़ी, कहानमिलन वहि काल ॥२८४॥

**शब्दार्थ** —में न हती—मैं नहीं थी, (२) मेंन (कामदेव ने) हती—घायल किया, सुरभी समे—गाधुलि बेला, (२) वसंत या काम खेलते समय, चित्यो भान—भूयास्त हो गया, (२) होश जाते रहे रति—रात, (२) रति, रुद्ध—पीड़ा, वहि काल—कल, (२) उसी समय ।

नोट : इस दोहे में एक साथ वियोग और संयोग के दो चित्र हैं :

प्रसंग :—प्रगल्भा नायिका अपनी सखी से कहती है :—

अर्थ :—(१) मैं गोधूलि के समय नहीं थी; होती तो गुपाल लाल को अवश्य देखती। अब तो सूर्यास्त हो गया, रात आ गई और साथ ही मेरी पीड़ा भी बढ़ गई। अब तो श्रीकृष्ण के दर्शन कल होंगे।

(२) फाग खेलते समय मैं गुपाल लाल की ओर देख रही थी; उसी समय मुझे कामदेव ने धायल किया, सुधबुध आती रही, रति-पीड़ा बढ़ी। मेरी दशा चतुर-शिरोमणि श्रीकृष्ण ने पहचान ली और तत्काल हमारा संयोग हो गया।

काजल नेंना में ग्रहो, कल नाही कछु ऐति :

का प्यो भाव न सदन में, झूजत हो कहे कैति ॥२८५॥

शब्दार्थ :—काजल नेंना में—क्या नेत्रों में जल है (२) भाज तो नेत्रों में काजल है! कलनाही—चैन नहीं है (२) कल (काजल) नहीं था; प्यो—प्रियतम, भाव न—नहीं आते (२) भावन, आते हैं, सदन—घर।

नोट :—इस दोहे का अर्थ दो नायिकाओं ( प्रोषित भर्तुका और मुदिता ) के संबंध में हो सकता है।

अर्थ :—(१) सखी नायिका से कहती है—हे सखी, क्या तेरे नेत्रों में जल है? आश्चर्य की बात है। मुझे तो ऐसा लगता है जैसे तुम्हें जरा भी कल नहीं पड़ती। क्या भाजकल तेरे प्रियतम तेरे सदन में नहीं आते? मैं पूछती हूँ क्या बात है?

(२) सखी नायिका से कहती है—ओहो भाज तो नेत्रों में काजल लगाया है। कल तक तो ऐसा ( शृंगार ) कुछ नहीं था। क्या सदन में प्रियतम आने लगे? बता तो सही बात क्या है?

जमुना परस न तूं करे, जमु ना परसे पास ।

अवीनास चरन न भजे, क्यो न होय अविनास ॥२८६॥

शब्दार्थ :—जमुना—यमुना (२) जमु ( यमराज ), परस—स्पर्श (२) परसन ( प्रसन्न ); पास—पाश (२) निकट; अविनास—अविनाशी (२) अभी नाश।

नोट :—इस दोहे के दो अर्थ हो सकते हैं (१) यमुना का सेवन करने

वाले के सबध में (२) सेवन न करने वाले के सबध में । (१) तू यमुना को प्रसन्न करता है, इसीलिए यमराज पास नहीं फटकते हैं । अविनाशी ( श्रीकृष्ण ) के चरणों को भजता है, फिर तू घमर क्यों न हो ?

(२) तू यमुना का स्पर्श तक नहीं करता फिर तुझे यम का पाश क्यों न जकड़े ? तू अविनाशी के चरणों को नहीं भजता, तरा तत्काल नाश क्यों न हो ?

मैनरिपूसों रति करी मे न तात सो तोरि ।

कैसों समुसों नहीं कछुँ, तो सिरपें बडौ तोरि ॥२८७॥

शब्दार्थ —मैन रिपु—कामदेव के रिपु शिव, (२) ज्ञान वैराग्यादि जो काम के हैं, (३) स्त्री को योनि, ( नारि + पू ) (४) न + रिपु सो रिपु से नहीं, मैं न तात—काम ( प्रद्युम्न ) के पिता श्रीकृष्ण (२) काम का पिता, मन (३) क्या मैंने तात से नहीं तोड़ी ( मैं न तात सो तोरि ? ) (४) मैंने तात (प्रिय) से नहीं तोड़ी ।

नोट इस दोहे के चार अर्थ हो सकते हैं (१) शैव सम्बन्धी, (२) वैष्णव सम्बन्धी (३) स्त्री-प्रेमी ( अजायिल ) सम्बन्धी (४) पिता द्रोही (प्रह्लाद) सम्बन्धी ।

अर्थ —(१) तूने शिव से प्रेम किया और श्री कृष्ण से सबध बिच्छेद किया । सच तो यह है कि तू कुछ समझा ही नहीं । तेरे सिर यह बड़ी भूल है ।

(२) तूने ज्ञान वैराग्यादि से प्रेम किया, विषया से मन को हटाया, वैशव को पहचान लिया तो तूने कोई बड़ी भूल नहीं की ।

(३) मैंने स्त्री की योनि से प्रेम किया । ऐसा करके क्या मैंने अपने पिता की अवज्ञा नहीं की ? श्री कृष्ण को कुछ समझा ही नहीं, इसीलिए तू मेरे सिर पर पाप की गठरी धरी है ।

(४) मैंने रिपु से नहीं ( कृष्ण के प्रिय से ) प्रेम किया है, मैंने पिता से नहीं, पिता ने मुझ से सबध तोड़ा है । अगर तू नहीं समझता तो यह बड़ी भूल तेरे ही सिर है ।

आत्मा वाम कृतांत रस, बत भाया वृक्ष सार ।

हरि हरि इतनो दीजिये, क भव बल अरु मार ॥२८८॥

शब्दार्थ —आत्म—बुद्धि (२) साहस ( घमड ) वाम (वाम)—शिव,

कल्याणकारी (२) काम, दुर्भाग्य, व्रतात ( कृतान्त )—सिद्धात, (२) धमराज, रस—धर्म, (२) विष, बत—वात-चीत का सुख, (२) विवाद, माया—ममता, (२) अविद्या, वृक्ष (वृष)—पुण्यकर्म, (२) कम सार—धर्म, (२) वज्र ( कठोरता ), क—सुख (२) काम, भय—कल्याण (२) सासारिक कष्ट, बल—सुबल (२) दुस्साहस, मार—प्रेम (२) कष्ट ।

अर्थ —हे हरि, आत्मा, काम, कृतात, रस, माया, वृष, सार, क, भय, बल और मार इतनी को हर लीजिए और बदले में इतने ही दे दीजिए ।

विशेष —इन बारह वस्तुओं में से प्रत्येक के दो अर्थ हैं, अतः इस दोहे का अर्थ इस प्रकार होगा—हे हरि, धमराज को हर लीजिए और बदले में बुद्धि प्रदान कीजिए, दुर्भाग्य हरिये और सौभाग्य लीजिए, विवाद को हर लीजिए और वार्तालाप का आनन्द प्रदान कीजिए, अविद्या हर लीजिए और ममता दीजिए कर्मों को हर कर पुण्य कर्म कीजिए, वज्र के समान कठोरता को हर लीजिए और सारतत्त्व ( धर्म ) प्रदान कीजिए । इसी प्रकार काम को हर कर सुख, सासारिक प्रपञ्च को हर कर कल्याण, दुस्साहस को हर कर सुबल और कष्ट एवं क्लेश को हर कर प्रेम प्रदान कीजिए ।

कुमार जनक उमा पती, पद्मगधर निधनेश<sup>१</sup> ।

शखबरन शिव नामधर बरनन एहि<sup>२</sup> ब्रजेस<sup>३</sup> ॥२८६॥

शब्दार्थ —कुमार जनक—कार्तिकेय के पिता शिव, मार जनक—नामदेव के पिता श्रीकृष्ण, उमापती—पार्वती के पति शिव, मा पति—तत्त्वमोपति त्रिपुण्ड्र (कृष्ण), पद्मगधर—सर्पों को धारण करने वाले शिव मगधर—पवत (गोवर्धन) को धारण करने वाले श्रीकृष्ण, निधनेश—निधनों ( भूतप्रेतों ) के स्वामी, शिवजी, घनेश—तदमी ( घन ) पति श्रीकृष्ण, शखबरन—शख ( खट ) बण्डवाले, शिवजी, खबरन—आकाश के ( नीचे ) बण्डवाले घनश्याम धर बरन न—धर-वरन ( प्रारम्भ का वर्ण ) न लेन पर,

नोट —इस दोहे में शिव के पाँच नाम हैं । इन नामों का ( धर-वरन ) प्रयमाचर छोड़ देन से यही नाम श्रीकृष्ण के नाम बन जाते हैं ।

अर्थ —कुमार-जनक, उमापति, पद्मगधर, निधनेश और शखबरन य शिव के ( पाँच ) नाम हैं । इन नामों का पहला अक्षर छोड़ देन पर ये नाम



ब्रजेश के नाम हो जाते हैं । यथा, मारजनक, शान्पति, नगधर, घनेश और खबरन ।

दधिसुतधर भूधर धरन, भूतनाथ पशुपाल ।

स्मार्त कहे शंकर भये वैष्णों कहें नंदताल ॥२६०॥

शब्दार्थ :—दधिसुतधर—समुद्र के सुत, चंद्रमा की धारण करनेवाले, शिव, (२) दही के सुत मयखन धारण करनेवाले श्री कृष्ण; भूधर-धरन—कैलास की धारण करने वाले शिव, (२) गोवर्धन की धारण करनेवाले, श्रीकृष्ण; भूतनाथ—भूतो के नाथ, शिव, (२) प्राणी—मात्र के नाथ श्रीकृष्ण; पशुपाल—वृषभ का पालन करने वाले, शिव; (२) गायो का पालन करने वाले श्रीकृष्ण ।

नोट :—एक ही दोहे में शिव और कृष्ण का वर्णन किया गया है ।

अर्थ :—दधिसुतधर, भूधर-धरन, भूतनाथ, पशुपाल कौन है ? स्मार्त कहते हैं ये तो शिव हुए और वैष्णव कहते हैं नंदताल हुए । दोनों ही सही हैं ।

विशेष :—चारों नामों के दो-दो भग्न होते हैं—देखिये शब्दार्थ ।

मनन करें केशव कथा, कृष्ण नाम नहि गाय ।

धन साधू को ले भजे, तो हरि वरसन पाय ॥२६१॥

शब्दार्थ :—मनन करे—चितन करे, (२) मन न करे—ध्यान न दे; नामन हि गाय—नाम का ही गान करे (२) नाम नहि गाय—नाम न ले, ले भजे—लेकर भगवान का भजन करे (२) लेकर भाग जाए; वरसन पाय—दर्शन प्राप्त करे ।

अर्थ :—जो श्रीकृष्ण की कथा का मनन करे, कृष्ण के नाम का ही गान करे, साधु ( भक्त ) का धन ( तो भगवान ही है यह ) मान कर जो ( कृष्ण को ) भजे, वही हरि-दर्शन पा सकता है ।

(२) केशव की कथा में जो मन न लगाये, जो कभी कृष्ण का नाम न गायें, साधुजनों का धन लेकर जो भाग खड़ा हो, वह हरि का दर्शन नहीं पा सकता ।

रसना रस नहे<sup>१</sup> कहूं, जैसी घेंसों घेह ।

रस बल बधत सनेह वै, वे बल बधत सनेह ॥२६२॥

शब्दार्थ :—रसना—जीभ, चाखी; रस—विष, (२) अमृत; जैसी घेंसों—

१. रस नहि ।

ऐसा-वैसा, (२) इसके समान, बघत—वृद्धि करता है (२) कभी-करता है; स्नेह—स्नेह (२) घृत आदि ।

नोट :—इस दोहे के तीन अर्थ हो सकते हैं (१) सामान्य (२) विष संबंधी

अर्थ :—(१) वाणी का प्रभाव कोई ऐसा-वैसा नहीं है । इसी से स्नेह बढ़ता और इसी से घटता है ।

२. वाणी के विष के समान अन्य विष इस संसार में कहीं भी नहीं है । साधारणतया विष का शमन स्नेह ( घृत आदि ) से हो जाता है, पर यह विष तो ऐसा है कि स्नेह को भी समाप्त कर देता है ।

३. वाणी के समान अमृत इस संसार में अन्यत्र नहीं है । साधारणतया अमृत स्नेह को नष्ट करता है ( जैसे सुर-प्रसुर, सूर्य-चंद्र और राहु, इन्द्र, गरुड़ ) पर यह अमृत तो सदैव स्नेह की वृद्धि ही करता है ।

जीवन मे हरितें भजों, सो वैभव की प्राप्त ।

विलग गयीं मन माय बत, यह करतब अविनाश ॥२६३॥

शब्दार्थ :—जीवन में—जीवन में ( २ ) पानी ( वन ) में ( ३ ) जंगल में; हरि—ईश्वर, ( २ ) स्वर्ण, काम ( ३ ) हरने वाला ( ४ ) मे हरि—स्त्री; भजो—भजना ( २ ) भागना; वैभव—धन-दौलत ( २ ) कल्याण ( भव ); विलग गयीं—लग गया ( २ ) हट गया ( ३ ) विज्ञान गगन में लय हो गया ( वि + ल + ग ); करतब—कार्य; अविनाश—विनाशी, तुरंत नाश, बत—खेद ( २ ) हर्ष ।

नोट :—इस दोहे के अनेक अर्थ हो सकते हैं । केवल पाँच अर्थ यहाँ दिये जाते हैं । पहला अर्थ कृष्ण-गोपिकाओं से सम्बन्धित है ( २ ) दूसरा अर्थ सौभरि ऋषि के आत्मनिवेदन के रूप में है ( ३ ) तीसरा युवावस्था में भगवान की भक्ति करने वाले भुवक की प्रशंसा है ( ४ ) चौथा बत में जाकर भी विषयों में भासक्त हो जाने वाले शिव के प्रति गुह्यचन है और ( ५ ) पाँचवाँ अर्थ आत्मज्ञान होने पर किये गये परवात्ताप के रूप में है ।

अर्थ :—( १ ) हरि ( कष्टों को हरने वाले ) होकर तुम हमें जीवन में भकेला छोड़कर भाग रहे हो । अतः अब हमें उस ( रास-खीड़ा के ) आनन्द को क्या प्राप्ता हो सकती है । हमारा मन तो तुम्हारी माया ( प्रेम ) में फँस गया है । और ऊपर से तुम हमें दुःख देते हो; क्या यह करतब उचित है ? इस कष्ट का, दर्शन देकर अभी नाश कीजिए ।

( २ ) मैंने ( वन ) पानी में बैठकर हरि का स्मरण किया । ( वै ) निश्चय ही यह भव ( कल्याण ) की भाशा से था । फिर भी मन माया में लग गया, यह श्विभाशी का ही करतब है ।

( ३ ) वैकुण्ठ के वैभव की भाशा में तूने यौवन में यो हरि को भजा । माया से मन को दूर रखा, यह हर्ष की बात है । पर यह सब ईश्वर की इच्छा से ही हुआ है ।

( ४ ) यदि वन में भाकर भी तुझे ( मेहरि ) स्त्री का संग करना था तो उस वैभव को त्याग कर तू किस पदार्थ की भाशा में वन में भाग कर भाया था, ( वि + ल + ग ) क्या मेरा विज्ञान गगन में खय हो गया, जो तू माया में फिर से पड़ा ? खेद का विषय है । यह करतब छोड़ दे ।

( ५ ) यौवन में हरि से भाया था यौवन में हरि ( काम और कंचन ) को भजता रहा । सासारिक वैभव की भाशा में रहा । माया में तेरा मन लगा रहा । इन करतबों को अब तुरन्त छोड़ दे ।

विशेष :—सौमरि ऋषि विषयो के डर से पानी में बैठकर तपस्या करते थे, पर वहाँ भी एक बार मत्स्य-मंग देखकर वे कामपीडित हो गये और मायाता राजा की ५० कन्याओं से उन्होंने विवाह किया ।

अज्ञानी भतराजितें, होइ बत क गत शोख ।

दरिद्रकीं दरिद्र भर, दोख मनन रुचि मोख ॥२६४॥

शब्दार्थ :—अज्ञानी—विष्णुतत्त्व ( व ) का जाननेवाला ( अ + ज्ञानी ), वैष्णव ( २ ) हरि विमुख, अज्ञानी; भतराजि—प्रत्यन्त प्रसन्न ( २ ) अप्रसन्नता, एतराज; बत—हर्ष, ( २ ) शोक, गत—लुप्त; शोख—परिताप ( शोष ), ( २ ) शोक, दोख—दोष; मोख—मोक्ष ।

नोट :—इस दोहे के दो अर्थ हो सकते हैं; एक ज्ञानी और दूसरा अज्ञानी के अर्थ में ।

अर्थ :—( १ ) वैष्णव के प्रसन्न और हरि-विमुख के अप्रसन्न होने से सबको हर्ष होता है और परिताप दूर हो जाता है । दरिद्री की दरिद्रता दूर होती है और संपत्ति प्राप्त होती है, मन में दोष नहीं रहते और रुचि मोक्ष की ओर अग्रसर होती है ।

( २ ) हरि-विमुख के प्रसन्न अथवा ( अ + ज्ञानी ) हरि भक्त के अप्रसन्न होने से वेद होता है, आनन्द ( शोक ) लुप्त हो जाता है । घर में दरिद्रता ही

दर्शिता बढ़ती रहती है, मन दोष-चित्तन में लग जाता है और मोक्ष की ओर रुचि नहीं रहती ।

तेरो घर वित जान मति, तेरों घर वितजान ।

हरि हरि हरि भजबो चह्यो, क्यों न होय हरमान ॥२६५॥

शब्दार्थ :—वित—वित्त (२) उघर; जान—जान (२) ज्ञान; हरि—भगवान (२) हर कर (३) स्वर्ण, काम । .

नोट :—इस दोहे के दो अर्थ हो सकते हैं (१) संसारासक्त (२) भगवद्भक्त के अर्थ में ।

अर्थ :—(१) इस घर और वित्त को तू अपना न समझ, तेरा घर और वित्त तो उघर है अर्थात् नरक में है । हरि से हटाकर तूने अपने चित्त को स्वर्ण भगवा काम के सेवन में लगाया है फिर तेरा स्वमान नष्ट क्यों न हो ।

(२) इस घर और वित्त को तू अपना मत समझ । तेरा घर और वित्त तो ज्ञान है । तूने तो सदैव हरि हरि करके हरि का स्मरण किया है । हरि तेरा भादर क्यों न करें ।

## संग वर्यान

महिमा बड़ो सुसंगकों, मूरख तहें न कोष ।

होत मिलाप दकार को, काग सु कागद होय ॥२६६॥

शब्दार्थ :—महिमा—सं०, महिमान् पु०, महिमा पु० पु०; तहें—समझे; दकार—‘द’; काग—कौषा ।

अर्थ :—सत्संग की महिमा बड़ी है, पर मूर्ख इसे नहीं प्राप्त करता; दकार के सत्संग से ‘काग’ भी ( काग + द ) कागद हो जाता है ।

विशेष :—सत्संग की महिमा सिद्ध करने के लिए कवि ने शब्दों के उदाहरण दिये हैं । ‘काग’ निवृष्ट है, पर दानवाचक ‘द’ के संयोग से ‘काग’ से ‘कागद’ बन जाता है, जिस पर उत्तम ग्रंथ लिखे जाते हैं ।

योहि अधम के संगतें, बडे छोटपन पाय ।

परसत नष्ट नकार सद, यव सु यवन ह्ये जाय ॥२६७॥

शब्दार्थ :—छोटपन—निम्न स्थान; सद—सदा, तत्काल; यव—जी; यवन—मलेखन

अर्थ —इसी भाँति मधम के साथ से बड़े छोटे हो जाते हैं । जैसे कि यव ( जो ) पवित्र शब्द है, पर नकार 'न' का स्पर्श करते ही वह नष्ट, अपवित्र होकर यव से ( यव-न ) यवन बन जाता है ।

सुघो कुटिल के सगते, देंन सिखें पर पौर ।

देखहु मिसो कमान ग्यो, दोरि हतत हैं तीर ॥२६८॥

शब्दार्थ —सुघो—( सुघो ) सीधा ( २ ) सज्जन, कुटिल—टेढा ( २ ) दुजन, हतत—( हतत ) प्राण हर लेता है ।

अर्थ —सीधा भी कुटिल की कुसगत के कारण दूसरो को पीडा देना सीख लेता है । देखो, बाण कितना सीधा होता है, पर कमान से मिसने पर वह दौड़कर प्राण हर लेता है ।

मधम उबके सगते, सद्य सद्रशता पाय ।

पत्तन बिदि उब असुचि मिलि, गग गग रहें जाय ॥२६९॥

शब्दार्थ —सद्य—तत्काल, सद्रशता—समानता, पत्तन—नगर, बीधि—मार्ग, उद—पानी असुचि—अपवित्र ।

अर्थ —मधम भी ऊँचे के सग से तत्काल बँसा ही ( ऊँचा ) हो जाता है, जैसे नगर की गलियाँ में बहने वाला अपवित्र पानी गंगा में मिलकर गंगा-जल हो जाता है ।

विशेष —ग्रन्थ कविया ने इसी भाव को इस प्रकार व्यक्त किया है —

एक नदिया एक नार नहावत मैलो हि नौर भरो,  
दोऊ मिलकर जब एक बरन भए सुरसरि नाम परो । (सूरदास)  
बृहत्सहाया कार्यात् शोदीयानपि गच्छति ।  
सम्भूयाम्भोधिमध्येति महानद्या नगापगा ॥ ( शिशुपाल )

कलुष कोरि भ्हा भस्म हुई, परसति सुरसरि भूत ।

अस्त हस्त गोता लिये, अगनित बने न पूत ॥३००॥

शब्दार्थ —कलुष—कलुष, पाप कोरि—करोड भूत—प्राणी, अस्त-हस्त—हाथ में हट्टी लेकर ।

अर्थ —प्राणियों के करोडो महा पाप गंगा का स्पर्श करते ही भस्म हो जाते हैं, पर अपवित्र हड्डी को हाथ में लेकर अगनित गोते जगाने पर भी

पवित्रता प्राप्त नहीं होती वैसे ही अपवित्र आचरण को छोड़े बिना कोई पवित्र नहीं हो सकता ।

**विशेष** — 'आचार प्रयथोषम' सदाचरण मानव का सबसे पहला धर्म है ।

दुरिजन सज्जन अष्टनों, प्रीति रीति पहिचान ।

दुगने तिगने चतुस्सम, इत उत हानहि हान ॥३०१॥

**अर्थ** — दुर्जन और सज्जन की प्रीति की रीति = और ६ के अंक से पहचानिये । दुगुना, तिगुना और चौगुना करने पर आठ का अंक क्रमशः घटता है और नौ का अंक समान बना रहता है । इसी तरह अधिक संपर्क में आने पर दुर्जनों का स्नेह कम होता है और सज्जनों का स्नेह सदा समान बना रहता है ।

**विशेष** — 'दुगने, तिगने, चतुस्सम, इत उत हानि हो हानि' इसके स्पष्टीकरण के लिए नीचे दी गई तालिका देखिये —

	$६ \times १ = ६$	$= ६$	$८ \times १ = ८$	$= ८$
दुगुने	$६ \times २ = १२ = (१ + २) = ३$		$८ \times २ = १६ (१ + ६) = ७$	
तिगुने	$६ \times ३ = १८ = (२ + ७) = ९$		$८ \times ३ = २४ (२ + ४) = ६$	
चौगुने	$६ \times ४ = २४ = (३ + ६) = ९$		$८ \times ४ = ३२ (३ + २) = ५$	

प्रातहि तें दृढ़हैं लो, दृष्ट-प्रीति लो छाहि ।

सज्जन की फिर साक्षि लग, बढ़त पदत उतजाहि ॥३०२॥

**शब्दार्थ** — प्रातहि तें—प्रातः काल से, दृढ़हैं—दोपहर, लो—समान, लग—तक, पर्यंत ।

**अर्थ** — दुर्जन की प्रीति प्रातः से लेकर दोपहर तक की छाया के समान क्रमशः घटने वाली होती है । सज्जन की प्रीति दोपहर से संध्या तक की छाया के समान क्रमशः बढ़नेवाली होती है । तुलनीय—

आरभ्य मुर्वो जयिषी क्रमेण सखी पुरा वृद्धिमनो च परचात् ।

दिनस्य पूर्वाह्न परार्द्धमित्रा छायेव मैत्री खलु सज्जनानाम् ॥


हिरदे निक्षिपाकरस सों, क्यों ठरि रस सदबें ।

तदिय अंद सर मग्न हुई, पुरन रहे निकसैं न ॥३०३॥

**शब्दार्थ** — निक्षिपाकरस—छिद्रों वाला कलश, घड़ा जिसमें दीपक रखा

जाता है, हरि—ठहरना, सद वैन—अर्ध्वे शब्द, सदुपदेश व दसर—समूह रूपी सरोवर ।

अर्थ —विद्रो वालें घड़े के जैसे हृदय में सदुपदेशरूपी जल कैसे ठहर सकता है ? केवल एक उपाय हो सकता है कि वह घड़ा भयवद्भवतो के समूह-रूपी सरोवर में पूरी तरह डूबा रहे, कभी बाहर ही न निकले ।

 सज्जन दुरिजन एकते, कछु क बीच बिय बीच ।  
इक बिछरत भसु लेत सद, एक मिलत हुई बीच ॥३०४॥

शब्दार्थ —बीच—अंतर बिय बीच—दोनों के बीच में, भसु—प्राण, सद—सद्य, तत्काल ।

अर्थ —सज्जन और दुर्जन दोनों एक से हैं, दोनों के बीच में थोड़ा-सा अंतर है । एक ( सज्जन ) बिछुड़ने पर फौरन प्राण हर लेता है, एक ( दुर्जन ) मिलने पर मृत्यु के समान कष्टदायी होता है ।

विशेष —सज्जन का विछोह और दुर्जन का मिलन दोनों बड़े दुःखदायी होते हैं । तुलसीदास जी की चौपाई से तुलना कीजिये—

‘बढे सत असज्जन चरना । दुखप्रद उभय बीच कछु बरना ॥

बिछुरत एक प्राण हरि लेही । मिलत एक दुख दारुन देही ॥

✓ दोउ बेध परि उरध अघ, गति बीच अइ बीच ।  
चढ़ि अनत रज भरत मिलि, होइ मिलत क कीच ॥३०५॥

शब्दार्थ —उरध—उच्च अघ—नीच बीच—मध्य ( २ ) अंतर, अनत—आकाश रज—मिट्टी, धूल भरत—पवन क—जल ।

अर्थ —पवन और जल दोनों देवता हैं, किन्तु दोनों की गति के बीच बड़ा अंतर है । एक ऊर्ध्वगामी है, दूसरा अधोगामी । पवन के साथ मिलकर धूल आकाश में चढ़ जाती है पर पानी के साथ मिलकर वही धूल कीचड़ हो जाती है ।

तुलसीदास जी की चौपाई से तुलना कीजिए—

गगन चढहि रज पवन प्रसगा । कीचहि मिलइ नीच जल सगा ॥

विशेष —मित्र को परस्व जाति के आधार पर न करके आचरण और गुणों के आधार पर करनी चाहिए ।

गंग पाप शशि ताप छद्, दरिद्र कल्पद्रुम नास ।

इत्यादिक और हु हने, मितत दास भविनास ॥३०६॥

शब्दार्थ :—दास भविनास—श्रीकृष्ण के भक्त ।

अर्थ :—गंगा पाप का, शशि ताप का और कल्पवृक्ष दरिद्रता का नाश करता है, पर भगवद् भक्त तो मिलने मात्र से ही पाप, ताप, दरिद्र्य इत्यादि अन्य समस्त आपदाओं का नाश कर देते हैं ।

विशेष :—

गंगा पापं, शशी तापं, दैन्यं कल्पतस्तथा ।

पापं, तापं च दैन्यं च ध्वन्ति सन्तो महासयाः ॥

### भक्ति प्रकरण

सर्वते भक्ति प्रताप छद्, सब करि सेहु विचार<sup>१</sup> ।

विमुक्त दास दसकंध तउं, बस बरख्यो संसार ॥३०७॥

शब्दार्थ :—दास दसकंध—भक्त रावण, ऐसा प्रसिद्ध है कि रावण वैकुण्ठ में जय नाम से प्रभु की सेवा करता था । दोष हो जाने के कारण उसे शाप महा पृथ्वी पर जन्म लेना पड़ा था; बस बरख्यो—अधीन रहा ।

अर्थ :—भक्ति का प्रताप सब से बड़ा है । सब विचार कर देख लो । रावण राम का विरोधी था, पर जबकि वह ( पूर्व जन्म में ) भगवान का भक्त था इसलिए सारा संसार उसके अधीन रहा ।

पाता के सुनु सतरूपी, द्रुव धत्री के बाल ।

देवें याहि परिक्रमा, भक्ति बड गोपाल ॥३०८॥

शब्दार्थ :—पाता के सुनु—ब्रह्मा के पुत्र; सतरूपी—सप्त ऋषि, द्रुव—द्रुव ।

अर्थ :—सप्त ऋषि ब्रह्मा के पुत्र हैं और द्रुव धत्री के पुत्र हैं, पर गोपाल की भक्ति का प्रताप देखिए कि सप्त ऋषि सदा द्रुव की परिक्रमा करते हैं ।

विशेष :—जाति और कुल के आधार पर कोई बड़ा नहीं हो सकता । भक्ति ही बड़ी चीज है ।

मुनि धानी भुरि तपस्वी, बदे जग सब पाय ।

सो सवरी हरि भक्त के, अंधीउद ओघाय<sup>२</sup> ॥३०९॥

१. सब बलेस हु विचार ।

२. मूल ग्रंथ में ३१० नं० का दोहा पहले है ३०९ नं० उसके बाद में लिखा है ।



शब्दार्थ :—भुरि—बड़े; घंघीउद—चरखामुत; ओघाय—स्नान करते हैं ।

अर्थ :—समस्त संसार जिनके चरखों में सिर झुकाता है, ऐसे स्वाभिमानी मुनिजन और बड़े तपस्वी, भगवद्भक्त शबरी के चरखोदक में स्नान करने में अपना ग्रहोभास्य समझते हैं ।

रुद्र अंत घजबंसमनि, दुर्वासा तपयानि ।

सो नृप अंग्रिस्र भवत पद, नये<sup>१</sup> क्रोधि बड़ मानि ॥३१०॥

शब्दार्थ :—रुद्रमंस—महारुद्र का अशावतार, घजबंसमनि—ब्राह्मण वंश में मणिरूप, नये—भुके, क्रोधि—क्रोधी, बड़मानि—बड़े स्वाभिमानी, अंबरीष—प्रसिद्ध विष्णुभक्त, दुर्वासा—अग्नि-धनसूयाके पुत्र, क्रोधी स्वभाव के लिए विख्यात ।

अर्थ :—ऋषि दुर्वासा रुद्र के अशावतार, ब्राह्मण-वंश में मणिरूप तप की खान तथा अत्यन्त क्रोधी और स्वाभिमानी थे फिर भी उन्हें भगवद्भक्त राजा अंबरीष के चरखों में झुकना पड़ा ।

विशेष :—भक्त तपस्वियों से बड़कर है ।

ग्यानि भवत सों बयों सरत, बिना किये अनुमान ।

कृष्ण आप फल भक्ति दे, चाहि मुक्ति<sup>२</sup> कौं दान ॥३११॥

शब्दार्थ :—आप फल भक्ति दे—स्वयं भक्त को भक्ति का फल देते हैं अर्थात् भक्त के अधीन हो जाते हैं ।

अर्थ :—हे जानियो, अनुमान किये बिना भक्तों से क्यों लड़ते हो ? कृष्ण तुम्हें मुक्ति का दान देते हैं, पर अपने भक्तों के तो वे अधीन होकर रहते हैं ।

विशेष :—अर्थात् ज्ञानी से भक्त निश्चय ही श्रेष्ठ है ।

अति दुलभ ज्ञानी अमृत, भक्त सहज हरि पाय ।

नोनित घतलो भक्ति प्रभु, सांख्य धुनाकर न्याय ॥३१२॥

शब्दार्थ :—अमृत—मोक्ष रूपी अमृत; नोनित घतलो—नवनीत से घृत बनता है उतनी ही आसानी से, सांख्य—छह दर्शनों में से एक जिसमें ईश्वर को सृष्टि का कर्ता नहीं माना गया है और सम्यक् ज्ञान को ही मोक्ष का साधन बताया गया है; धुनाकर—घुन के खाने से लकड़ी या पुस्तक आदि में बने

अचर, घुनाचर व्याप—किसी वान वा बिना प्रयत्न के सयोगवशात् हो जाता ।

अर्थ —ज्ञानी के लिए भ्रमूत ( मोक्ष ) अत्यन्त दुर्लभ है । किन्तु भक्त तो भक्ति क प्रताप से ( मोक्ष के दाता ) हरि को भी सहज ही प्राप्त कर लेता है । भगवान को प्राप्त करने में भक्त को केवल उत्तना सा कष्ट होता है जितना नवनीत से घृत बनान में होता है । पर आत्मज्ञानी तो मुक्ति, के लिए साध्य भाग का अनुसरण करते हैं जो घुनाचर व्यायानुसार अत्यन्त कठिन है ।

विशेष —धुनों के द्वारा सप्रोषवश कभी 'भगवान' का नाम धन सकता और सभी ऐसे ज्ञानियों का मोक्ष संभव हो सकता है ।

पीर प्रधान न भक्त दें, स्वामिनी भक्ती हीय ।

योग ग्यांन वैराग्य नर, दमे तवाधित सीय ॥३१३॥

शब्दार्थ —पीर—पीडा प्रधान—भाया, नर—पुल्लिग दमें—आक्रमण करना, आसक्त करके पयभ्रष्ट करना सीय—नारी, माया ।

अर्थ —भक्तिरूपी स्वामिनी यदि हृदय में विराजमान हो तो माया भक्त को पीडा नहीं दे सकती ( क्योंकि नारी को नारी के प्रति सौतिषा डाह होती है ), पर योग, ज्ञान, वैराग्य आदि नर रूप हैं, इनकी ओर माया रूपी नारी सहज ही आकर्षित होती है और उन्हें हृदय में धारण करनेवाले को माया पीडा देती है ।

विशेष —सारांश यह कि योग, ज्ञान और वैराग्य से भक्ति निरापद है ।

हरि तुरि गह्यो न छाडही, महे अनादी चाल ।

भक्त द्रगनकों पिरत हों, दोड तजे तत्काल ॥३१४॥

शब्दार्थ —हरि—भगवान तुरि—घोडा गह्यो न छाडही—पकड़े हुए को नहीं छोड़ते, पिरत—पीड़त द्रगनको पिरत ही—माँख में घंगुली डालते ही ।

अर्थ —हरि और तुरि पकड़ने के बाद छोड़त नहीं, यही अनादि चाल है । किन्तु माँखो में घंगुली डालत ही दोनों तत्काल छोड़ देते हैं ।

विशेष —भक्त भगवान के नश हैं । उनको पीडा होते ही भगवान सर्पादा स्थापकर भक्तों की सहायता करन दौड पडते हैं ।

भक्त बाल बड ग्यानि सुत, जुम्म जानि जदुराड ।

पे न प्यार बाधत्य ध्वां, सिगुपे अति अधिकार १ ॥३१५॥

शब्दार्थ :—बाल—बालक; बड़ सुत—बड़ा बेटा; जुगम—दोनों, वात्सल्य—वात्सल्य ।

अर्थ :—भगवान् श्रीकृष्ण के दो बेटे हैं । जानो बड़ा बेटा है और भवत छोटा । बड़े बेटे के प्रति उनके हृदय में प्यार वात्सल्य नहीं है, ( क्योंकि वह समझदार है ) छोटे बेटे के प्रति अत्यधिक वात्सल्य है, क्योंकि वह अभी शिशु और नादान है ।

प्रतिकूल साचे भक्त कीं, सुद अनुकूल निरधार ।

मनु वह तारी खुलन की, जन-जस-मनि भंडार ॥३१६॥

शब्दार्थ :—प्रतिकूल—प्रतिकूल, विरोधी; निरधार—निश्चय, तारी—तारी, चाबी ।

अर्थ :—सच्चे भक्तों के प्रतिकूल (विरोधी) भी निश्चय ही उनके अनुकूल हितकारी हैं । विरोधी तो भक्तों के यशस्वी मणि-भंडार को खोलने की चाबी है ।

विशेष :—दुर्जन सब सज्जनों को ब्रष्ट देखते हैं तभी भगवान् को अपना प्रताप दिखाना पड़ता है और सभी भक्त का यश फैलता है । इसलिए भगवद्-भक्तों के विरोधियों को प्रतिकूल न समझकर अनुकूल ही समझना चाहिए ।

दोष दिलें नहीं दंत को, नाथ न जूठी कोइ ।

वालि हथों जिहि पाप करि, बिभियन<sup>१</sup> सुग्रीव<sup>२</sup> सोइ ॥३१७॥

शब्दार्थ :—दंत सं० दमित—प्रिय, प्रेमी ।

अर्थ :—अपने प्रिय भक्त का दोष किसी को नहीं दोखता । हे नाथ, यह बात भूढ़ी नहीं है । जिस पाप कर्म के लिए आपने बाली का वध किया, विभीषण और सुग्रीव ने भी वही पाप कर्म किया ( पर उनके दोष आपको दिखाई नहीं दिये, क्योंकि वे आपके प्रिय थे । )

विशेष :—बाली का अपने भाई की पत्नी से संबंध था ।

द्विज द्विज से हरि भक्ति दिन, खग खग हैं जुत<sup>३</sup> भवत ।

सकल कर्तांत कर्तांत सम, कं कं प्रभु नासक्त<sup>४</sup> ॥३१८॥

शब्दार्थ :—द्विज—ब्राह्मण, (२) पक्षी; खग—पक्षी, (२) आकाश में

१. विभीषण, २. सुग्रीव, ३. जुत, ४. नासक्त ।

गमन करनेवाले सूर्य, चन्द्र आदि क्रतात—सिद्धात, देवता (२) यमराज, क—  
( स० कष्ट ) मुख (२) अग्नि, नासक्त—अनासक्त ।

अर्थ —प्रभु की भक्ति के अभाव में ब्राह्मण भी निरे पक्षिधा के समान हैं  
और भक्तियुक्त होने पर पक्षी भी सूर्य और चन्द्र के समान वदनीय हैं । प्रभु के  
प्रति आसक्ति से रहित होने पर जितने देवता हैं, सब यमराज के समान और  
जितने मुख हैं, सब अग्नि के समान हैं ।

साधु परसपद परससों, उलट परस खल मूख ।

परस परस फल नरम बित, व्यत्यय<sup>१</sup> नरम सदुख ॥३१॥

शब्दार्थ —परसपद—यद स्पर्श पद परस—ईश्वर का स्पर्श, उलट  
परस—‘परस’ का उल्टा ‘सरप’; नरम—मुख, बित—उधर, व्यत्यय नरम—  
‘नरम’ का उल्टा ‘मरन’ ।

अर्थ —साधु का चरण-स्पर्श ईश्वर के चरण-स्पर्श के समान है और  
दुष्ट का मुख-स्पर्श सर्प के मुख-स्पर्श के समान होता है । साधु के चरण-  
स्पर्श का फल तो ‘नरम’ अर्थात् ईश्वरीय मुख के समान है और उधर दुष्ट के  
मुख-स्पर्श का परिणाम ‘मरन’ के समान दुःखदायी है ।

विशेष —‘परस’ और ‘नरम’ शब्द का उल्टा ‘सरप’ और ‘मरन’ करके  
कवि ने अर्थ में जो चमत्कार उत्पन्न किया है, वह ध्यान देने योग्य है ।

अवयव सध जन सत सम, परि प्रभाव न समान ।

जस ध्रुव उड उड सकलसो, वें बल अचल महान ॥३२०॥

शब्दार्थ —उड—तारा, नचन ।

अर्थ —सतों के अवयव अन्य आदमिया के समान होते हैं पर उनमें  
प्रभाव समान नहीं होता ( अधिक होता है ) जैसे कि ध्रुवतारा अन्य तारों के  
समान दिखाई देता है, पर उसमें अपने स्थान पर ध्रुव बने रहने का महान  
बल है ।

ग्यानि अत्य अस ईसको, विद्वद<sup>२</sup> करिहु<sup>३</sup> बिचार ।

मान सग्न अष ऊर्ध गति, जेंसे वरन रकार ॥३२१॥

शब्दार्थ —अत्य—भूत्य, दास, भक्त भग्न—एकाकार लग्न—सवधित,  
अध—नीचा, ऊर्ध—ऊँचा, वरन रकार—‘र’ वर्ण ।

**अर्थ** —ज्ञानी और दास ( भक्त ) के प्रति भगवान का भाव ऐसा है । बुद्धिमान विचार करके देख लें । ज्ञानी भगवान में मिलकर ( भग्न ) एकाकार हो जाते हैं और भक्त दूर रहकर भी उनसे निकट संबध ( लग्न ) स्थापित किय रहते हैं । फिर भी भगवान की दृष्टि में ज्ञानी निम्न और भक्त उच्च स्थान पाते हैं जैसे शब्द में र का वण ।

**विशय** —शब्द म र का वण जब मिलकर ( भग्न होकर ) उच्चारित होता है तब यह नीच लिखा जाता है ( यथा क्रम ) पर जब यह र बिना मिला रहता है तो रफ के रूप में शब्द के मस्तक पर शोभा पाता है ( यथा 'कम ) तात्पर्य यह कि ज्ञान से भक्ति और ज्ञानी ॥ भक्त श्रेष्ठ हैं ।

फनि निवास दिवि, सिंधु, विंधु सुधा नाहि बिंधु मूल<sup>१</sup> ।

गरल, पात, अरु जार, लय, पति मृत, कठ पिप्ल<sup>२</sup> ॥३२२॥

**शब्दाय** —फनि निवास—नाग लोक, पाताल दिवि—दिव, स्वर्ग, विंधु—चंद्र मूल—मुख, ( स्त्री का अक्षर ) कठ—( हरिजन की ) बाणी में ।

**प्रसंग** —एक बार जानियों की सभा में यह चर्चा छिड़ी कि भ्रमूत कहाँ है ? तब वितक के बाद जो निष्पत्ति हुआ उसी का इस दोह में वणन है ।

**अर्थ** —पाताल, स्वर्ग सिंधु चंद्रमा और सुन्दरी के अक्षर में भ्रमूत नहीं है ( यदि इन स्थानों पर भ्रमूत होता तो ) पाताल में बसने वालों ( तपों ) में खहर नहीं होता स्वर्ग में गम नहुष की तरह किसी का पतन नहीं होता सिंधु का जल खारा नहीं होता चंद्रमा का कभी अय नहीं होता और सुन्दर स्त्री के पति की मृत्यु नहीं होती । अतः इन स्थानों में भ्रमूत नहीं है । भ्रमूत निश्चय ही ( हरिजनों की ) बाणी में है ।

बढ़ें सत भगवतते, पे बल अधिकों दास ।

धम्यो लोह जाइ न गह्यो, ज्यों कछु सरल हुतास ॥३२३॥

**शब्दाय** —दास—भक्त धम्यो—दग्ध, धयकता हुआ हुतास—प्रज्ञा ।

**अर्थ** —सत यद्यपि भगवान के बल से ही बढ़ते हैं, तथापि उनमें बल भगवान से भी अधिक होता है । जैसे कि ( लोहा अग्नि से ही गरम होता है पर ) तपे लोह को कोई धू नहीं सकता अग्नि को धूना सरल ॥

१ फनिनिवास दिवि सिंधु में सुधा नाहि बिंधु मूल २ पिप्ल ।

हरिजनके सुत दुविधि जग, वंदक निवासकत ।

से धन मुक्त र पाप इन, सवा अमल हे भक्त ॥३२४॥

शब्दार्थ :—दुविधि—दो प्रकार के; मुक्त—पुण्य, इन—ऋण; वंदक—  
वंदना करने वाले; अमल—निर्मल ।

अर्थ :—संसार में हरिजन के पुत्र दो प्रकार के हैं, एक वन्दना करने वाले  
और दूसरे निदा में आसक्त रहने वाले । वंदक पिता के पुण्यरूपी धन को प्राप्त  
करते हैं और निदक के हिस्से में पिता का पाप-रूपी ऋण आता है । हरिजन  
तो सदा निर्मल हैं ।

विशेष :—हरिजनों की वंदना करने वाले पुण्य के और निदा करने वाले  
पाप के भागी बनते हैं ।

ब्रह्मज्ञानतें भक्ति बड़, कुछ कोविद अनुमान ।

निजानंदि शुक आतमा, अंच्यों हरिगुन गान ॥३२५॥

शब्दार्थ :—कोविद—विद्वान्, कुछ कोविद अनुमान—विद्वान् स्वयं समझ  
लें; अंच्यों—लिख गया, आकर्षित हुआ ।

अर्थ :—हे पंडितो, विचार कर देख लो, ब्रह्मानन्द से भक्ति बड़ी है ।  
उदाहरणार्थ आत्मानन्द में लीन शुकदेव जी आत्मा भी हरिगुण-गान की ओर  
आकर्षित हो गई ।

विशेष :—श्री वेदव्यास जी की आज्ञा से जैमुनि ने श्री शुकदेव जी को  
भागवत के दशम स्कंध के दो श्लोक सुनाये । सुन कर आत्मानन्द में मग्न श्री  
शुकदेव जी प्रेमानन्द में लीन हो गये ।

मार, मनु सय लोभ किय, हरि न भजे धरि टेक ।

मो मन भयो अधीक तूं, किलब कुज अजगर भेक ॥३२६॥

शब्दार्थ :—मार—कामदेव; मनु—क्रोध, सय किय—नाश किया, कुज—  
बूझ; किलब—हिजड़ा, नपुंसक ।

अर्थ :—तूने काम, क्रोध और लोभ का नाश किया, पर निष्ठापूर्वक तूने  
हरि को नहीं भजा । मेरे विचार से तो तूने कबीर, वृक्ष और अजगरों की  
संख्या में एक की वृद्धि और कर दी ।

विशेष :—इस दोहे में कवि ने भक्ति की सार्यकता और देह-दमन की  
व्यर्थता बताई है । उसका आशय यह है कि केवल काम-रहित होने से ही यदि

कोई उच्च पद प्राप्त कर सकता तो हिंजडा तो बिल्कुल काम-रहित होता है। इसी तरह भ्रकोप से ही यदि काम बनता हो तो वृद्ध बिल्कुल क्रोध नहीं करते। और लोभ-रहित होने में ही यदि सार्यकता हो तो भ्रजगर बिल्कुल लोभ-रहित कहलाता है। तात्पर्य यह कि भक्ति के बिना काम, क्रोध, लोभ आदि का दमन व्यर्थ है। जो लोग ऐसा करते हैं वे केवल हिंजडों, वृद्धों और भ्रजगरो की सख्या में वृद्धि करते हैं।

कृष्ण भजन बिन कर्म सब, तनक भ्रष्ट फलहान।

अफल सफल धम सुधरता, जस मृदगि गतमान ॥३२७॥

शब्दार्थ —अफल—फल रहित, असफल, सुधरता—निपुणता, चातुर्य, गतमान—गतिमान, लय।

अर्थ —श्री कृष्ण के भजन के बिना तनिक भ्रष्ट होते ही सब कर्मों के फल का नाश हो जाता है। जैसे मृदगवादन में गतिमान ( लय ) की किंचित् भूल से सारा धम और चातुर्य नष्ट हो जाता है, और सफलता असफलता में बदल जाती है।

नोनिततैहू म्हा मृदू, सदा सतको ऊर।

वे पिघरत पावक परस, वे सुनि पर/दुख दूर ॥३२८॥

शब्दार्थ —नानित—नवनीत, मक्खन, म्हा—महा, पावक परस—अग्नि-स्पर्श।

अर्थ —सत-हृदय नवनीत से भी अधिक मृदु होता है। नवनीत तो अग्नि के स्पर्श से पिघलता है, पर सतजन तो दूसरे का दुःख मुनते ही दूर से ही द्रवित हो जाते हैं। तुलनीय - 'सत हृदय नवनीत समाना'—तुलसी।

हरि हरिजन बिन कोन अस, पूछे परचल तोय।

आगि लगी प्रति सदन पुर, को काको कज सोय ॥३२९॥

शब्दार्थ —चल—घाँस, तोय—जल, शानो, सदन—घर, पुर—नगर, कज—कष्ट।

अर्थ —हरि और हरिजन के अतिरिक्त अन्य ऐसा कौन है जो दूसरे की आँसू के आँसू पोखने में समर्थ हो। जब नगर के प्रत्येक घर में आग लगी हुई हो तो कौन किसका कष्ट निवारण करे ?

**विशेष :—**हरि और हरिजन के अतिरिक्त सब लोग कष्टों से पीड़ित हैं । वे दूसरे की सहायता नहीं कर सकते । अतः हरि और हरिजन से ही सहायता की आशा की जा सकती है ।

### वाद प्रकरण

**बोहा :—**निराकार सब कों कहें, ये प्रभुहैं साकार ।

जो अवयव नहि ईस<sup>१</sup>, सह्यो कहाँ ससार ॥३१०॥

**शब्दार्थ :—**सह्यो—प्राप्त किया ।

**अर्थ :—**प्रभु को सब निराकार कहते हैं, पर प्रभु तो साकार है । यदि प्रभु के अवयव नहीं हैं तो फिर ससार ( के मनुष्यों ) ने अवयव कहाँ से प्राप्त किये ?

**विशेष :—**कवि का आशय है कि जैसा पिता होगा वैसा ही तो पुत्र होगा । मनुष्य हाथ-भग वाला है तो भगवान भी वैसा ही है ।

**ब्रह्मसु गोलाकार थों, बदे निवासी दूर ।**

बरतुल से सब व्यो कहें, अरुन सब छवि सूर ॥३११॥

**शब्दार्थ :—**गोलाकार—गोला, बदे—कहते हैं, बरतुल—गोला, मरु—सूर्य का सारथी ।

**अर्थ :—**ब्रह्म को बहुत से लोग तेज का गोला कहते हैं, पर वे दूर के निवासी हैं अर्थात् उन्होंने उसे निकट से नहीं देखा है । जैसे कि पृथ्वी के सब लोग सूर्य को गोलाकार बताते हैं, पर सूर्य का सौंदर्य तो उसका सारथी मरु ही देख पाता है ।

**विशेष :—**जो लोग ब्रह्म को तेजपुञ्ज बताते हैं उनका अनुमान गलत है क्योंकि उन्होंने उसे निकट से नहीं देखा है ।

**पानि पाय न ग्रहे गती, यह विधि सब कहि ब्रह्म ।**

प्राकृत नहि अवयव अखिल, आनंद मय श्रुति अहम् ॥३१२॥

**शब्दार्थ :—**पानि—पाणि, हाथ, पाय—पाँव, चरण, ग्रहे—( हाथ हैं ) पकड़ना, गती—चाल ( चलना ), ब्रह्म—ब्रह्म (२) वेद ( ३ ) रहस्य, प्राकृत



नहि—सर्वसाधारण के समान नहीं है, अर्था—मर्म ( ? )

अर्थ —हाथ न होते हुए भी वह ग्रहण करता अर्थात् पकड़ता है । पग न होते हुए भी वह गतिमान होता है अर्थात् चलता, फिरता है । ( मंद वेदो ) ने ब्रह्म का वर्णन इसी प्रकार किया है । ( पाणिपादो यवनौगृहीत्वा ) पर श्रुतियों के वचन का मर्म तो केवल इतना ही है कि ब्रह्म के भी अवयव तो सभी हैं, पर वे प्राकृत न होकर आनन्दमय हैं । ( आनन्दभाषकर पादमुखोदरादि , ।

सो० —जो न रूप जगधाम, क्यों सभव करतव्यता<sup>१</sup> ।

अेकोह बहुसाम, श्रुतिनिषेध करत न बनें ॥३३३॥

शब्दार्थ —रूप—आकार, जगधाम—परमात्मा, करतव्यता—कार्य, एकोऽह बहुस्याम्—मैं एक हूँ और अनेक होऊँ ।

अर्थ —यदि जगत् के धाम पुरुषोत्तम का कोई रूपाकार नहीं तो फिर कर्तव्यता कैसे सभव है और यदि ऐसा कहें कि कर्तव्यता नहीं है तो श्रुति वचन 'एकोऽह बहुस्याम्' का निषेध होता है जो होना नहीं चाहिये ।

विशेष —तात्पर्य यह कि जगधाम सगुण साकार है, निराकार नहीं ।

कछु कहे को कछु कहें, भिन्न सकल के बेश ।

सो सब सभव जाहि को, बेहि पुरन परमेस ॥३३४॥

अर्थ —कोई कुछ कहता है और कोई कुछ, सब के सोचने-समझने का मार्ग भलग है । पर पूरा परमेश्वर तो ऐसे है कि जिनके सम्बन्ध में ये सब बातें सम्भव हो जाती हैं ।

अयो ब्रह्मते जीव फिरि, ब्रह्म होय कहि मुख ।

ज्यों दधि पयसों होत सो, बहुरि<sup>२</sup> बनें नहि दुग्ध ॥३३५॥

शब्दार्थ —मुख—अज्ञानी, दधि—दही, पय—दूध, बहुरि—फिर से ।

अर्थ —जब ब्रह्म से जीव बना है तो फिर जीव ब्रह्म रूप हो ही नहीं सकता । बहुत से लोग कहते हैं कि हो सकता है, पर वे अज्ञानी हैं । जैसे कि दूध से दही बनता है, पर दही से फिर से दूध नहीं बन सकता ।

१ कर्तव्यता ।

२. बहोर ।

## नाम महात्म्य

चित्तभाव बिनु चरसिया, सहज पुकारें रांभ ।

याको पवपय पिवत बहु, सखि, प्रताप हरिनाम ॥३३६॥

शब्दार्थ :—चित्त भाव बिना—सोचे-समझे बिना; चरसिया—कुएं पर चरस से पानी खींचने वाला किसान ।

अर्थ :—चरसिया बिना सोचे-समझे ( पानी खींचते समय ) राम का नाम लेता है ( घोर चरस का पानी खींच कर अनायास ही अपने पैरों पर डालता है ) हरि नाम का प्रताप देखिये कि चरसिये का चरणोदक बहुत से भ्रादमी पीते हैं ।

जीतयो जो हरि अंत कहि, दोख<sup>१</sup> बही सहि मोख ।

जिमि गंजीका<sup>२</sup> माखरी, हतत बूज सख सोख ॥३३७॥

शब्दार्थ :—दोख दही—दोषों का नाश करके, सहि मोख—मोक्ष की प्राप्ति हुई; गंजीका—ताश-जैसा एक खेल जिसमें पत्ते गोल होते हैं और उनकी संख्या ६६ होती है ।

अर्थ :—जिसने अन्त में 'हरि' कहा वह जीता, उसके दोष दूर हो गये और मोक्ष प्राप्त हुआ । जैसे कि गंजीके में माखरी दांव मारने ( जीतने ) पर हार जीत में बदल जाती है ।

बूरें शोरें प्राव सों, भय नाव कहा<sup>३</sup> भाव ।

सखिसे केवल नाम श्री, राम प्रगट सुप्रभाव ॥३३८॥

शब्दार्थ :—बूरें—डूबे; शोरे—डूबोयें; प्राव—( सं० प्रावन् ) पत्थर ।

अर्थ :—पत्थर जो कि स्वयं पानी में डूबते हैं और दूसरों को भी अपने साथ ले डूबते हैं, नाव बन गये । पत्थरों में भाव ( प्रेम ) भी कहाँ था ? किन्तु देखिये केवल श्रीराम के नाम के प्रभाव से वे स्वयं तैरे और दूसरों को तैराया । राम नाम का सुप्रभाव प्रकट है । किन्तु भाव के नाम लेने पर भी वह उद्धार करता है ।

विशेष :—समुद्र पर पुल बनाते समय राम की सेना के बन्दर राम का नाम लेकर पत्थर पानी में रखते थे । राम नाम के प्रभाव से पत्थर तैर गये ।

चित्त न रह्यो धिर तह कहा, रटिबों कीजें राम ।

बिमन जपें हू जाय छुड़<sup>१</sup>, त्यों वेहू सिष काम ॥३३६॥

शब्दार्थ —बिमन—बिना मन के (भोजन करने पर), छुष—छुषा, त्यों , काम—उसी तरह कार्य सिद्धि होती है ।

अर्थ —चित्त स्थिर न रहे तो भी क्या, राम नाम की रटन तो लगाते ही रहना चाहिए । जिस तरह बिना मन किये गये भोजन से भी छुषा का निवारण होता है उसी तरह अस्थिर चित्त से लिये गये रामनाम से भी कार्यों की सिद्धि होती है ।

कहत लहत हो पिमुन मल, बलहु न होत प्रकास ।

अस लख लख भवकेहु हरि, गहत माजें पद नास ॥३४०॥

शब्दार्थ —पिमुन—( स०पिशुन ) चुगलखोर, ही—स० लज्जा, सकोष, मल—पाप, भव—जन्म, पद—चौथा भाग, चतुर्पाश ।

अर्थ —जिन पापों का वर्णन करने में, पापधर्षा में निरंतर निमग्न रहने-वाले (पिशुन) को भी लज्जा आने लगे और जो शक्ति लगाने पर भी पिशुन द्वारा व्यक्त न किये जा सकें, ऐसे लाखों जन्मा के घोर पाप हरि के नाम के चतुर्पाश का उच्चारण करने मात्र से नष्ट हो जाते हैं ।

दरें न भीहरि मोउसों, एसी अघ नहि कोय ।

ऐसी वस्तु न होय ओ, नभनिमान नहि होय<sup>२</sup> ॥३४१॥

शब्दार्थ —अघ—पाप ।

अर्थ —ऐसा एक भी पाप नहीं है जो श्री हरिनाम से नष्ट न हो सके और ससार में ऐसी एक भी वस्तु नहीं है जो आसमान में न समा सके ।

बल जेतो हरिनाम इक, दुहन पाप कों भाहि ।

कोटि कलष करि करन कों, तितों ओज जिय नाहि ॥३४२॥

शब्दार्थ —दहन पाप को—पापों को जलाने के लिए आहि—है करन को—करने के लिए ओज—बल ।

अर्थ —एक हरिनाम में पापों को जलाने के लिए जितना बल है, उतने पाप करने का बल जीव में करोड़ों कल्पों में भी समर्थ नहीं हो सकता ।

<sup>१</sup> बिमन जैसी जाय छुष, <sup>२</sup> क्षीय ।

## आश्रय

प्रभु भू आश्रय घुस छुटि, भर नलीन पुख पाय ।

पोषक<sup>१</sup> प्रिय सुह प्रान ले, देत सडाय जलाय ॥३४३॥

शब्दार्थ :—भू—पृथ्वी; मूल—सर्वस्व (२) जड; नलीन—कमल; सुह—  
सय ।

अर्थ :—प्रभु और भू के आश्रय से क्रमशः विहीन होकर भर और नलीन दोनों दुःख पाते हैं । आश्रयविहीन हो जाने पर पोषक और प्रिय हो प्राण लेने पर उतारू हो जाते हैं और इन्हें सडा-गलाकर मार देते हैं ।

विशेष :—बसंत-मूल के पृथ्वी से विच्छिन्न हो जाने पर कमल अपने पोषक सरोवर के पानी में पड़ा रहता है तो पानी उसे सडा डालता है । यदि वह सरोवर के तट पर पड़ता है तो उसका प्रिय सूर्य ही उसे तीक्ष्ण ताप से जला डालता है । तात्पर्य यह कि आश्रयविहीन मनुष्य का कोई प्रिय और पोषक नहीं है । “स्यान् अष्टा न शोभन्ते दन्ता, केशा, नखा, नरा ।”

सखि हरि मुरसोंहिं बली, माय छ्हाय<sup>२</sup> बलि आय ।

पीठि ताहि बे जो गहें, तोंये<sup>३</sup> भाजी जाय ॥३४४॥

शब्दार्थ :—मुरसोंहिं—सूर्य के सम्मुख; माय छाय—मायारूपी छाया; गहे—पकड़े; भाजी जाय—दोढ़कर भागे जाय ।

अर्थ :—तू हरि रूपी सूर्य की ओर चलकर देख, माया रूपी छाया तेरे पीछे स्वतः बली आयेगी । यदि तू उसे (हरि रूपी सूर्य को) पीठ देकर माया रूपी छाया को पकड़ना चाहेगा तो वह तेरे भागे भागेगी और हाथ नहीं आयेगी ।

आर्थे घन धनस्याम जिहि, सो कबु बनि ॥ निरास ।

बलव भनापट्टीठु मे, बुजवत चातक प्यास ॥३४५॥

शब्दार्थ :—आर्थे—आश्रय, घन—घना (२) दूढ़, बुजवत—बुझाता है; चातक—पपीहा ।

अर्थ :—धनरथान का दूढ़ आश्रय जिसे प्राप्त हो वह कभी निरास नहीं होता । वादल को देखिये घनावृष्टि में भी वह निष्ठावान चातक की प्यास बुझाता है ।

**विशेष** —मिलाइये नरसिंह मेहता को इस पक्ति से—“हरि ने भजता हजी कोईनी लाज जता नथी जाखी रे ।”

रे जन जन जिन त्रण धर<sup>१</sup>, धर<sup>२</sup> धर धर धर आस ।

अगि अग<sup>३</sup> साखी हरे, उपवन पत्रि उदास ॥३४६॥

**शब्दार्थ** —जन—मनुष्य, जिन—मत, जिन त्रण धर—तृण मत्त रख, धर आस—प्राशा रख, धर धर धर—धरा को धारण करने वाले पहाड को धारण करने वाले, गोवर्धनधारी कृष्ण, अगि अग—पहाड की चोटी साखी—(स० शाखिन्) वृक्ष उपवन—बाग पत्रि—(स० पत्रिन्) वृक्ष उदास—दुखी, मुरझाये हुए ।

**अर्थ** —हे मनुष्य, तू किसो मनुष्य से कुछ पाने की प्राशा (तृण) न रख, गोवर्धनधारी कृष्ण की प्राशा रख । देख, पहाड की चोटी पर खड वृक्ष (जिनको एक ईश्वर की प्राशा है) सदैव हरे रहते हैं, पर (मनुष्य की प्राशा रखने वाले) उपवन के वृक्ष मुरझा जाते हैं ।

रटत राम सजि भ्रहार, उद, सतत अजब गुलम्हेरि ।

पुच्छ करम मुष केकिपद, किन हरि किन मुमरैरि ॥३४७॥

**शब्दार्थ** —भ्रहार=प्राहार, भोजन, उद—जल, पानी, गुलम्हेरि—जल में रहने वाला पक्षी (श्री भगवद् गोमडल) । ऐसी प्रसिद्धि है कि इस पक्षी के ऊँट के मुँह जैसी पूँछ होती है जिससे वह पानी पीता है और मयूर के मुख के समान चार चरण होते हैं जिनसे वह चलता-फिरता और खाता है । कवि प्रसिद्धि है कि इस प्राणी की मुखाकृति स्त्री के जैसी होती है और यह सदैव रामनाम रटता रहता है । दयाराम ने अपने अन्य काव्यों में भी इसका वर्णन किया है पुच्छ—पूँछ, करम—ऊँट केकि—मयूर किन—कीन, किये, किन—क्यों ।

**अर्थ** —गुलम्हेर भी अजीब प्राणी है, खाना पीना छोड़कर सतत रामनाम रटता रहता है । भगवान ने यह देखकर उसकी पूँछ को ऊँट के मुँह के समान और पैरों को मयूर के समान बनाया (जिससे वह जल तथा भोजन ग्रहण कर सके), ऐसे (दफालु) हरि का तू स्मरण क्या नहीं करता ?

चिता तू चित क्यों करे, विश्वभर अजपाल ।

सबकर सबकरखोर को, बधि भधि देत दयाल ॥३४८॥

शब्दार्थ :—विश्वभर—विश्व का पालन करने वाले, विष्णु, प्रजपाल—  
श्रीकृष्ण; शनकर—शककर, खाँड; सनकरखोर—एक प्रकार का पत्थी जो समुद्र  
के बीच रहता है और शककर खाने का शौकोन होता है (२) शककर खानेवाला;  
दधि—( सं० उदधि ) समुद्र (२) दही, मधि—मध्य ।

अर्थ :—हे चित्त, तू चिंता क्यों करता है, श्रीकृष्ण सारे विश्व का पालन  
करते हैं । वे इतने दयालु हैं कि समुद्र के बीच रहने वाले शककरखोर ( पत्थी )  
को भी शककर देते हैं (२) शनकर के शौकोन को ( दही के बीच ) शककर देते  
हैं ।

हरि आश्रय आंगो सुबड, केवल ब्रतिहि न सत्य ।

बैल दुखी ब्रतिवदं सुख, बिमि देणहु बुह कुर्य ॥३४६॥

शब्दार्थ :—वानो—हथियार (२) वान, आवत (३) पोशाक, कति—  
(कृति) कर्म, कार्य, ब्रतिवदं—(सं०) साँट ।

अर्थ :—केवल कर्म ही सत्य नहीं है, जिसके पास हरि के आश्रय का वाना  
है वही बड़ा है । बैल और साँट दोनों के कुर्यों को देखिये, बैल ( सेवाभावी  
और सहाचारी होते हुए भी ) दुखी है और साँट ( स्वच्छाचारी और भ्रष्ट-  
चारी होते हुए भी ) सुखी है ।

बड आश्रय सोई बडो, जानहु जघपि रंक ।

सखि चकोर बल चंद्र के, अयन खाल निस्संक ॥३५०॥

अर्थ :—जिसे बड़े का आश्रय हो उसे ही बड़ा मानो, चाहे वह रंक ही  
क्यों न हो । चकोर को देखिये, चंद्रमा के बल पर ( चंद्रमा में समूत है इस बूते  
पर ) निरसंक होकर अग्नि खाता है ।

## विवेक शिन्हा

मनन करो कंसारि छब, मन न करो ससार ।

हरि न बारि सों छार ये, हरि बारिधि सब सार ॥३५१॥

शब्दार्थ :—कंसारि—सं० कृष्ण, छब—शोभा, मनन करो—चिंतन करो  
(२) मन न करो, आकर्षित न हो, हरि न बारि—मृगजल, मृगतृप्पुड, छार—  
धूल; बारिधि सब सार—सब सार के समुद्र ।

अर्थ .—श्रीकृष्ण की शोभा का भजन करो, ससार की ओर मन न करो । यह ससार मृगजल के समान धूल (नष्ट) होने वाला है और श्रीकृष्ण तो सब सार तत्वों के समुद्र हैं ।

भान सुकालि न अब सुघरि, यहें चाल जगध्याल ।

नभ मे नभ ज्यों प्रथक पल, सित असीत पितलाल ॥३५२॥

शब्दार्थ .—घरि—घड़ी, २४ मिनट का कालमान, जगध्याल—संसार का खेल, नभ में—सावन के महोत्सव में, नभ—बादल, सित—सफेद, असीत—काला, पित—पीला ।

अर्थ :—ससार के खेल की तो यही रीति है कि भ्राज है सो कल नहीं, और अभी है सो घड़ी भर बाद नहीं । ससार का रागरंग तो सावन के बादलों के सदृश प्रतिपल परिवर्तित होने वाला है । कभी सफेद, कभी काला, कभी पीला और कभी लाल ।

विशेष :—जीवन के सदर्भ में सफेद रंग ज्ञान और शांति का, काला अज्ञान और अशांति का, पीला दैन्य और रोग का तथा लाल प्रेम और भ्रान्त का सूचक है ।

मनकों गुरु<sup>१</sup> जो होई मन, पलटें सद्य सुभाउ ।

हिरा हिराते ज्यों विधे, लगि नहि और उपाउ ॥३५३॥

शब्दार्थ :—सद्य—तुरंत; हिरा—हीरा; लगि नहि—काम नहीं लगता ।

अर्थ :—मन का गुरु यदि मन हो तो स्वभाव तुरंत बदल जाता है । जैसे कि हीरा हीरे से तुरंत विधवा है और कोई उपाय काम नहीं देता ।

सह<sup>२</sup> सुख कुमगि र सुमगि दुख, कबु तहु तजि सुचसोच ।

बुरि तरि च्छारि सु स्थान ज्यो, साहस परें कपोच<sup>३</sup> ॥३५४॥

शब्दार्थ .—कुमगि—कुमारी, र—अरु, और, सुच—दर्प; बुरि—बूढ़ी, बूढ़ी, तरि—नाव, स्थान—सयाला, समझदार; पोच—मूर्ख; साहस—( यहाँ ) दुस्साहस, च्छारि—चड़कर ।

अर्थ :—कुमारी सुख और सुमारी प्रायः दुःख पाते हैं । फिर भी इसका

१. गुरु ।

२. सह सुख कुमगि र दुख कबु तहु तजि सुच सोच, ३. परे कपोच ।

(हमें) हर्ष या शोक नहीं करना चाहिए । नाव शायद डूब जाती है, पर उसमें चढ़कर नदी पार करनेवाले समाने कहलाते हैं । इसके बिपरीत ( नदी को तीर कर पार करने वाले ) दुस्ताहसी ही समझे जाते हैं, चाहे वे नदी पार कर लें ।

रे मन यों रहि भव बियें<sup>१</sup>, भगवत पय तू लीन ।

जिमि कुपार मधि धार नित, यमुना खेलत मोन ॥३५५॥

शब्दार्थ :—बियें—विषय में, भव में, कुपार—(म० अकूपार ) समुद्र ।

अर्थ —हे मन, तू सत्तार में रहकर भगवान के मार्ग में इस भाँति लीन रहना जैसे समुद्र के बीच बहनेवाली यमुना की धारा में मछलियाँ नित्य खेलती रहती हैं ।

विशेष :—मछलियाँ प्राणों के भय से यमुना की धारा को त्यागकर समुद्र के सारे पानी में नहीं जाती, उसी प्रकार तू भी इस भगवद्भक्ति की मधुर पयस्विनी को छोड़कर भवसागर में डूबने न जाना ।

करि कष्टा<sup>२</sup> किय अमल जर, कृष्णनाम नहिं लेत ।

फल न कछु ज्यों बोय विन, ज्यों न सुधयों खेत ॥३५६॥

शब्दार्थ :—कष्टा—कष्ट, किय—किया, अमल—निर्मल, सुधयों—सुधारा हुआ ।

अर्थ :—तूने कष्ट उठाकर हृदय को निर्मल किया, पर कृष्ण का नाम न घेने से तेरा सब किया कराया निष्फल हो गया । खेत चाहे कितना ही सुधरा हुआ हो, बीज बोये बिना उसमें से कुछ उत्पन्न नहीं हो सकता ।

तमि तरुना तम असितता, कच गत भँ मिल प्रसत ।

अब वे कति मन विसग करि, भज हरियद जलजात ॥३५७॥

शब्दार्थ :—तमि—रात्रि, तरुना—जवानी, तम—भ्रमकार, असितता—काला रंग, श्यामलता, कच—वाल, केश, भँ—हुई, वित्त—सफेदी, कति—कार्य, कर्म, जलजात—कमल ।

अर्थ —रात्रि रूपी जवानी के साथ केशों की भ्रमकार रूपी श्यामलता को



चलो गई है और प्रात काल रूपी सफेदी छा गई है। अब भी तू उन कृतियों से प्रपने मन को हटा और हरि के चरणकमनो को मज।

क कुरग ससार सुख, दिलें सही वें हें न।

भ्रमते थम तासो त्रपा, अधिक समुझि लखि नैन ॥३५८॥

शब्दार्थ —क—जल कुरग—मृग, क कुरग—मृगजल, मृगतृष्णा, त्रपा—तृपा, प्यास।

अर्थ —संसार का सुख मृगजल के समान है, जो दिखता है पर वास्तव में है नहीं। भ्रम के कारण थम होता है और थम से तृष्णा को अधिकता बढ़ती है। जिसे विश्वास न हो वह अपनी भांखा से देख ले।

कबहु कृष्णदत्ता बिना, डोसे नहि इक पात।

एही ढढ बित राखियो, लछय<sup>१</sup> बात की बात ॥३५९॥

शब्दार्थ —दत्ता—इच्छा।

अर्थ —श्रीकृष्ण को इच्छा के बिना एक पत्ता भी नहीं हिसता। यह बात बित में दृढ रक्खनी चाहिए। यह लाख बातों की एक बात है।

बिन बिबेक कीजें न कछु, तापें जो फिर होय।

यह इत्ता भगवत की, अपमो दोख न कोय ॥३६०॥

शब्दार्थ —बिबेक—विवेक, बुद्धि, दोख—दोष।

अर्थ —बिना सोचे विचारे हमें कोई काम नहीं करना चाहिए। इतना करने के परचात फिर जो कुछ हो, उसे भगवान की इच्छा समझना चाहिए। उसमें हमारा कुछ भी दोष नहीं है।

बिबेक सो भावि न टरें, सोच करो मत कोय।

गुन बिचारकों हें इतो, पाछें ताप न होय ॥३६१॥

शब्दार्थ —भावि—भविष्य, होनहार, गुन बिचारकों—विचार करने से लाभ, ताप—परचात्ताप।

अर्थ —विवेक से होनहार नहीं टल सकती इसलिए चिन्ता करना व्यर्थ है। सोच विचार करने से तो इतना ही लाभ है कि बाद में परचात्ताप नहीं होता। ( कि हमन ऐसा किया होता ता ऐसा होता )

सील सिलीमुख सुप गहे, छद्यो माखि न राखि ।

तजि गुण सौरभ सार जिम, दोख छहर लुह चाखि ॥३६२॥

शब्दार्थ —सील—स्वभाव, सिलीमुख—भ्रमर, भीरा, सुप—सूप, छाब, छतो—छतनी, भग आदि पदार्थों को छानने के लिए कपड़े का टुकड़ा, माखि—मक्खी, दोख—दोष, छहर—छानन ।

अर्थ —भीरे और सूप के सील को ग्रहण कर । छतनी और मक्खी जैसा स्वभाव न रख । छतनी गुणरूपी सार को तजकर दोषरूपी असार को ग्रहण करती है और मक्खी गुणरूपी सौरभ को तजकर दोष-रूपी ( बदबूदार ) लहू को चखती है ।

बच न फेरिये बडन की, भ्रमल समल सह होहि ।

कृष्ण कृष्ण आपसु करी, भ्रनघ रहे कुल शोहि ॥३६३॥

शब्दार्थ —बच—बचन, भाजा, बाणी, भ्रमल—निमल, समल—मल सहित, पाप युक्त, कृष्ण—भर्जुन, आपसु—आज्ञा, भ्रनघ—निप्याप ।

अर्थ —बडो का बचन कभी न फेरना चाहिए । पापयुक्त प्रतीत होते हुए भी वह निप्याप और निर्मल होता है । भर्जुन ने कृष्ण की ( भाइयो से मुठ करने की ) आज्ञा का पालन किया । पर कुलदोह करके भी वह 'भ्रनघ' निप्याप ही कहलाया ।

प्रभुते तों कुछ डरि कहा, निपट चले द्रग मीच ।

अरे नीच अभिमान तजि, पर्यो मीचमुख बीच ॥३६४॥

शब्दार्थ —द्रग मीच—घाँसे बंद करके, मीच—मृत्यु, काल ।

अर्थ —अरे अधम, प्रभु से तो कुछ डर ! विलकुल घाँसे मँदकर क्या चल रहा है । प्रभु तो अभिमान को छोड़ । तू तो काल के मुँह के बीच पड़ा हुआ है ।

बाद्यों बन घन नाथ नर, डारें जाको चाहि ।

नातर बूरे दोहु वे, सरि हरि दें बच जाहि ॥३६५॥

शब्दार्थ :—घन—पानी, डार—डाल दे, जाको चाहि—जिसका है उसी में, बूरे—दूरे, सरि—सरिता, नदी, दे—देने से ।

अर्थ —नाथ में पानी और भादमों के पास घन वे बढ़ने पर जिसका है

उसी को दे डालना चाहिए । अर्थात् सरिता का जल सरिता को और ईश्वर का धन ईश्वर के निमित्त, दे डालना चाहिए अन्यथा नाव और नर दोनों डूवेंगे ।

विशेष —तुलना कीजिए :—पानी बाढ़ें नाव में, धर में बाढ़ें दाम ।  
दोऊ हाथ सलोचिये, यहि सज्जन कौकाम ॥

लोभि-होइ बस दामतें, स्तब्ध जोरियें पानि ।

जड़ अनुवृत्ती के चलें, बिबुध सत्य बदि धानि ॥३६६॥

शब्दार्थ :—दाम—पैसा, धन; स्तब्ध—धमंडी; पानी—हाथ; जड़—मूर्ख; अनुवृत्ती—अनुवृत्ति, मर्जों के अनुसार करने पर, बिबुध—पंडित, बदि—बोलने से ।

अर्थ :—लोभी रुपए-पैसे से, धमंडी हाथ जोड़ने से, मूर्ख ( उसकी इच्छा का ) अनुसरण करने से और पंडित सत्य बोलने से प्रसन्न होता है ।

दारा निदा<sup>१</sup>, संपदा, परजन जिन करि प्यार ।

प्यारी सोई प्रान लें, जैसी भाटकटार ॥३६७॥

शब्दार्थ :—दारा—स्त्री; निदा—बुराई; संपदा—धन-दौलत, परजन—पराई; जिन करि—न कर ।

अर्थ :—पराई-स्त्री, निदा और संपत्ति से कभी प्यार न कर । इनमें से जो प्यारी होगी वही भाट की कटारों की भांति प्राण से सेगी ।

बुरो बिचारें और कों, भलो आपकों बहाइ ।

रज हारें जिमि सूरयें, परें सु निजमुख आइ ॥३६८॥

शब्दार्थ :—रज—घूल, सूर—सूर्य ।

अर्थ :—जो दूसरे का बुरा चाहे और अपना भला चाहे ( तो उसी का बुरा होता है ) जैसे कि सूर्य पर घूल डालने वाले की घूल उसी के मुख पर गिरती है ।

प्रति हठकरि जो पर बुरों, करें न सहि मुख सोइ ।

भाई निजके सार हति, स्व पकि<sup>२</sup> कच्ची होइ ॥३६९॥

शब्दार्थ :—न सहि मुख—मुख नहीं पाता है, सोइ—वह, सार—चोपड़

की गोटी, भाइ निज के—भपने ( घर में ) आई हुई, हति—मारी, स्वपकी—  
भपनी पक्की ( गोटी ) ।

अर्थ :—पर्यन्त हठ करके जो दूसरे का बुरा करता है, वह कभी सुख  
नही पाता है । भपने घर में प्रवेश करती दूसरे की चौपड़ की गोटी को पीटने  
पर स्वयं की पक्की गोटी भी कच्ची हो जाती है ।

विशेष :—चौपड़ के खेल में दूसरे को हराने के लिए खिलाड़ी प्रायः दूसरे  
की पक्की ( घूम-फिर कर उसके भपने घर में प्रवेश करती हुई ) गोटी को  
पीटते हैं । ऐसा करने के लिए उन्हें अपनी एक पक्की गोटी बाहर निकालनी  
( कच्ची करनी ) पड़ती है । दूसरे को हराने के लिए किये गये इस प्रयत्न से  
खिलाड़ी सुद मुरिबल में आ जाता है ।

मुक्ती व्ही माया नहीं, माया व्ही नहि मुक्ती ।

सुने न बेसे कहुँ कबू, तेज तिमिर द्वे युक्त ॥३७०॥

शब्दार्थ :—द्वे—दोनों, युक्त—एक साथ, तेज—प्रकाश, तिमिर—  
अंधकार ।

अर्थ :—जहाँ मुक्ति है वहाँ माया नहीं है, जहाँ माया है वहाँ मुक्ति नहीं  
है । प्रकाश और अंधकार इन दोनों की नभी एक दूसरे के साथ रहते न देखा  
है, न सुना है ।

जो करनी प्रभु सो कबू, मेदि सकें नहि कोइ ।

नहि करियेकी क्योंहु करि, काहुँ सों नहि होइ ॥३७१॥

शब्दार्थ :—करनी—कार्य ।

अर्थ :—ईश्वर की करनी को कभी कोई मिटा नहीं सकता और जो  
ईश्वर को करना नहीं है वह कैसे भी करके कोई कर नहीं सकता ।

शिशु रनमट, सुद-स्तुति, सुहृद, नृपासीस निजदार ।

इतने बल बोख न कबु, जो कीजे तुकार ॥३७२॥

शब्दार्थ :—रन मट—रण में योद्धा, दुश्मन, सुहृद—मित्र, नृपासीस—राजा  
की घासीवादि देते समय, निजदार—अपनी पत्नी को, बोख—दोष, तुकार—‘तू’  
का प्रयोग, इतने बल—इतने स्थानों पर ।

अर्थ —बालक को, रण में ( विपत्ती ) योद्धा को, स्तुति में देवता को, मित्र को, प्राशीर्वाद देते समय राजा को और अपनी पत्नी को—इतने स्थानों पर यदि संबोधन के लिए 'तू' का प्रयोग किया जाय तो कभी दोष युक्त नहीं होता ।

मुख कहाँ बिना मिलाप हरि, हरि वहाँ बिन रहैताप<sup>१</sup> ।

ताप कहाँ बिन शुद्ध रति, वहाँ रति बिन सदछाप ॥३७३॥

शब्दार्थ —छेताप—विरह-ताप, शुद्ध रति—निरचल प्रेम, सदछाप—सज्जन पुरुषों का प्रभाव, सत्संग,

अर्थ —हरि से मिले बिना मुख कहाँ ? और विरह-ताप के बिना हरि-मिलन कहाँ ? निरचल प्रेम बिना विरह-ताप कहाँ ? और सत्संग बिना निरचल प्रेम कहाँ ?

विशेष —तात्पर्य यह कि सत्संग ही मुख का मूल है ।

बिना समुन्न जो मुख करे, सो मुख-बुख ध्ये जाय ।

जय रहो लपटपो चमकसों, तब ज्यो परस छुवाय ॥३७४॥

शब्दार्थ —चमक—चकमक पत्थर, परस—पारस पत्थर जिसके स्पर्श से लोहा सोना बन जाता है ।

अर्थ —बिना समझे मनाया गया आनन्द दुःख बन जाता है । जैसे कि ( अपने प्रिय ) चकमक से संयुक्त लोहा पारस के स्पर्श से सोना अवश्य हो जाता है, पर उसे अपने प्रिय से जुदा होना पड़ता है ।

विशेष —आनन्द मर्यादित होना चाहिए । अत्यधिक आनन्द प्रायः दुःख का कारण बन जाता है ।

करता सबके स्वयम्, कोन जाकि सम सीस ।

शेष, रमा, शिव, बेद, बिधि, पति सु मनादो ईस ॥३७५॥

शब्दार्थ —करता—कर्ता, स्वयम्—जो स्वय उत्पन्न हुआ हो, परमात्मा, सीस—बड़ा, पति—स्वामी ।

अर्थ —जो स्वय उत्पन्न हुआ है वही ( परमात्मा ) सब कार्यों का कर्ता है । उससे बढ़कर या उसकी बराबरी करने वाला कोई नहीं है । वह शेष, रमा,

शिव, वेद और ब्रह्मा का स्वामी है, अनादि ईश्वर है ।

यहें नामते का भयो, काज यहाँ नहि होत ।

यहें सरक सब आकू, पै न होत उद्योत ॥३७६॥

शब्दार्थ :—सरक—धक, सूर्य, आक—मदार, उद्योत—प्रकाश ।

अर्थ :—नाम के बड़े होने से क्या काम ? काम तो बड़ा होता ही नहीं । मदार को सब धक ( सूर्य ) कहते हैं, पर उससे प्रकाश तो हो नहीं सकता ।

विशेष :—तुलना बोजिए —‘बहुत धतूरे सो कनक गहनी धर्यो न जात’  
—बिहारी

पचये गुन अभिमान दिन, तियद्वय मद्रद न होइ ।

कातर बड़ सरमान सहि, अस जुग बिरला कोइ ॥३७७॥

शब्दार्थ :—पचये—पचा ले, तियद्वय—स्त्री के नेत्र कटाए, मद्रद—बोला, कातर—नम्र, जुग—युग, जग ।

अर्थ :—गुण को अभिमान किये बिना पचा ले, स्त्री के कटाओ से बिचलित न हो और बड़ा सम्मान प्राप्त करके भी नम्र रहे ऐसा जग ( भयवा युग ) में बिरला ही कोई होता है ।

गड़े करे सब समुझिकें, भूतें नहि को ठोर ।

विधि बेटीयें चित धर्यो, नहि कछु कारन भोर ॥३७८॥

शब्दार्थ :—विधि—ब्रह्मा, बेटीयें—अपनी पुत्री (सरस्वती) पर, चित धर्यो—आसक्त हुए ।

अर्थ :—बड़े आदमी जो भी काम करते हैं, सोच-समझकर करते हैं, वे किसी भी स्थान पर चूकते नहीं । कहा जाता है ब्रह्मा अपनी पुत्री सरस्वती पर आसक्त हुए, पर इसके पीछे भी कुछ और (अनुचित) कारण नहीं था ।

विशेष :—ऐसा प्रसिद्ध है कि ब्रह्मा कामातुर होकर अपनी पुत्री सरस्वती को पकड़ने लगे थे । पर कवि कहता है इसमें ब्रह्मा को भूल नहीं थी । क्योंकि

ब्रह्मा के हृदय में उस समय स्वयं विष्णु विराजमान थे और वे ही सरस्वती के पीछे दौड़े थे। बड़ो को हम नहीं समझ पाते अतः हम भूल कहते हैं।

होनहार हुइ सो मती, प्रकट<sup>१</sup> प्रथमते होइ ।

दांयें उर बिन उरजहू, कन्या जिमि नर जोइ ॥३७६॥

शब्दार्थ :—उरज—कुच, ठापे—ढंके, छुपावे ।

अर्थ :—भागे जैसा होना होता है वैसी मति पहले से ही होने लगती है। जैसे कि बालिका अपने उरोजो से रहित वचस्पल को भी पुरुष को देखकर ठँकती है।

होनहार हियमे बसैं, चितउ बरहि के बत्स<sup>२</sup> ।

चलत अंबु प्रति पल ललत, प्रष्ट जदपि नहि पत्त ॥३८०॥

शब्दार्थ :—चितउ—देखो, बरहि के बत्स—(स० बहि) मयूर के बच्चे, अंबु—जल, प्रष्ट—पूछ, पीछे का अंग, पत्त—पूँछ ।

अर्थ :—होनहार पहले से ही हृदय में बसती है, मयूर के बच्चों को देखो। पानी में चलते समय (नर बच्चे) प्रतिपल पीछे फिर-फिर कर देखते हैं। (कि कहीं हमारी पूँछ मोग तो नहीं रही है) यद्यपि बाल्यावस्था में उनके पूँछ होती ही नहीं।

नोट —मयूर के बच्चों में नर-मादा को पहचानने के लिए उन्हें जल में चलाया जाता है। मादाएँ सीधी निकल जाती हैं, पर नर बच्चे पीछे मुड़-मुड़कर देखते हैं। कवि ने अपनी वान के प्रतिपादन के लिए इसी दृष्टांत का सहारा लिया है।

करवि सरी बढवैं सरी, करनी करनि न संत ।

रयभ<sup>३</sup> मानि मनि धे सह्यो, अशिव<sup>४</sup> कती अरिहंत ॥३८१॥

शब्दार्थ :—यै—याणी, कयनो, करनी—आचरण, बरनीन—नही करनी चाहिए; कयपम—अष्टपमदेव; धे—श्रेय, अशिव—अवलयाणकारी ।

अर्थ —बड़ो की कयनो (बाणो का अनुसरण) करना उचित है, पर उनकी करनी (भावरण) का अनुसरण करना उचित नहीं। ऋषभदेवजी की बाणो को जिसने माना उसने तो कल्याण प्राप्त किया, पर उनकी कृति का अनुसरण करने पर परिहृत का भकल्याण हुआ।

प्राप्त<sup>१</sup> कलेश कुसोल को, भेटि सके नहि कोइ ।

जिमि भजन की असितता, जाय न कोयें<sup>२</sup> धोइ ॥३८१॥

शब्दार्थ —कुसोल—बुरा स्वभाव, भजन—काजल, असितता—कालिख।

अर्थ —बुरे स्वभाव के कारण प्राप्त कलेश को कोई नहीं मिटा सकता। जैसे कि काजल का कतूप नहीं धोया जा सकता।

दियों सत-सत्ताप भल, सुरों दुष्ट सनमान ।

सुर तबि यह जलवान हैं, छल जल भल सें प्रान ॥३८२॥

शब्दार्थ —तबि—तपकर, सुर—सूर्य, जल—मछली भल—भच, खाने का पदार्थ।

अर्थ —सतों के द्वारा दिया गया सताप भी भला है और दुष्टों के द्वारा दिया गया सम्मान भी बुरा है। सूर्य तपकर (हमें तपाता है) तो जल की घृष्टि भी करता है, पर दुष्ट के द्वारा दिया गया भच भी मछनों का प्राण ले लेता है।

तेरो तन हरि लेखिले, प्रतीबिम्ब तो सुत ।

जो कछु अरयें ईस सो, तोहि मिले तलि तुत ॥३८४॥

शब्दार्थ —लेखिले—समझ ले, मान ले, सुत—सूरत, तुत—तुरत।

अर्थ —अपने शरीर को तू हरि मान ले और फिर (दर्पण में) अपनी सूरत का प्रतिबिम्ब देख जो कुछ भी तू (अपने तन रूपी) ईश्वर को अर्पित करेगा वह देख तुझे भी तुरन्त मिलेगा।

क्रोध करें तो क्रोध ऐं, निदे तों निज देह ।

दोह करें तो अथम को, करि तो हरिसो नेह ॥३८५॥



**शब्दार्थ** :—द्रोह—शत्रुता, अहित-चितन, नेह—स्नेह ।

**अर्थ** :—हे मन, अगर तुझे क्रोध हो करना है तो क्रोध पर कर, निंदा ही करनी है तो अपनी देह को कर, द्रोह ही करना है तो अधर्म का कर और स्नेह ही करना है तो हरि से कर ।

घास पूतरी जंत्र शुक, मरकट परवस बाल ।

तेसैं हरि बस जस सब, करें करामे ख्याल ॥३८६॥

**शब्दार्थ** :—घासपूतरी—कठपुतली; जंत्र—यंत्र; मरकट—बन्दर; बाल—बालक; जवत—जगत; ख्याल—तमाशा ।

**अर्थ** :—कठपुतली, यंत्र ( चलाने वाला ) तोता और बन्दर का बच्चा ( भयवा कठपुतली, यंत्र, शुक, बंदर और बालक ) पराये बस होने पर इनसे जो खेल करवाये जाएँ, करते हैं । वैसे ही यह सारा संसार भी भगवान के वश में है और जैसा भगवान चाहते हैं वैसे ही खेल करते हैं ।

**विशेष** :—भगवान सूत्रधार है, संसार रंगमंच है, संसार के समस्त जीव रंगमंच पर सूत्रधार के इशारे पर नाचरे वाले पात्र हैं ।

मुक्त देश या पुरटनग, भाग्यवान फल होय ।

सिधु, कूप, सरि कहुँ भरो, मिलैं पात्र सम तोय ॥३८७॥

**शब्दार्थ** :—मुक्त देश—मारवाड ( मरु प्रदेश ) रेगिस्तान; पुरट—स्वर्ण; पुरट नग—सोने का पर्वत, सुमेरु; भाग्यवान—भाग्य के अनुसार; सरि—सरिता; तोय—जल ।

**अर्थ** :—मारवाड हो चाहे सुमेरु पर्वत ( का प्रदेश ) हो, भाग्य के अनुसार ही फल मिलता है । समुद्र, कूप या सरिता किसी में से भी भरिये, जितना बड़ा पात्र होगा उतना ही जल मिलेगा ।

**विशेष** :—“कंचन, अर्जुन, कार्तस्वर, हेम, हिरण्य, सुवर्ण ।

अष्टापद, हाटक, पुरट, शान्त कुंभ हरि स्वर्ण ॥

कियो भूत सो अब सह्यो, अब कति भागें जानि ।

भे भवीस को तो दिखें, करलें जो मनमानि ॥३८८॥

शब्दार्थ —भूत—भूतकाल में सह्यो—प्राप्त किया, भे—जो हो चुका, मनमानि—जो मन को उचित लगे ।

अर्थ —जैसा तूने भूतकाल में किया वैसा अब पाया, अब जैसे कर्म करेगा वैसा ( फल ) प्राप्ते भोगेगा । भूत और भविष्य की बात तेरे सामने है । अब तू जैसा चाहे कर ले ।

विशेष —वर्तमानेषु कार्येषु वतयन्ति विचक्षणा ।

जाचक जाचन नहि भये<sup>१</sup>, भये देन<sup>२</sup> मनु सीख ।

समुझो पुरख न हम दिखों, सो अब भागें भीख ॥३८९॥

शब्दार्थ —जाचक—याचक, भागने वाले, भये—भाये, पुरख—पूरख ।

अर्थ —ये याचक भागने नहीं भाये हैं, ये तो मानो हमें सीख देने भाये हैं । ये कहते हैं कि हमने पूर्व जन्म में किसी को कुछ दिया नहीं इसलिए इस जन्म में हम भीख माँगते हैं । इनसे शिक्षा लो ।

नर-विहार घरनन अये, सो स्वस्तिव धीरग ।

जुरि घृत गर वहि<sup>३</sup> जिमि समी होइ जुराकुस सग ॥३९०॥

शब्दार्थ —नर-विहार—मानवीय केलिक्रीडा, अये—अधेय, अकल्याण-कारी, धीरग—श्रीकृष्ण, जुरि—जूड़ी, गर—गरल, जुराकुस—ज्वर में दी जाने वाली दवा ।

अर्थ —मानवीय केलि-क्रीडाओं का बखान ( यद्यपि अकल्याणकारी है, पर यदि वह ) श्रीकृष्ण को लेकर किया जाय तो कल्याणकारी बन जाता है । जैसे कि ज्वर में घृत विष के समान होता है, पर जराकुस के साथ लेने पर वही घृत भ्रमृत बन जाता है ।

जो प्रभु प्रिय तो तप कहा, प्रिय न तोहु तप व्यर्थ ।

कपुत किधों जिमि सपुत तहुं, सच्च योहि पितु अर्थ ॥३९१॥

शब्दार्थ —सच्च योहि—योहि ( व्यर्थ ही ) सचय किया अर्थ—धन ।

अर्थ —यदि प्रभु प्रिय है तो तप की क्या आवश्यकता है ? अगर प्रिय

१, नहीं आये, २ अये देन, ३ जुरि घृत निवही ।

नही है तो तप भी व्यर्थ है। जैसे कि यदि पुत्र कपूत है तो पिता का भय सचय व्यर्थ है ( क्योंकि वह उड़ा देगा ) और यदि पुत्र सपूत है तो उसके लिए सचय करने की आवश्यकता ही नहीं है।

**विशेष** —मिलाइये—पूत सपूत तो क्यों धन सचै ।  
पूत कपूत तो क्यों धन सचै ॥

बिन बिबेक को ना फर्ये, एक कियों हुई भूप ।  
नारि नवल ज्यों नक बिहिन, लगे करुष करुष ॥३६२॥

**शब्दार्थ** —एक-गरीब नक बिहिन—बिना नाक की फर्ये—फटना, शोभा युक्त होना नवन—नवयौवना करुष—बदसूरत ।

**अर्थ** —एक हो चाहे राजा बिना बिबेक के कोई भी सुशोभित नहीं होता। जैसे कि नवयौवना नारी सुन्दर होने पर भी नाक के बिना कुरूप लगती है ।

आहार, गुडा, भीती, विषय, सकल देहि यह चार ।  
नर नर अधिक बिबेक लों, जो न तोसु<sup>२</sup> अनुहार ॥३६३॥

**शब्दार्थ** —गुडा—( स० गुडाका ) आलस्य, नींद सकल देहि—सब देहो या प्राणियों में, नर—श्रेष्ठ तोसु—तस्मिन्, उनमें, अनुहार—समान ।

**अर्थ** —आहार, निद्रा, भय और मैथुन ये चार वस्तुएँ सभी देहधारियों में होती हैं । पर नर में ( एक पाँचवी वस्तु ) बिबेक और है जिसके कारण वह अन्य प्राणियों से श्रेष्ठ है । यदि नर में बिबेक नहीं है तो वह भी उही ( साधारण प्राणियों ) के समान है ।

बड़ों बीर्य बिग्रह नहीं, फुर कोबिद अनुमान ।  
दोष देह सबलें करो, हरी सेत पल ग्रान ॥३६४॥

**शब्दार्थ** —बीर्य—पराक्रम, बिग्रह—शरीर, विस्तार, करो—करि, हाथी हरी—हरि, सिंह ।

**अर्थ** —पराक्रम प्रबल वस्तु है, शरीर नहीं । हे कोबिदो, विचार कर देख लो । हाथी सबसे बड़ शरीर वाला है, पर सिंह पल में उसका प्राण हर लेता है ।

जन कलंक कछु योंहि हरि<sup>१</sup> जानि दिवायें जात ।

कमनिय बंत कुमार ज्यो देत दिठानों मात ॥३६५॥

शब्दार्थ :—जानि—जान-बूझ कर; कमनिय बंत—(कमनीयबंत) सुन्दर; दिठानो—दिठोना नजर न लगने के लिए बच्चों के लगाया जाता कासा टीका ।

बिन बिबेक बसु भ्यय किये, शोभा कोउ न पाय ।

फूँकी बसुरी रस न ज्यों, भंगुरि बिना सगाय ॥३६६॥

शब्दार्थ :—बसु—घन ।

अर्थ :—बिना बिबेक के घन-भ्यय करने से कोई शोभा नहीं पाता । जैसे कि भंगुली रस बिना बसुरी को फूँक मारने से रस की उत्पत्ति नहीं होती ।

संपत्ति विपत्ति पाय कैं, अस गति हुइ बड़ सुद्र ।

जैसे बरखा घोष्म सहि, छोट सरी व समुद्र ॥३६७॥

शब्दार्थ :—बड़—बड़ों की; छुद्र—छोटों की; छोट—छोटो; सरी—सरिता ।

अर्थ :—संपत्ति और विपत्ति पाकर बड़े और छोटे की बैसी हो गति होती है जैसी कि वर्षा और घोष्म के कारण समुद्र और छोटी नदी को होती है ।

विशेष :—समुद्र न वर्षा में उमड़ता है और न घोष्म में चींघ होता है; वह जैसा है वैसा ही रहता है । पर छोटी नदी में वर्षा में बाढ़ आ जाती है और घोष्म में वह सूख जाती है । इसी प्रकार बड़े आदमी संपत्ति प्राप्त करके या विपत्ति में पड़ने पर सदा एक से रहते हैं, पर छोटे आदमी थोड़ी सी संपत्ति पाकर फूल उठते हैं और थोड़ी सी विपत्ति पाकर नाहि-नाहि करने लगते हैं ।

जाकों जाहि अगुन बस्यों, वे गुन ब्योंहु न मान ।

नबदों नबदो ज्यों कहें, नटि प्रयत्न केदान ॥३६८॥

शब्दार्थ :—अगुन—दोप; नबदो—नहीं बदता, नहीं मानता, नटि—नटी, नटनो; केदान—डोल बजाने वाला ।

अर्थ :—जिसके मन में जिसका अवगुण बस गया हो, वह उसका गुण किसी भी प्रकार नहीं मानता । जैसे कि नटी के प्रयत्न को देख कर केदान सदा 'न बदो,' 'न बदों' ही कहता है ।

**विशेष** —नटनी बांस के ऊपर चढ़ कर जब तरह-तरह के खेल दिखाती है तब अन्य सब प्रशंसा करते हैं, पर केदान सदा 'न बढ़ीं,' 'न बढ़ीं' ही कहता है अर्थात् यही कहता है कि मैं तो इसे कमाल नहीं मानता ।

नाम विसमर कृष्ण कों, जिन मन सोचे रत्न ।  
 रहेवें धूढ घर करि हरी, धुगना<sup>१</sup> रचिकें चव ॥३१६॥

**शब्दार्थ** —विसमर—विरवमर, विश्व का पालन करने वाला जिन—मत, रच—बोधा, रहेवें धूढ घर—दूढ निरचय ( विरवास ) कर, धुगना—धुगा, खाने का पदार्थ, चव—चोच ।

**अर्थ** —हे मन तू रच मात्र भी सोच-फिक्कर न कर । कृष्ण का नाम विरवमर है । उस पर दूढ ( विरवास ) निरचय रख । हरि ने पहले धुगा रचकर फिर चोच बनाई है ।

गर्भ न तो भव व्यर्थ भति, भयंहु भनूत<sup>२</sup> बाय ।  
 ज्यों तन भन बिनहु न रहे, भरा भोजन जिय जाय ॥४००॥

**शब्दार्थ** —गर्भ—(स० भ्रम, गुज० गरय), घन, भव—ससार, भयं—घन, भनूत—व्यर्थ, भसत्य, भरा—भतिशाय ।

**अर्थ** —घन के बिना ससार व्यर्थ है, पर अत्यधिक घन भी व्यर्थ है । जैसे कि भल के बिना तन नहीं रहता, पर अत्यधिक भोजन करने से प्राण चले जाते हैं ।

सो खद सो सोखव<sup>३</sup> भये, यह दिन बिन न प्रभाव ।  
 मोर भौर अनुपान तें, भेषज ज्यों हियभाव ॥ ४०१ ॥

**शब्दार्थ** —सोखद—सोख्यदायक, सुखदायक, सोखद—शोषण करने वाले, यह दिन—इन दिना (गुज०) बिन—बिना बात, न प्रभाव—प्रकारण, भेषज—भोषण, हियभाव—हृदय का भाव, अनुपान—भोषण के साथ ऊपर से खाई जाने वाली वस्तु पध्य ।

**अर्थ** —इन दिनों सुख देने वाले ही प्रकारण प्रभावहीन बनकर प्रकारण शोषण करने वाले बन गये हैं । ऐसा प्रतीत होता है जैसे लोगो के हृदय का

भाव भी समय के साथ-साथ भेषज के प्रभाव की तरह अनुमानानुसार बदलता रहता है ।

दुष्ट सुख पचवन दोहों को येही है उपचार ।

अधिको लसिधे आपते, क्लेश गरम सहार ॥४०२॥

शब्दार्थ —पचवन को—पचाने का, सहार का ।

अर्थ —दुष्ट और सुख दोनों को पचाने का यही उपचार है कि सदा अपने से अधिक दुखियों और सुखियों को धीरे देखिये । इसी से दुष्ट के क्लेश और सुख के गर्व का सहार होता है ।

विशेष —दु से दु पाधिकान्तरयेत सुखे परयेत सुखाधिकान ।

सहज लहे सुखरूप दुष्ट, सुंदरि अरु सनमान ।

विरस होइ घर जोरि तें, जेंसे अरि को दाम ॥४०३॥

शब्दार्थ —सहज—स्वाभाविक रूप से, भावना से लहे—मिले, प्राप्त हो, विरस—विरस, बेमजा, बरजोर—जबरदस्ती, अरि—दुश्मन मलप ।

अर्थ —सुखी और सम्मान दोनों स्वाभाविक रूप से मिलें तभी सुखदायक प्रतीत होते हैं । जबरदस्ती करके प्राप्त करने पर मुठबोरे के दान की भाँति य वस्तुएँ भी बेमजा हो जाती हैं ।

लघुता में प्रभुता बसे, प्रभुता लघुता भोज ।

दूब धरें सिर वानवा, तासखडाऊ कोन ॥४०४॥

शब्दार्थ —भोज—भवन, वानवा—विनायक ताल—ठाड का सवा वृक्ष ।

अर्थ —लघुता में प्रभुता निवास करती है और प्रभुता लघुता का भवन है । दूब लघु है तो उसे विनायक के मस्तक पर चढ़ाते हैं और ठाड के बड़ वृक्ष की कोई खडाऊ बनाकर भी नहीं पहनता ।

रस रहस्यको मिलतु सब, दिवं प्राप्त सुख मद ।

बड बल दूर अदूर लघु, लहे कज मकरद ॥४०५॥

शब्दार्थ —रहस्य—( विशेष अर्थ में प्रयुक्त शब्द ) स्वेच्छा से लघु रहने वाला, पपनी महानता को छिपाने वाला अदूर—पास कज—कमल ।

अर्थ —स्वेच्छा से लघु रहन वाले वो सब सुख मिलता है, बड़े बनने वाले को भी सुख मिलता है, पर कम । जैसा कि कमल की छोटी पल्लुडियो को मकरद के निकट गोन के बारण बड़ी की अपेक्षा अधिक मकरद सेवन का लाभ मिलता है ।

हरि बितरो मनि-मान तजि, जिन मति कुरु को नीच ।

मिलिहैं त्यों सुख सपदा ज्यो अयाच दुखमोच ॥४०६॥

शब्दार्थ —मनि मान—मणिरूपी मान जिन मति कुरु को नीच—  
( को नीच मति जिन कुरु ) कोई भी ( मागने की ) नीच बुद्धि न करो अयाच—  
बिना मांग मोच—मृत्यु ।

अर्थ —हरि को भूल कर मणिरूपी मान को तज कर कोई भी मांगने की नीच प्रवृत्ति न करे जैसे समय घाने पर बिना मांग ही दुःख और मृत्यु मिलती है वैसे ही सुख और सपदा भी मिलेगी ।

ठपें दोष गुन फुट करें, पर हरिजन यह चाल ।

सखि शिष्य झुग दधितें लहे, गरल गित्यो शशिभाल ॥ ४०७॥

शब्दार्थ —ठपें—ढांपे, छिपाकर रखे, फुट—प्रकाशित, पर—पराये,  
हरिजन—भगवद्भक्त, दधि—समुद्र, गरल—विष, गित्यो—निगलता ।

अर्थ —हरिजना की तो यही रीति है व दूसरे के दोषों को ढाँपत है और गुणों को प्रकट करते हैं । देखिये, शिवजी को समुद्र से विष और शशि दोनों प्राप्त हुए, पर उन्होंने विष को निगल लिया और शशि को भाल पर धारण किया ।

दुख मे दुख सुख सुखन मे, दिन दिन बढ़तहि<sup>१</sup> जाय ।

अपनी अपनी जात मे, सबको जात सुहाय ॥४०८॥

शब्दार्थ —जात—जाति, जात—जाते हुए ।

अर्थ —दुःख के दिनों में दुःख और सुख के दिनों में सुख बढ़ता हो जाता है । सभवतः इसलिए कि अपनी जाति में जाना सबको अच्छा लगता है ।

भयो ओहि ध्रुव जाहि मे, हरिकों अरु हरि मोर ।

बापक साधक अह मम, सहज बलावा चोर ॥४०९॥

शब्दार्थ —ध्रुव—मटल ( विरवात ) म—मैं अह—ग्रहता मम—

अर्थ —स्वच्छा से लघु रहने वाले को सब सुख मिलता है, बड़े बनने वाले को भी सुख मिलता है पर कम । जैसा कि कमल की छोटी पत्तियों को मकरन्द के निकट होने के कारण बड़ी की अपेक्षा अधिक मकरन्द सेवन का लाभ मिलता है ।

हरि विस्तरौ भनि मान तजि, जिन भति कुरु को नीच ।

मिलिहे र्यो सुख सपदा ज्यों धयाच दुखमीच ॥४०६॥

शब्दार्थ —मनि मान—मखिरूपी मान जिन भति कुरु को नीच—  
( को नीच भति जिन कुरु ) कोई भी ( मानन को ) नीच बुद्धि न करो धयाच  
—विना मांग मोच—मृत्यु ।

अर्थ —हरि को भूत कर मखिरूपी मान को तज कर कोई भी मांगन की नीच प्रवृत्ति न करे जैसे समय ध्यान पर विना मांग ही दुःख और मृत्यु मिलती है वैसे ही सुख और सपदा भी मिलेगी ।

ढपें दोष गुन फुट करे, पर हरिजन यह चाल ।

लखि शिव दुहु बधितें लहे, गरल गित्यो शशिभाल ॥ ४०७॥

शब्दार्थ —ढपें—ढापे छिपाकर रख फुट—प्रकाशित पर—पराये  
हरिजन—भगवद्भक्त दधि—समुद्र गरल—विष गित्यो—निगलता ।

अर्थ —हरिजनो की तो यही रीति है व दूसरे के दोषों को ढाँपते हैं और गुणों को प्रकट करते हैं । देखिय, शिवजी को समुद्र से विष और शशि दोनों प्राप्त हुए पर उन्होंने विष को निगल लिया और शशि को भाल पर धारण किया ।

दुख मे दुख सुख सुखन मे दिन दिन बढ़तहि<sup>१</sup> जाय ।

भपनी भपनी जात मे, सबको जात सुहाय ॥४०८॥

शब्दार्थ —जात—जाति जात—जात हुए ।

अर्थ —दुःख के दिनों में दुःख और सुख के दिनों में सुख बढ़ता ही जाता है । समयत इतना कि भपनी जाति में जाना सबको अच्छा लगता है ।

भयो ओहि ध्रुव जाहि मे, हरिकों घर हरि मोर ।

बाधक साधक अह मम, सहज बलावा चोर ॥४०९॥

शब्दार्थ —ध्रुव—मटल ( विरवात ) म—मे अह—प्रहता मम—



गई सु गई गहिलें रही, हरियुन मनमनि पोष ।

१ महरत में खटवांग १ सो, बहिह सहिसी होय ॥४१५॥

शब्दार्थ :—गहिले—पकड़ ले; गुन—(१)गुण (२) डोरी; पोष—पिरोकर; महरत—मूर्त, दो घड़ों का समय; खटवांग—एक राजा, बही—जो वह गई है, व्यर्थ; सही—सार्थक ।

अर्थ :—तेरी ( प्रायु ) गई सो गई । अब जो रही है उसका ही सदुपयोग तू हरिप्रीति गुण ( डोरी ) में मनस्वी मणि को पिरोकर पटवांग राजा की भाँति मूर्त में कर ले । इससे तेरी व्यर्थ गई प्रायु भी सार्थक हो जायगी ।

विशेष :—खटवांग—( पुराण ) सूर्यवंशी इक्ष्वाकु वंश में एक राजा हुए । उन्होंने बड़ा भारी यज्ञ किया, जिसमें बिथावसु आदि साठ हजार गंधर्व भी आमंत्रित थे । देवताओं ने प्रसन्न होकर उनसे वरदान माँगने की बात कही । तब खटवांग राजा ने पूछा कि मेरी प्रायु कितनी है ? उत्तर में देवताओं ने उनकी प्रायु मूर्त भर को बताई । राजा तुरन्त विमान में बैठकर—प्रयोध्या पहुँचे और अपने पुत्र दीर्घबाहु का राज्याभिषेक करके परब्रह्म की समाधि में लीन हो गये । मतलब यह कि उन्होंने अपने जीवन के अन्तिम क्षण का भी सदुपयोग किया ।

सुमरन काल सु ढरि गयो<sup>१</sup>, सु मरनकाल ढरें न ।

काल काल सुमरें न हरि, काल काल सु मरें न<sup>२</sup> ॥४१६॥

शब्दार्थ :—सुमरन काल—भक्ति करने का समय, युवावस्था, ढर गयो—टल गया, व्यतीत हो गया; मरन-काल—मृत्यु-काल, काल काल—(१) कल-कल (२) काल तो आखिर काल है ।

अर्थ :—सुमरन करने का समय तो टल गया, पर मरने का समय टलने वाला नहीं है । तू कल-कल करता है, हरि का सुमरन नहीं करता । काल तो आखिर काल है । वह टलने वाला नहीं है ।

जितों जतन निज तनु रखन, तितों तनुजतन रहोन ।

कनक कस्यपु योही पच्यो, करि हरि धारी सो न ॥४१७॥

शब्दार्थ :—निज तनु—अपना शरीर; तनुज तन—पुत्र-शरीर; रहोन—खोने के लिए; कनक कस्यपु—हिरण्यकश्यपु; पच्यो—प्रयत्न किया ।

ऊय—(पु०) गन्ना, ऊख, धरस—नीरस ।

अर्थ —मम्मास और प्रयत्न करने से नीरस वस्तु भी रसवान बन जाता है । जैसे थम करने से नीरस कास रस वाले ऊख में परिवर्तित हो जाता है ।

विशेष —गन्ने के बीज के अभाव में कास को बारह वर्ष तक बोते और सींचते हैं । बारह वर्ष के अंत में कास गन्ने के रूप में बदल जाता है ।

तजत कुम्भसन रु बेत रुन, सुता भरत ततकाल ।

कलेश पान मोखद<sup>१</sup> करत, परि परिनाम खुसाल ॥४१३॥

शब्दार्थ —रु—धर, मोर, रुन—ऋण, मोखद—मोषध, खुसाल—खुश-हान, प्रसन्नता ।

अर्थ —कुम्भसन तजते समय, ऋण चुकाते समय, पुत्री की मृत्यु के समय और मोषधि पीते समय तत्काल कष्ट होता है, पर परिणाम में प्रसन्नता होती है ।

गुननिकेत, अवदात, रुम<sup>२</sup> सहि करि पर बुख नास ।

हापतहें परगुह्यको, ओहरिदास कपास ॥४१४॥

शब्दार्थ —गुननिकेत—(१) गुण धाम (२) धागो का भंडार, अवदात—(१) पवित्र, (२) उज्ज्वल, शुभ्र, रुज—कष्ट, वेदना, गुह्य—(१) दुर्गुण, (२) गुप्तांग ।

अर्थ —श्री हरिभक्त कपास के समान है । वे बुद्धो के भंडार, पवित्र, कष्ट सहकर परबुद्ध का नाश करने वाले और दूसरों के दुर्गुणों को ढँकने वाले हैं ।

विशेष —कपास गुणों ( धागो ) का निकेत है तो हरिभक्त भी गुणों ( सद्गुणों ) का निकेत है । कपास अवदात ( अर्थात् शुभ्र ) है तो हरिभक्त भी अवदात ( पवित्र ) है । कपास जैसे ( झूड़ी, लोड़ी, पीजी, काटी और बुनी जाकर ) अनेक रुज कष्ट सहती है उसी प्रकार हरिभक्त भी शीत-वाम इत्यादि सहते हैं और दोनों ही पराये दुःख को हटते हैं । कपास जैसे लोगों के गुप्तांगों को ढँकती है वैसे ही हरिजन दूसरे के दुर्गुणों को ढँकते हैं । हरिजन वास्तव में कपास के समान हैं ।

गई नु गई गहिलें रही, हरियुन मनमनि पोय ।

। महुवरत में खटवांग<sup>१</sup> लों, बहिह सहिसी होय ॥४१५॥

शब्दार्थ :—गहिले—पकड़ ले; गुन—(१)गुण (२) डोरी; पोय—पिरोकर; महुवरत—मुहूर्त, दो घड़ी का समय; खटवांग—एक राजा; बही—जो बह गई है, व्यर्थ; सही—सार्थक ।

अर्थ :—तेरी ( धायु ) गई सो गई । अब जो रही है उसका ही सदुपयोग तू हरिरूपी गुण ( डोरी ) में मनरूपी मणि को पिरोकर पटवांग राजा की भाँति मुहूर्त में कर ले । इससे तेरी व्यर्थ गई धायु भी सार्थक हो जायगी ।

विशेष :—खटवांग—( पुराण ) सूर्यवंशी इक्ष्वाकु वंश में एक राजा हुए । उन्होंने बड़ा भारी यज्ञ किया, जिसमें विधावसु आदि साठ हजार गंधर्व भी आमंत्रित थे । देवताओं ने प्रसन्न होकर उनसे वरदान माँगने की बात कही । तब खटवांग राजा ने पूछा कि मेरी धायु कितनी है ? उत्तर में देवताओं ने उनकी धायु मुहूर्त भर की बताई । राजा तुरन्त विमान में बैठकर—अयोध्या पहुँचे और अपने पुत्र दीर्घबाहु का राज्याभिषेक करके परब्रह्म की समाधि में लीन हो गये । मतलब यह कि उन्होंने अपने जीवन के अन्तिम क्षण का भी सदुपयोग किया ।

सुमरन काल सु टरि गयो<sup>२</sup>, सु मरनकाल टरें न ।

काल काल सुमरें न हरि, काल काल सु मरें न<sup>३</sup> ॥४१६॥

शब्दार्थ :—सुमरन काल—भक्ति करने का समय, युवावस्था; टर गयो—टल गया, व्यतीत हो गया; मरन-काल—मृत्यु-काल; काल काल—(१) कल-कल (२) काल से आखिर काल है ।

अर्थ :—सुमरन करने का समय तो टल गया, पर मरने का समय टलने वाला नहीं है । तू कल-कल करता है, हरि का सुमरन नहीं करता । काल से आखिर काल है । वह टलने वाला नहीं है ।

जितों जतन निज तनु रखन, तितों तनुजतन रहोन ।

कनक कस्यपु योंही पच्यो, करि हरि धारी सो न ॥४१७॥

शब्दार्थ :—निज तनु—अपना शरीर; तनुज तन—पुत्र-शरीर; रहोन—खोने के लिए; कनक कस्यपु—हिरण्यकश्यपु; पच्यो—प्रयत्न किया ।

अर्थ :—हिरण्यकरयपु ने अपने तन की रक्षा का जितना प्रयत्न किया उतना ही प्रयत्न उसने अपने पुत्र के तन को नष्ट करने के लिए किया । पर उसका पचता व्यर्थ गया । जो हरि इच्छा थी बहो हुई । हिरण्यकरयपु का सोचा हुआ कुछ भी न हो सका ।

जाती बरन विचित्र रें, सब घट इक घनस्याम ।

हरित अरुन सित पित असित, सब परछायो<sup>१</sup> स्याम ॥४१८॥

शब्दार्थ :—जाती बरन—जाति-वर्ण, विचित्र—भिन्न, हरित—हरा, अरुन—लाल, सित—सफेद, पित—पीला, असित—काला, परछायो—छाया, परछाई ।

अर्थ :—जाति और वर्ण भिन्न-भिन्न होते हुए भी सबके घट में उसी एक अन्तर्गामी घनस्याम का निवास रहता है । वैसे ही जैसे हरे, लाल, पीले, काले इत्यादि विभिन्न रंग के पदार्थों को छाया तो सदैव कासे रंग की ही पड़ती है ।

सर निमग्न सिर ससित प्रति, ताको तनक न भार ।

अपनी करि इक गगरी लह, लगत गरिष्ट अपार ॥४१९॥

शब्दार्थ :—सर—सरोवर; सिर—मस्तक पर, गरिष्ट—भारी ।

अर्थ :—सरोवर में डुबकी लगाने पर सिर पर हजारों मन पानी घा जाता है, पर उसका तनिक भी भार नहीं लगता । पर उसमें से अपने लिए एक गगरी भर कर लेने पर वह छोटी सी गगरी भी बहुत भारी प्रतीत होती है ।

विशेष :—अपनत्व की भावना दुःखदायक है ।

सहसा, माया, निर्दया, असुखि, अनृत,<sup>२</sup> जड लोभ ।

इते दोष<sup>३</sup> तिय स्वभाविक, क्यों न संग तस छोभ<sup>४</sup> ॥४२०॥

शब्दार्थ :—सहसा—अचानक, (साहस ?); असुखि—अपविष्टता; अनृत—मूठ; जड—मूर्खता; छोभ—छोभ ।

अर्थ :—सहसा (बिना विचारे) कार्य करना, माया (छल, कपट), निर्दयता, अपविष्टता इतने दोष नारा में स्वभाविक रूप से विद्यमान रहते हैं । फिर उसके संगर्भ में छोम उत्पन्न क्यों न हो ?

धरमोहित अधरम धरम, ग्रहित धरम ॥ अधर्म ।

वसुदेव दशरथ लखो, पाप्मे सुख दुख पर्न ॥४२१॥

शब्दार्थ —धरमी—धरमात्मा (श्रीकृष्ण ?), पर्न—परम ।

अर्थ —धर्मात्मा के हित के लिए किया गया अधर्म भी धर्म है और उसके ग्रहित के लिए किया गया धर्म भी अधर्म है । वसुदेव और दशरथ को देखो । एक ने सुख और दूसरे ने परम दुःख पाया ।

विशेष —वसुदेव ने धर्म (श्रीकृष्ण) को रक्षा के लिए कस को दिये गये वचन को भग्न करके अधर्म किया फिर भी वे सुखी हुए और वैकुण्ठ गये और दशरथ ने अपने वचन का पालन करके धर्म करत हुए भी धर्मावतार (राम) को बनवास देकर अधर्म किया, इसलिए उन्हें दुःख भोगना पडा ।

शोभा वडप्पन सक्नकों, जा बिच सब बिधाम ।

ऐसे हे श्रीकृष्णज, तातें श्रीजी नाम ॥४२२॥

शब्दार्थ —श्री—शोभा, जी—मादरसूचक शब्द, श्रीजी—श्रीकृष्ण ।

अर्थ —श्रीकृष्ण का नाम श्रीजी इसलिए है कि वे सबकी शोभा और सबके वडप्पन हैं और जिस प्रकार आदि 'श्री' और अंत में 'जी' के बीच सब नामा का विश्राम है, उसी प्रकार श्रीकृष्ण में भी सब समाये हुए हैं । इसीलिए उनका नाम श्रीजी है ।

जिय बिबु बुरि भकके, सग सु लेखो होय ।

नातर शून्य मुन्य सम, परस करें नहि कोय ॥४२३॥

शब्दार्थ —जिय—जीव, बिबु—शून्य नातर—नही तो, मुन्य—शून्य (२) खान (?) ।

अर्थ —जीवरूपी शून्य आदि हरिरूपी भक्त के साथ लिखा जाय तभी उसकी सायकता है । नही तो शून्य शून्यवत् (खानवत् ?) है जिसे कोई स्पर्श भी नहीं करता ।

विशेष —हरि के साथ सम्पक होन पर ही जीव महत्ता प्राप्त करता है ।

रे जिय तो भों कित गह्यो, क्यों न चसैं अघ ऊठि ।

तूज क्यों निज मुखता, जस किस करसहि भूठि ॥४२४॥\*

\* डभोई वाली प्रति में पहले ४२४ और फिर ४२३ दोहरा है ।

शब्दार्थ —भो—भव, ससार, किस—वानर, मूठि—मुठ्ठी ।

अर्थ —हे जीव, तुझे ससार ने कहाँ पकड़ रखा है ? तू उठकर क्यों नहीं चल देता है ? यह सब बधन तूने ही बना रखा है । यह तेरी ही मूर्खता है, वैसे हा जैसे बन्दर के हाथ की ( घड़े के अन्दर बँधी हुई ) मुठ्ठी ।

विशेष —बन्दर चने के घड़े में हाथ डालकर मुठ्ठी बंद कर लेता है और हाथ के न निकलने पर समझता है कि घड़े ने उसे पकड़ लिया है ।

तूहि अपनपों बिसरि जिय, योही पैयतु पीर ।

सपर गिघाय घह्यो भयो, ज्यो नलिनीकों कीर ॥४२५॥

शब्दार्थ —अपनपों—स्व स्वरूप, सपर—स + पर, पर सहित, पलवाला, गिघाय घह्यो गया—घबराकर पकड़ा गया, नलिनी—नलिका, कीर—तोता ।

अर्थ—हे जीव, तू ( ब्रह्म स्वरूप होते हुए भी ) स्व स्वरूप को भूल बैठा है, इसीलिए दुःख पाता है । वैसे ही जैसे नलिनी का कीर पंखयुक्त होते हुए भी यह भूल बैठा है कि वह पक्षी है और घबराकर पकड़ लिया जाता है ।

विशेष —पारधी नली में डोरी बाँधकर तोते को पकड़ते हैं । इस डोरी से पकड़े जान वाले तोते को कवि ने 'नलिनी को कीर' कहा है ।

सु गुरु बानि भीती जटे, बिन मन<sup>१</sup> धिरत न पाई ।

इत जत अति रुकत फिरे, मगरोराकी नाई ॥४२६॥

शब्दार्थ —बानि—बाणी, भीती—डोवार, धिरत न पाई—स्थिरता नहीं पाई रुकत फिरे—ठोकें खाते फिरते हैं, मगरोरा—रास्ते का रोड़ा ।

अर्थ.—सद्गुरु की बाणी की भित्ति में जड़े बिना तेरा मन कभी स्थिर नहीं होगा । रास्ते के रोड़े की तरह वह इधर-उधर ठोकें हो खाता रहेगा ।

विशेष —सद्गुरु के वचनो में थढ़ा रखे बिना भ्रम से मुक्ति सम्भव नहीं क्योंकि घनक मत-मतांतरों और विचारों के खचकर में फँसकर मन मार्ग के रोड़े की भाँति इधर-उधर ठोकें खाता रहता है । गुरु-वचनो में थढ़ा रखने से स्थिरता प्राप्त होती है ।

ऐसे प्यारे चाहिये, सतति सब व तात ।

बहि तुसार घहिवेलिपत, धत फोसहु जर जात ॥४२७॥

शब्दार्थ —सतति—सतान, भव—माता, तात—पिता, तुसार—हिम-  
पात, ग्रहिवेलि—नागरवेल, कोस—एक कोस = दो मील ।

अर्थ :—माता-पिता और सतान में ऐसा प्रेम होना चाहिए ( जैसा नागर-  
वेल और उसके पत्ते में होता है ) जब नागरवेल पर दुपारपात होता है तो सौ  
कोस दूर होते हुए भी उसके पत्ते (पान) जल जाते हैं ।

छहों मनु मन जब लगें, ऊँच नीच सम रूप ।

जिमि कुछु ग्हानिसि वय बिजें, सब समान नग रूप ॥४२८॥

शब्दार्थ :—मनु—क्रोध, छहो—छाया हुमा हो, कुछु निसि—प्रभावस्था  
की झंझरी रात, नग—पर्वत ।

अर्थ :—जब मन पर क्रोध छाया हुमा हो तब छोटे-बड़े का विवेक लुप्त हो  
जाता है और सब एक से दिखाई देते हैं । अर्थात् कुछ भी दृष्टिगोचर नहीं होता ।

विशेष —क्रोध में बड़े-छोटे का विवेक नहीं रहता ।

प्रिय अप्रिय<sup>१</sup> तिय प्रसव वय, शुक्रललित नर मारि ।

अस धी उभय अचल रहें, तो न दूर गिरिघारि ॥४२९॥

शब्दार्थ —प्रसव वय—प्रसवावस्था, शुक्रललित—जिसका वीर्य स्त्रलित  
हो चुका हो, धी—बुद्धि, उभय—दोनों, गिरिघारि—कृष्ण ।

अर्थ :—स्त्री को प्रसवावस्था में पति के प्रति और पुरुष को स्त्रलन के  
परचात् नारी के प्रति जो ग्रहण उत्पन्न होती है । वह (विवेक-बुद्धि) यदि दोनों  
में स्थायी रहे तो फिर कृष्ण-सयोग दुर्लभ नहीं ।

विशेष —स्त्री-पुरुषों में विराम की भावना अस्थिर होती है, वह यदि  
स्थायी हो ता ईश्वर-प्राप्ति में शका नहीं समझनी चाहिए । यथा सस्कृत  
सुभाषित —

{ नोजनान्ते श्मशानान्ते मैथुनान्ते च या मति ।  
सा मति सर्व कार्येषु नरो नाययणो भवत् ॥

जैसों चित समशान<sup>२</sup> गत, प्राण देखि कैं और ।

असों निति रहि हरि कहें, वह न परें भव ग्होर ॥४३०॥

शब्दार्थ :—और—और, ग्रन्थ, निति—नित्य, भव—ससार, ग्होर—

१ प्रिय अप्रिय, २. समशान ।

बहुति, फिर ।

अर्थ —किसी को स्मशानगत देखकर चित्त जैसा होता है वैसा यदि नित्य बता रहे और वह हरि-स्मरण करे तो फिर उसे बारबार ससार के जन्म-मरण के बधन में न पड़ता पड़े ।

पुत्र जन्म सखि जन्म दुख, तात भरन गति मर्न ।

समुझि आपको मोहि बिधि, सन गहें गिरिधर्न ॥४३१॥

शब्दार्थ —मर्न—मरण, सन—शरण गिरिधर्न—गिरि को धारण करने वाले ।

अर्थ —पुत्र-जन्म को देख कर जन्म के कष्ट और पिता के देहावसान को देख कर मृत्यु की गति का अपने आप पर अनुभव करो और धीकृष्ण की शरण ग्रहण करो ।

कष्ट दुख सुख बहु सुख कष्टक, दुख प्रति कति सब ठोर ।

पैं मत्सरि को कहू न सुख, क्लेश प्रवें फिर ग्धोर ॥४३२॥

शब्दार्थ . कति—कृत्य, कृति, काय, मत्सरि—ईर्ष्या, सुख—सतोष ।

अर्थ —किसी कृत्य में थोड़ा दुख और सुख अधिक, किसी में थोड़ा सुख और दुख अधिक होता है । ऐसा सदैव होता है । पर मत्सर-कृत्य ( ईर्ष्या ) को वही भी सुख-सतोष नहीं मिलता । ईर्ष्या करते समय तो क्लेश होता ही है उसका प्रतिम परिणाम ( नरक-यातना ) भी क्लेशप्रद है ।

ग्रह बागुर रचि रुकि' गयों, ग्धूर न सब निकसाय ।

जैसे कीट कुसीट कों, आप भुरझि मर जाय ॥४३३॥

शब्दार्थ —ग्रहबागुर—घर रूपी फटा, ग्धूर—मूठ, कुसीट—( स०कोप ) रेशम के कीड़े का घर, कीट कुसीट को—रेशम का कीड़ा ।

अर्थ .—है मूठ, रेशम के कीड़े की तरह तूने भी स्वतः घर रूपी फँदे की अपने लिए रचना की है और बड़ी हो जाने के कारण अब तू निकल नहीं पाता है । जैसे रेशम का कीड़ा अपने हो बनाये हुए घर में ऊँद होकर प्रकुलाकर प्राण दे देता है, वैसी ही तेरी दशा है ।

केकी पतथी पछु अघम, शीश घरे नवताल ।

तय निर विशई जनन को, प्रिय करि करे न न्यहास ॥४३४॥



शब्दार्थ :—केकी—मयूर, पतंगी—पक्षी; पक्ष—पक्ष, न्हाल—निहाल ।

अर्थ :—मयूर, एक तो पक्षी, फिर उसके पंख ग्रधम, फिर भी उन्हें ( मयूर-पंखों को ) नंदलाल अपने शीप पर धारण करते हैं । ( जब निर्विषयो पक्षी का नंदलाल इतना मादर रखते हैं ) तब निर्विषयो जनो को अपनाकर वे निहाल क्यों न करेंगे ?

अरी मीत, ग्रधरम धरम, पय्य हुई न्हा वीप<sup>१</sup> ।

विपरित सुपरित सब सबा, जो प्रसीद जुगदीस ॥४३५॥

शब्दार्थ :—प्रसीद—प्रसन्न ।

अर्थ :—यदि जगदीश प्रसन्न हो जाएँ तो अरि मीत हो जाता है, ग्रधम धर्म बन जाता है, विप पय्य बन जाता है और जो प्रतिकूल होते हैं वे सब सदैव अनुकूल बन जाते हैं ।

हो हों हो रापभ<sup>२</sup> कहे, बोज डोय लहि प्रहार ।

मेन नाम ही मान सब, स्मरके अस संसार ॥४३६॥

शब्दार्थ :—हो—मैं, ग्रहंकार सूचक उद्गार; रापभ—गर्दभ; बोज—बोझ, लहि प्रहार—मार लाकर; मेन—मैं नहीं हूँ, कामदेव, स्मर ।

अर्थ :—गथा ग्रहंकारसूचक उद्गार 'हो हो' प्रकट करता है । परिणाम-स्वरूप उसे बोझा डोना पड़ता है और मार खाती पड़ती है । कामदेव का नाम ही दोनता-सूचक 'मेन' ( मैं नहीं हूँ ) है, परिणामस्वरूप सारा संसार उसके बस में है ।

काम, क्रोध, मद, मोह सो, छुधसों प्रकट व शात ।

कवहु लोभ अकासलों<sup>३</sup>, घावत मिले न घत ॥४३७॥

शब्दार्थ :—काम, क्रोध, मद, मोह, आदि सभी तक रहते हैं जब-तक उनकी क्षुधा रहती है । क्षुधा के शांत होने पर वे शांत हो जाते हैं । किन्तु लोभ तो आकाश के जैसा है । कितनी ही भाग-दोड़ कीजिए फिर भी उसका घत नहीं आता ।

विशेष :—पद्विपुत्रों में लोभ सबसे अधिक दुःखदायी है । यथा.—

लोभात्क्रोधः प्रभवति लोनात्कामः प्रजायते ।

लोभान्मोहश्च नाशश्च लोभ. पापस्य कारणम् ॥

तून दुष्ट-उर सरासन, रसना छुटि बच बान ।

छमा-कोटि की ओट ज्यों, तू उबरेगा का न ॥४३८॥

शब्दार्थ —तून—तूछोर; सरासन—चनुप, वच—वचन, छमा-कोट—  
छमारूपी कोट ।

अर्थ :—दुष्ट उर—तूछोर है, रसना सरासन है जिससे कटु वचन-रूपी  
बाण छूटते हैं । तू छमा-रूपी कोट की ओट ग्रहण कर, तभी तू उबरेगा ।

आस भगन बूझी नहीं, कहा धनी धनकोस<sup>१</sup> ।

साधे धनि सों सत जिहि अखूट धन मुख सोस ॥४३९॥

शब्दार्थ —बूझी—बुझी, सोस—सतोष, अखूट—कभी कम न होने  
वाला, अचय ।

अर्थ —वह धनी भी क्या धनी है और उसका धनकोश भी क्या है,  
जिसकी प्राशारूपी धनि बुझी नहीं है । सच्चे धनी तो वे सत-जन हैं जिनके  
पास मुख-सतोष का अखूट धन भंडार है ।

दीठ दिखत सब जात हैं, गये धन तन छाडि ।

रे जिय तू का अचल हैं, बेठो माया माडि ॥४४०॥

शब्दार्थ —दीठ दिखत—देखते-देखते, बेठो माया माडि—मोहमाया में  
लिप्त होकर बैठा है ।

अर्थ —देखते ही देखते सब जा रहे हैं । तन और धन को छोड़कर कितने  
ही चले गये हैं । हे जीव, क्या तू अमर है जो इस तरह मोहमाया में लीन  
होकर बैठा है ?

बपा न दित तें छाड़िये, जधपि पैयें पीर ।

ललिते जिन लगि भर्तने, धारे जुम्म सरीर<sup>२</sup> ॥४४१॥

शब्दार्थ —जिन लगि—जिनके लिए ( पीड़ितों के लिए ), धारे—  
धारण किये, जुम्म—दो ।

अर्थ —दया करना कभी मत छोड़िये चाहे कितनी ही पीडा क्यों न हो;  
देखिये भरत ने पीड़ितों के लिए दो शरीर और धारण किये ।

विशेष —प्रियव्रत वश में ऋषभदेव राबा के जयती नामक पत्नी से

उत्पन्न पुन का नाम भरत था । भरत की पत्नी का पंचज नाम था । इसके पाँच पुन थे । यह भरत राजा हजार अयुत वर्ष राज्य करके चक्र नदी के किनारे तप करने गये । देवगति से एक हिरन के वच्चे में इनकी ममता रह गई । अतः भागे इन्हे हिरन योनि प्राप्त हुई । इन्हें इसके बाद जब भरत की योनि में मोक्ष प्राप्त हुआ ।

ऋषभदेव के पुन भरत को दो शरीर और धारण करने पड़े .—

(१) हिरण के रूप में, मोक्ष नहीं मिला

(२) जब भरत के रूप में मोक्ष प्राप्त हुआ

अग जग जिय मिच चबेनो, अंड मोदितें लाय ।

कितो तुंड कछु हाथ फन, मिहि हरिजन गिरिजाय ॥४४२॥

शब्दार्थ :—अग—स्थावर, मिच—भूत, काल; अंड—ब्रह्मांड; तुंड—मुँह, मिहि—महीन, में से ।

अर्थ :—इस स्थावर और जंगम ( जगत ) के समस्त जीव महाकाल का चबेना हैं । यह ब्रह्मांड उसकी गोद है, जिसमें रखे चबेने को वह उठा-उठाकर खाता है । कितना ही चबेना उसके मुख में है, कुछ हाथ में है । हरिजन-रूपी लघुकण हाथ में से गिरकर बच जाते हैं, शेष सब काल का मस्य बन जाते हैं ।

विशेष :—निरभिमान, आत्मदेव्य और नम्रता के कारण हरिजन दीर्घायु भोगते हैं । मिलाइये “जगत चबेनो काल को, कछु मुख में कछु गोद ।”

निंदे हरि हरकों भजें, कियो पुण्य बड पाप ।

भव पावे तहुं प्रेत हैं, यह प्रभुद्वेष प्रताप ॥४४३॥

शब्दार्थ :—हरि—कृष्ण; हर—महादेव, भव—महादेव ।

अर्थ :—हरि की निंदा की और महादेव को भजा, यह पुण्य है और बड़ा पाप भी है । पुण्य इसलिए कि शिव जी की प्राप्ति हुई और पाप इसलिए कि शिव जी को प्राप्त करने पर भी प्रेत ही बनना पड़ा, यह हरि की निंदा करने का फल है ।

विशेष :—कवि का अभिमत है कि वैष्णव भक्ति शिवोपासना से धेय-स्कर है ।

करनी-करनी चुप छूपी, तितनी बब कहि वेव ।

समुझो सब अनुमानसो, प्रकट न भाखे भेद ॥४४४॥

शब्दार्थ —बद—बराब न भाखे भेद—भेद नहीं कहे हैं ।

अर्थ —जो कम चुपचाप और छुप कर किये जाते हैं उन सब को वेदो ने बुरा बताया है । सब उन्हें अनुमान से समझ लें । हमने उनके भेदो को खोल कर नहीं कहा है ।

अहनसीख अनु टेरि कहि, चुटकी बजइ गुलाब ।

अरि अतक सिर<sup>१</sup> तहुं न बयो, हरि जप करे सताब ॥४४५॥

शब्दार्थ —अहनसीख—अहनशिखा, मुर्गा अरि अतक—कालरूपी शत्रु, सताब—(फा० सताब), शीघ्र, फौरन ।

अर्थ —मुर्गा बाँग लगाकर और गुलाब की कलियाँ चटक कर प्रातः तुम्हें पुकार कर कहती है, ( कालरूपी ) दुश्मन तरे सिर पर खड़ा है । फिर तू अविलम्ब हरि-भजन बयो नहीं करता ?

साहस क्यू न कीजिये, होइ पुन परिताप ।

भयो विचारे बिनहि ग्यो, गहे छछूँवर साप ॥४४६॥

शब्दार्थ —परिताप—दुःख, परचात्ताप ।

अर्थ —बिना विचार कभी साहस नहीं करना चाहिए क्योंकि इससे फिर परिताप होता है । वैसे ही जैसे यदि बिना विचारे साँप छछूँवर को पकड़ ले तो उसे परचात्ताप होता है । वह उसे न छोड़ सकता है न खा सकता है ।

विशेष —ऐसा प्रसिद्ध है कि छछूँवर को खा लेने से साँप को कोढ़ और घोट देन से बचा हो जाने का भय रहता है । इसीलिए 'साँप छछूँवर की गति' प्रसिद्ध है । मिलाइये 'मइ गति साँप छछूँवर केरी'—तुलसी ।

धुनेपार दारिदि रुनि,<sup>२</sup> भो बंरानी जाय ।

जाके ब्हाने<sup>३</sup> दुख टर्पो, का न होइ हरि माय ॥४४७॥

शब्दार्थ —धुनेपार—गुनहगार, दारिद—दरिद्र, रुनी—ऋण्यो, भो—हुआ ।

अर्थ —जब गुनहगार, दरिद्र और ऋण्यो का विरक्त होने के बहाने

दुःख टल जाता है तो फिर सच्चे हृदय से भगवान को भजने से क्या नहीं हो सकता ?

सदाकाल यह नहि रहें, यों विचारे प्रतिछन्न ।

हरष शोख<sup>१</sup> व्यापे नहीं, रहें भ्रोक रस मन्न ॥४४८॥

शब्दार्थ —शोख—शोक, दुःख ।

अर्थ —यदि तू प्रतिबुद्ध यह विचारे कि 'यह सदैव नहीं रहेगा' तो तुझे न हृष व्यापेगा और न शोक और तेरा मन सदा एक-रस रहेगा ।

जोषतलो भञ्जन<sup>२</sup> मरु, मरन डारि हें ताप ।

महार-योग रञ्जन<sup>३</sup>-भरम, करिहे प्रायुर प्राप ॥४४९॥

शब्दार्थ —भरम—मृत्यु का कारण, मर्म स्थान, प्रायुर—प्रायु ।

अर्थ —जोते जी तू खाने-पीने की और मृत्यु की, दोनों चिन्ताओं को त्याग दे । तेरी प्रायु स्वयं तरे लिए आहार जुटा देगी और मृत्यु से तेरी रक्षा करेगी ।

विशेष —ईश्वर ने जितनी प्रायु तुझे दी है तू उतना जियेगा फिर तू आहार और मृत्यु की चिन्ता क्यों करता है ?

करनी के बस सगती, सबत के बस भक्ष ।

मन ही के बस रसिक सब, रसिकन के बस तन्न ॥४५०॥

शब्दार्थ —रसिक—रस का आस्वादन करने वाली इन्द्रियाँ ।

अर्थ —पूर्व जन्म में जैसे कर्म किये हो वैसी सगति मिलती है, जैसी सगति होती है वैसा मन होता है । जैसा मन होता है वैसी इन्द्रियाँ होती हैं और जैसी इन्द्रियाँ होती हैं वैसा तन होता है ।

विशेष —वात्पर्य यह कि भन्ने कम करने चाहिए ।

आछो भजानी<sup>४</sup> किधो, नीको पूरन-ज्ञान<sup>५</sup> ।

बुरो जु<sup>६</sup> सकर जाति सो. जानहु खरों भजान ॥४५१॥

शब्दार्थ —आछो—अच्छा, सकर—बखसकर, जानी-भजानी का सकर रूप ।

**अर्थ :—**अज्ञानी भी अच्छा और पूर्ण-ज्ञानी भी अच्छा । जो ज्ञानी और अज्ञानी का मिला रूप (संकर जाति) का हो वह बुरा । उसी को सच्चा अज्ञानी समझो ।

**विशेष :—**जो अज्ञानी है वह प्रत्येक कार्य पूछ कर करता है । ज्ञानी प्रत्येक कार्य सोच-विचार कर करता है । पर जो संकर जाति का होता है अर्थात् जो अज्ञानी होते हुए भी अपने आपको ज्ञानी समझता है वह वास्तव में बुरा होता है क्योंकि वह मूर्खतापूर्ण कार्य करता है ।

दानों दुसमन हू भलों, बुरो मीत नादान ।

अहित हु में हित सुझके, लें जड़ कों हित प्रान ॥४५२॥

**शब्दार्थ :—**दानो—दुष्टिमान; नादान—मूर्ख; सुझ—समझदार, जड़—मूर्ख ।

**अर्थ :—**दाना दुश्मन अच्छा, नादान दोस्त बुरा । समझदार के द्वारा किये गये अहित में भी हित होता है और मूर्ख के द्वारा किया गया मूर्खतापूर्ण हित भी प्राणघातक होता है ।

**विशेष :—**पण्डितोऽपि वरं शत्रुः न मूर्खो हितकारकः

जतन कियों सम्यक प्रथम, सब कतिमांज सुजान ।

रख्यो न रहि फिरि गुलम ज्यो, बरि<sup>१</sup> बरियान कमान ॥४५३॥

**शब्दार्थ :—**सम्यक—उचित; गुलम—गोला; बरि—जसकर; कमान—घनुप, यहाँ तोप के अर्थ में प्रयुक्त; बरियान—बत्ती ।

**अर्थ :—**हे सुजान पुरुषो, सब कामो में पहले से प्रयत्न करना (सावधानी रखना) ही उचित है । तोप के गोले की बत्ती सुलग जाने के बाद उसे रोकना नहीं जा सकता ।

समय समुझि सुखकर सुघर, सवा सुखद इक माहि ।

उधए सोत सित उधएवा, जिमि कुप अप बर छांहि ॥४५४॥

**शब्दार्थ :—**सुघर—चतुर; कुपअप—कूप का जल; बर-छांह—बटवृक्ष की छाया ।

**अर्थ :—**जो समय को देखकर उदनुकूल प्रिय कार्य करे वही चतुर है क्योंकि कोई भी वस्तु सदैव एक-सो सुखद नहीं होती । कुप का जल और बड़

की छाया श्रेष्ठ है क्योंकि वह शीघ्र में शीत और शीतकाल में ऊष्ण है ।

सिमल सुमन स्त्री सैल लगि, रम्य समर बत दूर ।

कृष्ण सुमन सरवर इक, लखि असमीप हजूर ॥४५५॥

शब्दार्थ —सैल—शैल, पर्वत, रम्य—सुन्दर, समरवत—युद्ध की बात, सुसम—सुपमा, सौंदर्य, असमीप—दूर, हजूर—पास ।

अर्थ —सेमल का फूल, स्त्री, पर्वत और युद्ध की बात दूर से ही सुहानी प्रतीत होती है । किन्तु कृष्ण को सुपमा सर्वत्र एक-सी है, चाहे उसे दूर से देखिये चाहे पास से ।

तनक बुराई तुरत भल, जाये अति परिनाम<sup>१</sup> ।

कठ कटें कटु ना कहें, सो न सयातो काम ॥४५६॥

शब्दार्थ —सयातो काम—समझदारों का काम, उचित कार्य ।

अर्थ —जिस ('ना' कहने) का परिणाम शांतिदायक हो उसके लिए तनिक बुराई सह लेना भी उचित है । जिसके परिणामस्वरूप भागे चलकर कठ कटने की नौबत आये उस 'ना' को समय पर न कहना कोई सयाना कार्य नहीं है ।

हरि होनो करने हरी, हरि यहु बातें सैल ।

पैं मन कम बच हरि हरी, बननों सो मुसकेल ॥४५७॥

शब्दार्थ —हरि होनो—आत्मज्ञान से हरि-रूप होना, करने हरी—हरि को हरि करके (सब दु खों को हरनेवाला) मानना, सैल—सरल, हरि हरि बननों—हरि के हरिरूप के समान बनना (अपना दु ख कहकर हरि को दु खी न करना और हरि की पुष्टिमार्गीय पद्धति से सेवा करना), मुसकेल—भुरिकल, कठिन ।

अर्थ —आत्मज्ञानी बनना और ईश्वर से दु खों को हरने की प्रार्थना करना बहुत आसान है । पर मन, बचन और कर्म से (पुष्टिमार्गीय पद्धति के अनुसार) हरि की सेवा करना बहुत कठिन है ।

गो पालन ललचाइ तूं, गोपाल न चित चाहि ।

गो पालन भे नाहि अरु, गोपाल न गहि बाहि ॥४५८॥

शब्दार्थ — गो—(१) इन्द्रियाँ, (२) वाणी (वचन) ।

अर्थ — तू इन्द्रियो पर आसक्त हो गया है और इसीलिए अब गोपाल का ध्यान नहीं करता । तुझे अपने वचन के पालन का भी अब भय नहीं है । याद रख गोपाल बाह पकड़कर तेरा उद्धार नहीं करेंगे ।

विशेष — जन्म से पूर्व जीव ने वचन दिया था कि वह मनुष्य-देह धारण करके ईश्वर का भजन करेगा, पर इन्द्रियासक्ति के कारण वह अपने वचन को भूल बैठा ।

हरिसत्तासो भल अभल, कति सबहीतें होइ ।

पन जिमि विनमनि वीप सो, उभय उभय फल सोइ ॥४५६॥

शब्दार्थ — दिनमनि—सूर्य, उभय-फल—पाप-पुण्य दोनों का फल ।

अर्थ — हरि की सत्ता से ही सब लोगो से भले-बुरे कर्म (पाप-पुण्य) होते हैं । वैसे ही जैसे दिनमणि और दीप के प्रकाश से ससार के सब कर्म होते हैं । पर कर्मों के पाप-पुण्य का फल जैसे इन्हें नहीं व्यापता, वैसे ही हरि को भी नहीं लगता । फल सदा कर्म करनेवाला ही भोगता है ।

चित्त अेक हूँ अैन<sup>१</sup> दे, कोउ न सहियतु ध्येन ।

गड फुलेंबो गायवों, डुह जस सग बनें न ॥४६०॥

शब्दार्थ — अैन—अयन, स्थान ।

अर्थ — एक चित्त को दो स्थानों पर देकर कोई चैत नहीं पा सकता । गाल फुलाना और गाना जैसे कभी भी एक साथ सम्भव नहीं हो सकता ।

परदु ॥ वे अस लेत सुख, पर-सुख दे अस दुख ।

पी पानी दे रुधिर वे ले पय पलटि पिपूष<sup>२</sup> ॥४६१॥

शब्दार्थ — पिपूष—अमृत ।

अर्थ — दूसरा वो दुःख देकर लिया गया सुख और दूसरो को सुख देकर लिया गया दुःख । क्रमशः पानी पीकर बदले में दिये गये रुधिर के समान (निकृष्ट) वृष्टदायी है और दूध देकर लिये गये अमृत के समान (श्रेष्ठ) सुखदायी है ।

साध्य असाध्य हूँ होय कित<sup>३</sup>, कियें समुझि अभ्यास ।

हरि प्रति अजितहु बस करे, प्रेम भजन तें वास ॥४६२॥



शब्दार्थ —अजित—जिस न जीता जा सके ।

अर्थ —समझ करके अभ्यास करन स असाध्य भी साध्य हो जाता है । हरि अत्यंत दुर्जेय हैं, पर उनके दास प्रेम-भक्ति से उन्हें भी बश में कर लेते हैं ।

सो०—जब तरुवर की फूल तब बाको फल होते हैं ।

वे लखि नर मत भूल, जो<sup>१</sup> फल्यो तो फल गयो ॥४६३॥

शब्दार्थ —तरुवर—वृक्ष, फल्यो—पुष्पित हुआ (२) धमड किया ।

अर्थ —जब वृक्ष फूलता है तभी फल होते हैं । पर हे नर, तू उसे देखकर भूल मत कर बैठना । यदि तू फूला तो फल गया ही समझना ।

विशेष —फूलना वृक्ष को ही शोभा देता है, मनुष्य को नहीं । जो मनुष्य फूलता है (धमड करता है) वह फलो (सुपरिखामा) से वंचित हो जाता है ।

गुनि रिपु अंगुन तैं न मरि, गुन अमि धोर मिलत ।

प्रसन्न मधु सम सजोग मर, त्यों मनुवे मनियत ॥४६४॥

शब्दार्थ —गुनि—गुणों, अमि—अमृत, मर—मारल, विप, त्यों मनुवे मनियत—ऐसा ही करो तभी वे मानते हैं ।

अर्थ —गुणी शत्रु अमृतगुणों से नहीं मर सकता ( क्योंकि गुण अमृत रूप है, उसे अमृतगुण-रूपों विप नहीं व्यापता ) उसे मारन के लिए तो गुण हैं, रूपी अमृत और मिलाना चाहिए । जैसे कि घृत और मधु दोनों अमृत हैं, पर तम भाग न मिलने पर विप बन जात है, वैसे ही गुणी शत्रु गुण करन से ही अपना मत मानता है ।

प्राकृत फलदा धरम-सो, सुद फासि अं मानि ।

बिष मोदिक दे राज सुख बहोर नक<sup>२</sup> असुहानि ॥४६५॥

शब्दार्थ —प्राकृत फलदा—माया के फल को देने वाला, बहोर—बहुतरि, फिर, असु—प्राण ।

अर्थ —माया रूपा फल देने वाले धर्म को निश्चित रूप से फाँसो के समान मानो । विष के लहूँ प्रत्यक्ष रूप से राजसुख देते हैं, पर पीछे उनसे प्राणों की हानि होती है और नरक प्राप्त होता है ।

सोच पोच जिय बयो करे, हरि कृति सब सुखदाय ।

तुरत उत्तट समुझ न परे, अतिहि मुष्ट अभिप्राय ॥४६६॥

शब्दार्थ — सोच—निकुष्ट, तुच्छ, तुरत—तुरत, तत्काल ।

अर्थ — हे पोच जीव, तू सोच क्यों करता है ? हरि की सभी कृतियाँ सुखदायी हैं । तत्काल वे तुझे उल्टी अर्थात् दुःखदायी प्रतीत होती हैं, वे तुझे समझ नहीं पड़ती, क्योंकि उनका अभिप्राय अत्यंत गूढ़ होता है, पर होती वे सभी तरे हित में हैं ।

### शिक्षा विवेक

भलो भलें को सब बिछे, बुरो बुरेको होइ ।

दुष्ट मुधिठिठर ना मिल्यो, साधु सुयोधन कोइ ॥४६७॥

शब्दार्थ — सुयोधन—दुर्योधन ।

अर्थ — भले को सब भल और बुरे को सब बुरे देखते हैं । ( हस्तिनापुर में धूमते समय ) मुधिठिठर को कोई दुष्ट नहीं मिला और इसी प्रकार दुर्योधन को कोई सज्जन नहीं दिखाई दिया ।

सज्जन बुरिजन सो निढी, कवहु बिजै<sup>१</sup> न पाय ।

कमोह छुरि ऊंचे निचे, ककरी काटी जाय ॥४६८॥

शब्दार्थ — निढी—भिडकर, लड़कर बिजै—विजय ।

अर्थ — सज्जन दुश्मन से लड़कर कभी भी विजय नहीं पा सकता । छुरी ऊपर हो चाहे नीचे, कटती हमेशा ककड़ी ही है ।

नीच न नीकी धृति लज्यो, बडेहु कौं दुखदाय ।

कोस तुषक ज्यो<sup>२</sup> करन लगि, उदर उठावें लाय ॥४६९॥

शब्दार्थ — धृति—कान, कोस—बदर, बडूक चलाने का सटका, तुषक—छोटी तोप, बडूक, लाय—मर्नि ।

अर्थ — नीच को कान लगाना ( मुँह लगाना ) अच्छा नहीं । बड़ा को भी ऐसा नीच दुःखदायी सिद्ध होता है । तोप के कान में यदि बदर लगे तो उसके उदर में मर्नि धक्क उठती है ।

पुष्ट रहे पर कष्ट मे, धेही दुष्ट सुभाय ।

आक जवासा प्रीत्त मे, हरे ओर दुख पाय ॥४७०॥

शब्दार्थ :—पुष्ट—फूले हुए, तृप्त; सुभाय—स्वभाव ।

अर्थ :—परकष्ट में पुष्ट रहना, यही दुष्ट का स्वभाव है । गर्भों में जब ओर सब पेड़-पौधे दुःख पाते हैं तब आक ओर जवासा हरे-भरे रहते हैं ।

स्वारय विनहू यम करो, ओर बिगारे काम ।

धेसैं जग में रोई हें, मूसा ओर गुलाम ॥४७१॥

शब्दार्थ :—मूसा—चूहा ।

अर्थ :—बिना किसी स्वार्थ के श्रम करके दूसरो का काम बिगाड़ने वाले इस संसार में दो ही हैं : एक तो मूसा और दूसरा गुलाम ।

धेसैं गुन न मिल्यो भलों, करि, ग्रहि, गो, मृग, सूर ।

जतैं सुख कछु हे न गुनि, प्रानहानि तन चूर ॥४७२॥

शब्दार्थ :—गुण—विशिष्टता; करि—हाथी; ग्रहि—सर्प; गो—गाय, मृग—हरिण; सूर—शूरवीर; न गुनि—नगण्य-सा; चूर—नाश ।

अर्थ :—ऐसा गुण (वैशिष्ट्य) तो न मिला ही भला जैसा कि गज को (गजमुक्ता), सर्प को (नागमणि) गाय को (पुच्छ-चामर), मृग को (फस्तूरी) और शूरवीर को (वीरता) के रूप में मिला है । इससे सुख तो कुछ है नहीं और यदि है तो नगण्य-सा । इससे तन का नाश और प्राणों की हानि होती है ।

विशेष :—तन और प्राणों का त्याग करने पर ही ये विशिष्ट वस्तुएँ प्राप्त होती हैं ।

दियो गयो प्रिय दुसह दुख, ततछन महा विप्रेय ।

भारो ताके कदन पै, भरब घरब खैरोम ॥४७३॥

शब्दार्थ :—कदन—मरण, दुख; दुसह दुख—भारो दुःख; महाविप्रेय—मृत्यु ।

अर्थ :—किसी प्रियजन को उसके प्रेमपात्र को ओर से किसी कारणवश दुसह दुःख दिया गया, जिसके फलस्वरूप तत्काल उसकी मृत्यु हो गई । यह देखकर उस जीवित प्रेमीजन को जो दुःख हुआ वह अकथनीय है । कवि कहता है

कि उसके दुःख पर वह भरब-खरब चय रोगों को वार सकता है ।

**विशेष :—**वियोग का दुःख जीवित रहकर सहना भरब-खरब चय रोगों से भी अधिक दुःखदायी है ।

मुखदायक जो सबल कों, दुष्ट, लभें दुख दाय ।

होत ज्यों<sup>१</sup> सुख<sup>२</sup> स्यों<sup>३</sup> निसि, दस्यु दिखत दुलखाय ॥४७४॥

**शब्दार्थ :—**भूयो—जो ( सं० ज्योत्सना ) चांदनी (२) भूयो—(फा० जहान) संसार (३) भूयो—ज्यो न; सुख—मुख, दुलखाय—दुलखाय का उल्टा, दुलखाय, दुखी; दस्यु—चोर ।

**अर्थ :—**जो वस्तु सब को मुखदायक लगती है वह भी दुष्ट को दुःखदायी प्रतीत होती है । चांदनी रात सारे संसार को मुखदायक प्रतीत होती है, पर चोर को वही दुःखदायी प्रतीत होती है ।

**विशेष :—**इस दोहे का दो तरह से अर्थ हो सकता है (१) होत जहान सुख (२) होत ज्यों न सुख ।

निबल होय यह बात कहि, सो काहू न पत्ताय ।

नभ पावन कों कुररि जस राखे ऊंचे पाय ॥४७५॥

**शब्दार्थ :—**पत्ताय—पतियाय, विश्वास करे; कुररि—टिटहरी ।

**अर्थ :—**निबल होकर यदि कोई बड़ी बात कहता है तो उसकी बात पर कोई भी विश्वास नहीं करता । जैसे कि टिटहरी आकाश को धामने के लिए ऊंचे पांव रखकर सोती है ।

गुन पे गुन सब करतु हैं, यह जग रीति प्रकास ।

पे भोगुन पे गुन करे, हरि केषों हरिदास ॥४७६॥

**शब्दार्थ :—**गुन—गुण, भलाई; केषों—किन्हीं, अथवा; हरिदास—हरि-भक्त ।

**अर्थ :—**गुण पर तो सभी गुण करते हैं, यह जग की प्रकट रीति है । जिन गुण पर गुण करने वाले या तो हरि हैं या हरिनस्त हैं ।

धन, तिय, निब, कलक-पर, पंगु, फलीब, मुक, अंध ।

विरता जानी जग करे,<sup>३</sup> जाकों संत समंध<sup>४</sup> ॥४७७॥

१. भूयो, २. मुख, ३. विरता जानि होत जग, ४. संत समंध ।

शब्दार्थ —तिय—स्त्री, निंद—निंदा, कलकगर—दूसरे की बुराई  
क्लीब—नपुसक, भुक—मूक, सत-समघ—सत्सवध ।

अर्थ —दूसरे के धन को प्राप्त करने के लिए पगु, दूसरे की स्त्री क  
सामने नपु सक, दूसरे की निंदा करने क अवसर पर मूक और दूसरे के कलक  
देखने के अवसर पर भवे के समान आचरण विरला ही कोई इस सतार में करता  
है और वही करता है जिसे जीवन में सत्सग का अवसर मिला है ।

दुष्ट हवें कपट कबु, डरे न सतसग लागि ।

जल निमग्न निति तहुँ रहें, पाहन उरँ जसि आगि ॥४७८॥

शब्दार्थ —कबु—कवहु, कभी ।

अर्थ —सत्सग के प्रभाव से भी दुष्ट के हृदय से कभी धलकपट दूर नहीं  
होता । पत्थर सदैव जल में डूबा रहे फिर भी उसके उर की आग सुरक्षित  
रहती है ।

हरें और अज्ञान बुध, ताकों फिर बुध और ।

मितत दीप ज्यो परस्पर, टरे तिमिर बुद्धे ठोर ॥४७९॥

शब्दार्थ —बुध—पंडित, तिमिर—अंधकार ।

अर्थ —पंडित दूसरा का अज्ञान हरत हैं, पर उनका अज्ञान दूसरे पंडित  
हरते हैं । ( अर्थात् कोई पंडित स्वयं का अज्ञान नहीं हर सकता ) जैसे कि दो  
दीपक जब परस्पर मिलते हैं तो ( दोनों ही प्रकाशित हो उठते हैं और) दोनों के  
पीछ की ओर का तिमिर नष्ट हो जाता है ।

करें भेक नल अभल कृति, दुख सुख अति जिय होय ।

नगिरय अर ज्यों शक्रकृति, गगा हत्या दीय ॥४८०॥

शब्दार्थ —अभल—धुरोः, जिय—जीव, प्राणी, शक्र—इंद्र, हत्या—  
इंद्र के द्वारा की गई ब्रह्महत्या का प्रसंग ।

अर्थ —यदि कोई भला अथवा बुरा कृत्य करता है तो उसका सुख-  
दुःखदायी परिणाम अनेक प्राणियों का भोगना पड़ता है । उदाहरणार्थ नगौरय  
के प्रयत्नों से गंगावतरण हुआ जिसके प्रभाव से अनेक जीव पाप मुक्त हुए ।  
इसी प्रकार इंद्र की ब्रह्महत्या का पाप लगा । इस पाप का फल जड़-जगम सभी  
को भोगना पड़ा ।

दे सो पावे वेव वच, पैं क्यों कहियें सत्य ।

बकि मायो माहुर दयो, कस पाई सुभ गत्य ॥४८१॥

शब्दार्थ —सो—वैसा ही देसो पावें—जैसा करता है वैसा ही भरता है वच—वचन, बकि—पूतना, माहुर—विष, कस—कैसे, गत्य—गति ।

अर्थ —जो जैसा करता है वह वैसा ही भरता है—यह वेद वचन है, पर इसे सत्य कैसे कहें ? पूतना ने श्रीकृष्ण को विष दिया, फिर वह सद्गति को कैसे प्राप्त हुई ?

ब्रह्म कहें भगवत हू, दें फल भाव प्रमान ।

हरियें सर की व्याध बं, लह्यो सतन सुरधान ॥४८२॥

शब्दार्थ —ब्रह्म—वेद सर—बाण, व्याध—शिकारी, सुरधान—स्वर्ग ।

अर्थ —वेदों का कथन है कि भगवान भी भाव ( धृष्टा-भक्ति ) के अनुसार फल देते हैं । व्याध ने हरि के चरणों में बाण मारा, किन्तु बदले में उसे सदेह स्वर्ग जाने का सौभाग्य प्राप्त हुआ ।

सो बड़ सूधे मग चलें, कुटिल गती भतिमव ।

लख लेहू शतरज ज्यो, सूतर और गयद ॥४८३॥

शब्दार्थ —सूधे मग—सीधे रास्त, कुटिल—टेढ़ी, सूतर—ऊँट, गयद—हाथी ।

अर्थ —जो बड़ा बुद्धिमान होता है वह सीधे सरल मार्ग पर चलता है, जो नीच भतिमद होता है वह कुटिल गति ग्रहण करता है । शतरज के खेल में हाथी और ऊँट को देख लो ।

विशेष —शतरज के खेल में हाथी सीधा और ऊँट टेढ़ा चलता है । टेढ़ो-वक्र गति के सबध में निम्नलिखित उक्तिया द्रष्टव्य हैं —प्यादा से फरजी भयो टेढ़ो-टेढ़ो जाय—रहीम । 'चलत जौक जिमि वक्रगति'—तुलसी ।

हरि न गड़े उर बडे सो, ऐसे जग मे जानि ।

सब ज्यो कहत बडो भयों, होत दोष जब हानि ॥४८४॥

शब्दार्थ —बडो भयो—बुझ गया ।

अर्थ —जिनके हृदय में हरि नहीं गड़े, ( भर्षात् जा भगवद्भक्त नहीं हैं )

ऐसे बड़े प्रादमियो को जग में बड़े ( बुझे ) हुए दीपक के समान जानो । जब दीपक बुझता है तो सब कहते हैं कि वह बड़ गया, बड़ा हो गया ।

जंविर रम हरिजन वचन, छत सों कछुक कुवांन ।

लगे दुसह व्हां सकल तन, सीतल सुरभि समांन ॥४८५॥

शब्दार्थ :—जंविर—जबीर, नीबू; छत—छत, घाव, कुवांन—कुटेव, लत ।

अर्थ :—हरिजन के वचन नीबू के रस के संपान लगने में तीक्ष्ण पर परिणाम में गुणकारी है । जिस तरह नीबू का रस छत पर लगने पर दुसह दुःख देता है, पर परिणामस्वरूप सकल तन को शीतल सुरभि के जैसा आनन्द देता है, उसी तरह हरिजन-वचन प्रकट में कुटेव वालों को कटु, पर प्रबल रूप से हितकारी सिद्ध होते हैं ।

विशेष :—“हितं मनोहारी च दुर्लभं वचः”—( कालि० )

सुखद सकल इक दुःखद को, पीच कहे भग्यांत<sup>१</sup> ।

आज प्रलित आनंद, कर, ज्यों कुपथ्य जुरमान ॥४८६॥

शब्दार्थ :—आज—आज्य, घृत; जुरमान—ज्वरमान, ज्वर प्रस्त ।

अर्थ :—सब के लिए जो सुखद है, वही यदि एक के लिए दुःखद है तो उसे बुरा कहने वाले भ्रमानी हैं । इसमें उसका कोई दोष नहीं, जिसे वह दुःखद प्रतीत होता है उसी का दोष है । घृत सब के लिए आनंददायक है, किन्तु ज्वरप्रस्त को कुपथ्य के कारण दुःखदायी बन जाता है ।

गुन सों सबको जोड हैं, अगुने मृतक समान ।

बिना जियारी जंन ज्यों, फीकों रुचें न कान ॥४८७॥

शब्दार्थ :—गुन—गुण (२) डोरा; जियारी—ज्वारी, तंबूरे के तार के नीचे का डोरा जिसके सहारे तार देर तक झंकृत होता है (३) साज के झंकृत होने का गुण ।

अर्थ :—गुण ही सब वस्तुओं का जीव है । गुण के अभाव में सब मृतक-

समान है। देखिये बिना जवारी का साज फोका लगता है और कान को नहीं रचता।

**विशेष :**—बड़ी मौलिक एवं सुन्दर उक्ति है। इससे यह भी सिद्ध होता है कि दयाराम को बाद्य संगीत की वारोक्तियों का अच्छा ज्ञान था।

किसब बड़ों तिट्ठे लोक में, पयें रे जुगवीस।

उयो पायें पघरो-त्रिया, चढ़ी मरद के शीस ॥४८८॥

**शब्दार्थ :**—किसब—कसब, काम, पेशा, व्यवसाय (२) पगड़ी के छोर का चित्ता, पघरो-त्रिया—पगड़ी स्मोर्लिंग है।

**अर्थ :**—कसब की महिमा घपार है। तीनों लोक में उसका सम्मान है, पर वह मिलता है जगदीश की कृपा और इच्छानुसार ही। पगड़ी के 'कसब' है तो देखिये स्त्री होते हुए भी वह मरद के शीश पर चढ़ बैठी है।

**विशेष :**—व्यवसाय सब से बड़ी वस्तु है। उसी से मनुष्य का सम्मान है। ईश्वर जो व्यवसाय दे उसे प्रामाणिकता से करना चाहिए।

सौभरि को उदवाह का, कित गुनिका कित ग्यांन<sup>१</sup>।

पात पावद<sup>२</sup> भ्ये बकि<sup>३</sup>, हरि इत्सा बलवान ॥४८९॥

**शब्दार्थ :**—सौभरि—एक ऋषि जो जल के अंदर बैठकर तपस्या करते थे; उदवाह—लग्न, विवाह; गुनिका—गणिका, पिंगला; पात—पतन, पारपद—पारपद (जय, विजय नामक); बकि—पूतना; इत्सा—इच्छा।

**अर्थ :**—कहाँ सौभरि ऋषि और कहाँ लग्न ! कहाँ गणिका (पिंगला) और कहाँ ज्ञान ! जय विजय पारपदों का स्वर्ग से पतन और पूतना का मोक्ष। ये सभी अनहोनी बातें हुईं। हरि इच्छा बलवान है।

**विशेष :**—सौभरि ऋषि दुःसंग में इतना डरते थे कि जल में बैठकर तपस्या करते थे, पर विधि की विचित्रता देखिये कि उन्हें पचास नारियों से विवाह करना पड़ा।

आज न असो कृष्ण को, अस्त करे तुव नाम।

अघ अघाय के जियेंगों, पठायों मो उरघाय ॥४९०॥

**शब्दार्थ :**—अघ अघाय के—पापों से तृप्त होकर, नाम—कृष्ण, अर्थात् पाप हरने वाला दे० कर से करम कान्हू ते कहिये।



**अर्थ** —हे कृष्ण, आज ऐसा कोई भी नहीं है जो आपके नाम को आहार देकर तृप्त कर सके । आप अपने नाम को मेरे उर धाम में भेज दोजिए ( यहाँ पाप ही पाप हैं ) वहाँ वह तृप्त होकर जियेगा ।

**विशेष** —‘नाम’ का आहार पाप है । कवि कहता है मेरा हृदय पाप का भंडार है वहाँ अपने नाम को भेज दोजिए । कवि व्यास से कृष्ण नाम की महिमा का बखन करता है और उसे हृदय में धारण करना चाहता है ।

बूयों तारो आप बल, तब तारन सत नाम ।

चाहि उपल उद्वनं को<sup>१</sup>, प्लव सुम्बा को<sup>२</sup> काम ॥४६१॥

**शब्दार्थ** —बूयों—बूढ़यो, हुआ हुआ उपल—परधर, प्लव—नीका ( उड्डुप, पोत, नीका, प्लव, तरि, वहिन, जलयान—भ० गो० म० ) ।

**अर्थ** —डूबे हुए को आप अपने बल से तारें तभी आप का तारनहार नाम सत्य सिद्ध हो । परधर उद्धार को प्रपेक्षा रखता है । नाव और तूबे का तो ( सँरजा ) कार्य ही है ।

**विशेष** —आप मेरे जैसे प्रथम का उद्धार करें तभी आपका तारनहार नाम सार्थक हो ।

साधन बल हो तरुणो, प्रभु का तुम<sup>२</sup> भँसोन ।

करिहो तारन वरद का, डारि सिधानो सोन ॥४६२॥

**शब्दार्थ** —भँसोन—एहसान सिधाना—सँधव, सँधा नमक, मबार ।

**अर्थ** —ह प्रभु, यदि मैं अपने साधन बल से ही तरुणा तो फिर उसमें आपका एहसान ही क्या है ? सकिन यह तो बताइए कि आप अपने तारन विशद ( यश ) का क्या करेंगे । क्या नमक डालकर उसका मबार बनायेंगे ?

कुश्चित कृति जानी वनी, अविद्या जोर ।

नट नारी बनि लेत ज्यो<sup>३</sup>, जानहु का चित चोर ॥४६३॥

**शब्दार्थ** —कुश्चित—कुत्तित, अविद्या—माया, जानहु को—जानन वाले का ।

१ का ‘मु०’, २ तुम, ३ त्वा ।

नट नूल मंत्र में ४६० के पश्चात् ४६२ की दाहा है उद्गार दोहा न० ४६१ ह ।

अर्थ —जो जानता है कि यह कर्म कुत्सित है वह भी कुत्सित कर्म करता है। यही तो अविद्या का जोर है। नट ही नारो बनता है, यह सब जानते हैं। पर जानने वालो का भी वह चित चोर लेता है।

जस जाने हरि होइ तस, यह न्हें नि सश ।

भाव मान भासैं सबन, रगत्यल ग्रह<sup>१</sup> कस ॥४६॥

शब्दार्थ —न्हें—निश्चय, नि सश—बिना सशय के, भासैं—प्रतीत हुए।

अर्थ —यह निश्चित और सशय रहित बात है कि भगवान के प्रति जिसकी जैसी भावना होती है उसे वह वैसा ही दिखाई देता है। देखिये कस के घर रगमढप म जब थोकृष्ण पधारें तब जैसा जिसका भाव और जैसी जिसकी मान्यता थी उसे व वैसा ही दिखाई दिये।

विशेष —तुलसी के राम के प्रति कहे गये निम्नलिखित उद्धरण से मिलाइये—‘जिहू क रहो भावना जैसो, प्रभु मूरति देखो विन्हू तैसो।’

कछु भति कुट सिद्धान्त मो, बें दृष्टात बताय<sup>२</sup> ।

अनु अन्धर उपनयन जिमि, बें फुट बद्ध बिखाय ॥४६॥

शब्दार्थ —कछु-भति—साधारण बुद्धि वाला, कुट सिद्धात—कूट, गूढ सिद्धात, अनु अन्धर—छोटे अन्धर, उपनयन—चरमा, फुट—स्फुट, बद्ध—बुद्ध, बुद्ध।

अर्थ —साधारण बुद्धि वाले को भी दृष्टात कूट सिद्धान्त समझा देता है। वैसे ही जैसे चरमा बुद्ध भादमी को छोटे-छोटे अन्धरो को स्पष्ट करके दिखा देता है।

ऊच, अवच, बड, छोटे कृति<sup>३</sup>, शनि तासों अनु ओर ।

मौली, पनही, भसि, छुरी भलें सबे निज ठोर ॥४६॥

शब्दार्थ .—अवच—( स० वि० ) अवच अधम, नीच, मोलो—मौलि, मुकुट, पनही—जूती, भसि—तलवार।

अर्थ —ऊँच हो चाहे नीच, बड़ा हो चाहे छोटा। जो जिसका काम है वह उसी से होता है। मुकुट उत्तम और जूती निम्न है, तलवार बड़ी और छुरी छोटी है पर सभी अपनी-अपनी जगह ठीक हैं। छोटी चीज की आवश्यकता

१ घट्टे, २ क्वाथ ‘मू०’, ३ बड़ स छोटे कृति ‘मू०’।

कभी बड़ी चीज से पूरी नहीं हो सकती ।

**विशेष** —मिलाइये—जहाँ काम प्रायेँ सुई, कहा करै तरवार ।

मुलट उलट दुरबिंदसों,<sup>१</sup> घरम सखिछ कवि मूर ।

वस्तु मीच जुहो यो दिखेँ दूर निकट द्विग दूर ॥४६७॥

**शब्दार्थ** —दुरबिंद—दूरबीन, सखिछ—सख्य, कवि—ज्ञानी, मूर—मूढ़ द्विग—निकट ।

**अर्थ** —ज्ञानी और मूढ़ का देखने का स्वभाव दूरबीन की मुलटो और उलटो तरफ के जैसा है । दूरबीन से मुलटो तरफ से देखने पर पास को चीज भा दूर दिखाई देती है । मूल्यु जैसी चीज ज्ञानी को दूर होत हुए निकट और मूढ़ को निकट होत हुए भी दूर दिखाई देती है ।

अउ मन्मू विधि अपुज सति<sup>२</sup> लक्ष्म सार ककोस ।

मैसे सकल सरोप हें, हरि अेकाहि निरवोस ॥४६८॥

**शब्दार्थ** —अउ—शिव, मन्मू—क्रोध विधि—विधाता, अपुज—प्रपूज्य, जिसकी पूजा न हो लक्ष्म—कलक ककोस—( क=जल, कास=काप ) सागर ।

**अर्थ** —शिव जी में क्रोध है, विधाता की पूजा नहीं हाती, शशि में कलक है और सागर में चार है । इस प्रकार सभा सरोप है, निर्दोष तो केवल परमात्मा है ।

अतरजामी तें कछ्, दुरे न सत्य असत्य ।

मन मूस्यो मनसुव न ज्यो, रहि जातें उत्पत्य ॥४६९॥

**शब्दार्थ** —मूस्यो—छिपा हुआ मनसुव—मनसूबा, विचार ।

**अर्थ** —अतर्थाभी स सत्य असत्य कुछ भी छिपाता नहीं । वैसे हो जैसे मन से उत्पन्न होत वाता मनसूबा मन से नहीं छिप सकता ।

जाको कृष्ण समझ सो बया न बोलें बात ।

गडकि सित<sup>३</sup> ज्यों कसोटी, कहें कनक जो जात ॥४७०॥

**शब्दार्थ** —समय—सवध, गडकि—गलनकी (गढका) नदी, गडकि सित—

१ दुबिर 'मु०' २ राश, ३ मिर ।

काला पत्थर, कसौटी, सिल—शिला ।

अर्थ —जिसका कृष्ण से संबंध है वह कभी वृथा बात अर्थात् झूठ नहीं बोलता । जैसे कि गडकी नदी के काले पत्थर से बनी कसौटी स्वर्ण की जो भी जात होती है तुरत बता देती है ।

विशेष —गडकी नदी का पत्थर काला होता है । उसका यह कालापन, रंग की दृष्टि से कृष्ण से संबंधित है । शालिग्राम-स्वरूप है । इसीलिए सोने के खरे-खोटे को वह परखता है ।

जड हारद समुझे बिना, ले भाजें<sup>१</sup> बतबोल ।

भाखा भाखें<sup>२</sup> सकल ज्यो, बिन दीखी चडोल ॥५०१॥

शब्दार्थ —जड—मूर्ख, हारद—(स० हार्द), मनोभाव, मर्म, बतबोल—बात के शब्द, दीखी—तीव्र इच्छा ( भ० यो० म० ) ।

अर्थ .—मूर्ख, बात का मर्म समझे बिना ही उसके शब्द ले दीखते हैं । जैसे कि चडोल पक्षी अनिच्छा से अर्थात् समझे बिना सब भापाएँ बोलता है ।

रचना रजें जाहि को, मोह बढ़ावें भग्न ।

यह करता मे का कमी, क्यो न भजे हरि जग्न ॥५०२॥

शब्दार्थ —रजें—रजन करे, करता—कर्ता ।

अर्थ —जिसकी रचना रजन करती है और मन का मोह बढ़ाती है, उस कर्ता में क्या कमी है ? हे जन तू उस हरि को क्यों नहीं भजता है ?

जिन भायों ताको असि, पायों, ताको ब्रह्म ।

ताकी बिद्या जिन पढ़ी, भजें चाहिके ब्रह्म ॥५०३॥

शब्दार्थ —ताको—उसका, असि—तलवार ।

अर्थ :—जिसने भारी उसकी तलवार, पाया उसका धर्म, पढ़ी उसकी विद्या और भजा उसका ब्रह्म—वे चार वस्तुएँ जो श्रम करता है उसी की होती हैं ।

विशेष —कवि ने 'असि' का प्रयोग पु० में किया है ।

भयों करस घानव रस, नये बिन और सहें न ।

भये त्रिभगो ताहि तें, कृष्ण कृपा के अनं ॥५०४॥

शब्दार्थ :—करस—कलश, नये विन—भुके विन; लहें—प्राप्त करे, भेंट—भयन ।

अर्थ :—मानंद रस से भरे कलश को भुकाये बिना उसमें से कोई कुछ प्राप्त नहीं कर सकता । कृपा के भयन धी कृष्ण इसीलिए भुके हुए ( विमंगी बने हुए ) हैं कि जिससे भक्ता को कष्ट न हो ।

सरनों ताकों लीजियँ, जिहि प्ररि चलें न जोर ।

काम बामलें बँर जब, भों ज्यो कृष्ण किशोर ॥५०५॥

शब्दार्थ :—रसनो—शरण, प्ररि—दुश्मन; बाम—महादेव; कृष्ण-किशोर—कृष्ण का पुन ।

अर्थ :—अपने से अधिक शक्तिशाली से बँर होने पर किसी ऐसे की शरण लेनी चाहिए जिस पर दुश्मन का जोर न चले । जब कामदेव का महादेव से वैर हुआ तो कामदेव ने कृष्ण के पुन रूप में जाकर जन्म ले लिया ।

सपट जेभरी<sup>१</sup> कलश बधि, डारि कूप कछ पानि ।

व्हालों<sup>२</sup> भास मालील की, त्यो समझ हरि जानि ॥५०६॥

शब्दार्थ :—सपट—पट सहित, जेहरी—जेभरी, राज० जेबडी, डोरी, पखिल—सब कुछ ।

प्रसंग कल्पना :—कवि एक प्यासे भ्रामरी का दृष्टांत देता है । जो गहरे कुएँ से पानी निकालने के लिए डोरी के साथ अपने कपड़े भी बाँध देता है और कपड़े का अतिरिक्त छोर हाथ में पकड़ कर कुएँ से पानी निकालने का प्रयत्न करता है ।

अर्थ :—वस्त्र बाँधकर लम्बी की गई डोरी को कलश से बाँधकर कुछ पानी के लिए बिसने कुएँ में डाल दिया है उसे तब तक सभी वस्तुओं की (वस्त्र, डोरी, कलश, पानी इत्यादि) को आशा रखनी चाहिए, जब तक वस्त्र का छोर हाथ से न छूटे । छोर के हाथ से छूटते ही सब गया समझना चाहिए ।

विशेष :—हरि का संबंध भी इसी प्रकार का है । यदि भक्त थोड़ा-सा सबध भी बनाये रखे तो वह सब कुछ पाने की आशा रख सकता है ।

नाम बड़ों नहि, सपुन बड़, करे प्रनत को न्याल<sup>३</sup> ।

का गुपाल दक नंबसुत, ओर न गोप गुपाल ॥५०७॥

शब्दार्थ :—ग्रनत—शरणागत; न्याल—निहाल ।

अर्थ :—नाम बड़ा नहीं है । गुण बड़ा होता है । बड़ा बही है जो शरणागत को निहाल करे । क्या नन्दसुत ही एक गोपाल है ? क्या अन्य गोप गोपाल नहीं है ? पर कृष्ण ही गोपाल कहलाते हैं क्योंकि वे बड़े गुणों से विभूषित हैं ।

अपेय रससों रसधि रस, रस भो मिलि रस भंग ।

फिरि रसधर मुख रस बन्यो, लखि फल भल खलसंग ॥५०८॥

शब्दार्थ :—रस—पानी (२) जहर; रसधि—समुद्र, रसधर—सर्प ।

प्रसंग :—कवि ने सुसंग और कुसंग के प्रभाव को दिखाया है ।

अर्थ :—न पीने योग्य समुद्र का खारा पानी, मेघ के साथ मिलकर सुस्वादु बन गया । किन्तु वही सुस्वादु जल सर्प के मुख में पड़कर कुसंग के प्रभाव से विष बन गया । भले और बुरे के साथ का परिणाम इससे स्पष्ट हो जाता है ।

विशेष :—रस शब्द के विशेषार्थ देखने योग्य हैं ।

रसन बसन पर श्रम न कछु, थीसगोत्र बड़ ग्यान ।

क्यों न रटें घायुर घटें, कहें तो धरजें कान ॥५०९॥

शब्दार्थ :—रसन—रसना, जीभ; बसन पर—पर बसन, पराये बस में नहीं है ; थीस—थीकृष्ण; गोत्र—नाम; तो—तुम्हें, वरजना—टाकना, इन्कार करना ।

अर्थ :—तेरी जीभ पराये बस में नहीं है, कुछ श्रम भी तुम्हें नहीं करता पड़ता, श्री कृष्ण के नाम के माहात्म्य से भी तू परिचित है । फिर भी तू (नाम) रटता नहीं, तेरी घायु घटती जा रही है । बता तुम्हें रोकता कौन है ?

जूठ भखन कों पाप बड़, जूठ भखन कों पुन्य ।

परहितु इक पर-भाव बिन, दोहूँ फतमे सुन्य ॥५१०॥

शब्दार्थ :—जूठ भखन—(१) झूठ बोलना (२) जूठा खाना; पर-भाव—(भाव = प्रेम) अन्य के प्रति प्रेम ।

अर्थ—भूठ बोलना बड़ा पाप है और जूठा खाना बड़ा पुण्य है, पर यदि परहित के लिए भूठ बोला जाय तो उसका फल अर्थात् पाप शून्यवत् हो जाता है। इसी प्रकार महापुरुषों का उच्छिष्ट अन्न खाना पुण्य है, पर यदि वह परभाव बिन (श्रद्धा के अभाव में) खाया जाय तो उसका फल अर्थात् पुण्य भी शून्यवत् हो जाता है।

विशेष :—जूठ भस्त्रन को पुण्य—दयाराम वैष्णव भक्त थे। वैष्णव संप्रदाय में गोसाइयों के उच्छिष्ट (जूठन) का बड़ा भारी महत्त्व है। भावुक भक्त उसे बड़ी श्रद्धा के साथ प्रसाद मानकर ग्रहण करते हैं।

गुह्य समुप्ति कृति जो करें, कठिन सरल सु असीर।

बरतुल विध सत तास ज्यो, भेक तीर रघुवीर ॥५११॥

शब्दार्थ—गुह्य—मर्म, असीर—अचिर, अल्प समय में।

अर्थ—मर्म को समझकर जो कार्य करता है, उसके लिए कार्य कठिन होते हुए भी सरल होकर अल्प समय में ही सम्पन्न हो जाता है। जैसे कि रामचन्द्र ने गोलाकार में उगे हुए सात ताड़ों को एक ही तीर से बँध डाला।

विशेष :—वर्तुलाकार में उगे हुए ये सात ताड़-वृक्ष एक भ्रजगर पर उगे हुए थे। रामचन्द्र जी ने इस मर्म को समझ कर उसकी पूँछ दबाई जिससे भ्रजगर सीधा हो गया। तब रामचन्द्र जी ने एक ही तीर से सातों ताड़ों को बँध डाला।

रसिकराय<sup>१</sup> रागी सुघर, नटवर नवकिशोर।

कामिनिहंदा कामजित, बंधे सिरे पर मोर ॥५१२॥

शब्दार्थ :—कामिनिकदा—( कामिनि + क + दा ) कामिनियों को सुल देने वाले, रागी—प्रेमी।

अर्थ :—श्री नवकिशोर रसिकराय, प्रेमी, चतुर, सुंदर, कामिनियों को सुल देने वाले काम को जीतने वाले हैं। ( इतने गुणों में विभूषित होने के कारण ही संभवतः ) उन्होंने शीश पर मगूर पख चारण किया है कि यदि किसी अन्य ने इतने गुण हो तो वह स्वर्घ करे।

विशेष :—विहारी से तुलना कीजिए—‘मनु ससि सेखर को प्रकट,  
किय सेखर सतचंद।’

मन विचार पल-पल पृथक्, अकथ सकत कथि कान ।

जिमि कुसअनि उपकनि<sup>१</sup> वरन, पलटें अति भामान ॥५१३॥

शब्दार्थ —कुसअनि—डाम अकथ कान—अकथनीय ह, कोई कह नही सकता उपकनि—भोस के कण भामान—प्रकाशमान ।

अर्थ —मन के विचार प्रतिपल बदलत है । मन की यह प्रक्रिया अकथनीय ह । कोई भी इस कह नही सकता । जिस प्रकार कुस की नोक पर पड़ी हुई भोस की बूदा का वण सुयररिमयो के पड़न पर निरंतर परिवर्तित होता रहता है वैसे ही मन के विचार बदलत रहत हैं ।

नाथ उवर नाहक दियो, भल कर, पद श्रुति बाक ।

अेक याहि लगि जात सब, धम, तेज, बल नाक ॥५१४॥

शब्दार्थ —याहि लगि—इसी के कारण बाक—वाक् बाणो नाक—प्रतिष्ठा ।

अर्थ —ह नाथ ! आपन मुँह पेट व्यय ही दिया । हाथ पग कान, बाणो दी, सो ठीक ह । क्योंकि इसी (पेट) के कारण धम तेज बल और प्रतिष्ठा चली जाती ह ।

मीत मीत सहजहि अरि, अरि अरि सहजहि मीत ।

बाली बैर सुग्रीव का, कवि मयक कहा<sup>२</sup> होत ॥५१५॥

शब्दार्थ —मीत—मित्र (विशेषण म पत्नी), कवि—शुक्राचार्य ।

अर्थ —मित्र ( प्रिया ) का मित्र स्वाभाविक रूप से बैरो और बैरो का बैरो स्वाभाविक रूप से मित्र होता ह । बाली और सुग्रीव म कहाँ का बैर था तथा शुक्राचार्य और चंद्रमा म कौन-सा प्रेम था ?

विशेष —सुग्रीव का अग्रज बाली अपने अनुज की पत्नी रुमा का मित्र था । अत 'मीत मीत सहजहि अरि' 'याय से बाली और सुग्रीव म बैर हुआ । इसी प्रकार चंद्रमा का बैर देवगुरु बृहस्पति से था क्योंकि चंद्रमा उनकी पत्नी तारा को हर लाया था किन्तु देवगुरु बृहस्पति का बैर देवगुरु शुक्राचार्य से था अत 'अरि अरि सहजहि मीत' 'याय से चंद्रमा और शुक्राचार्य मित्र हुए ।

जो जिहि फल को पात्र हे तातें रिझियत तेह ।

स्वकिया अथ न रज हो सामान्या पति नेह ॥५१६॥



**शब्दार्थ :**—स्वकीया—स्वकीया नायिका = पत्नी; रंजही—संतुष्ट होती, रंजित होती; सामान्या—वेश्या ।

**अर्थ :**—जो जिस फल का पात्र होता है वह उसी फल से रोमता है । स्वकीया अर्थ से और सामान्या प्रेम से नहीं रोम सकती । अर्थात् स्वकीया प्रेम और सामान्य अर्थ की अपेक्षा रखती है ।

तिमिले अथ मो अमित को, यादस मुक्त न संक ।

हरि राखरि इक तिमिगल, अनकोस<sup>१</sup> पुर रंक ॥५१७॥

**शब्दार्थ :**—तिमि—भीमाकार पौराणिक कछुआ (२) समुद्र; यादस—(सं० यादस), जलजतु; मुक्त—मुक्त्य, पुष्प, तिमिगल—एक बड़ी (पौराणिक) मछली; अनुकोस—कृपा ।

**अर्थ :**—मेरे पाप समुद्र से अथवा तिमि रूप कछुए के समान अमित हैं, उन्हें जलचर रूपी मुक्तियों का भय नहीं है । हे हरि, आपकी तिमिगल रूप मछली के सामने ही वह वहाँ दान हो सकेगा ।

**विशेष :**—भगवत्कृपा बिना महापापों से मुक्ति सम्भव नहीं ।

कासिप, रावन, सुयोधन, धाता हर बल पच्छ<sup>२</sup> ।

स्वजन द्रोहि लहि हरि हते, तब न भई बिन रच्छ<sup>३</sup> ॥५१८॥

**शब्दार्थ :**—कासिप—हरिण्यकशिपु, धाता—विधाता; हर—महादेव, बल—बलदेव जी; पच्छ—पक्ष, रच्छ—रक्षा ।

**अर्थ :**—हरिण्यकशिपु, रावण और दुर्योधन को क्रमशः विधाता, महादेव, और बलराम का आश्रय था, पर जब स्वजन-द्रोह करते देखकर हरि ने उन्हें मारा तब उनकी रक्षा कोई नहीं कर सका ।

अंध, अपा, रुज<sup>४</sup> दें बितथ, काहि धर्यो जन देह ।

भयों अज प्रिव उरजसों, कीजत नां हरिनेह ॥५१९॥

**शब्दार्थ :**—अव—माता; अपा—लज्जा; रुज—वृष्ट, बितथ—मिथ्या, व्यर्थ; अजप्रिव उरज—( अजा + प्रीव + उरज ) बकरी के गले के स्तन, व्यर्थ की वस्तु ।

**अर्थ :**—हे जन ! तुम्हें ईश-भजन नहीं करना था तो यह देह क्यों धारण

की ? माँ को तूने व्यर्थ ही लज्जित किया और कष्ट दिया । अब बकरी के गले के स्तन के समान तेरा अस्तित्व है, तू हरि से स्नेह क्यों नहीं करता ?

होइ न कहैं कनिष्टसों कबहू काज महान ।

सुन्यों न देख्यों आज त्यों<sup>१</sup>, फूंक चल्याँ जलजान ॥५२०॥

शब्दार्थ :—कनिष्ट—छोटा; जलजान—जलयान, जहाज ।

अर्थ :—कही भी कभी छोटे से बड़ा काम नहीं होता । फूंक से जलयान को चलता हुपा न कही देखा, न कभी सुना ।

विशेष :—रहीम से तुलना कीजिए —

रहिमन छोटे नरमसो, होत बडो नही काम ।

मडो दमामो ना बने, सो चूहे के चाम ॥

अनिपैं धीरे सुबीर बड, अनिजित तस न कहाय ।

यह भय क्रूर कृताततैं, सब जिहि जाय धिघाय ॥५२१॥

शब्दार्थ :—अनि—अग्रभाग ( सेना आदि का ), (२) भारी विपत्ति; तस—वैसा; कृतात—यमराज; जाय धिघाय—भयभीत हो जाय, धक्का छूट जाय ।

अर्थ :—सेना के अग्रभाग में अथवा भारी विपत्ति में जो दृढ़ एवं धैर्यवान् बने रहते हैं, वे ही बड़े वीर हैं । सेना को जीतने वाले भी वैसे ( वीर ) नहीं कहला सकते । क्योंकि इस ( विपत्ति ) का भय यमराज से भी अधिक डरावना होता है, जिसे देखकर सब धिघिया जाते हैं ।

छनमे तुष्ट अतुष्ट छिन, नाहिं थिरता मन बैन ।

भूत केसि वह संगती, हुइ निदान दुख भेन ॥५२२॥

शब्दार्थ :—तुष्ट—संतुष्ट, प्रसन्न, अतुष्ट—असंतुष्ट, अप्रसन्न; छिन—छण; थिरता—स्थिरता, बैन—शब्द ।

अर्थ :—जो छण में प्रसन्न और छण में अप्रसन्न हो, जिसके मन और वचन में अस्थिरता हो । उसकी संगति अन्त में भूत के समान दुखदायी सिद्ध होती है । मत ऐसे व्यक्ति से दूर ही रहना चाहिए ।

कूकर हार चवाय जहां, आवत लखें गयंद ।

भुस भाजें ते समुझि यों, लेंगो यह मतिमद ॥५२३॥

शब्दार्थ :—कूकर—कुत्ता, हार—हड्डी ।

अर्थ :—मतिमद कुत्ता हड्डी को चवाते समय हाथी को माता देखकर भूकने लगता है और यह समझकर कि यह मेरी हड्डी धोन लेगा, वह मतिमद अपने खाद्य को लेकर भागता है ।

जीत और सब जस्त है, हारे कों हरि श्रेक ।

मरम समुझि कें बोलिबों, भेसो बिरल विवेक ॥५२४॥

अर्थ :—जीतने वाले की ओर सारा जगत रहता है । हारने वालों की ओर केवल एक हरि रहते हैं । बात के मर्म को समझकर बोलने का विवेक बहुत कम लोगों को होता है ।

विशेष :—इस दोहे में प्रथम और द्वितीय पंक्ति में पारस्परिक सम्बन्ध नहीं दृष्टिगत होता । खीच-तान कर ऐसा अर्थ बँटाया जा सकता है कि ऐसा विवेक बिरल, बहुत कम, लोगों में होना है जो मर्म की बात समझकर हारे हुए को भी सराहना करें । अन्यथा हारे हुए का अवलंब तो एकमात्र श्री हरि है ।

जनम देत जुगदीस जिहि, तस बल होइ निभाव ।

ज्यों हिम बिल बिल करि बसत, भूपक न भवर बचाव ॥५२५॥

शब्दार्थ :—भूपक—बूहा ।

अर्थ :—जिसको जगदीश जहाँ जैसा जन्म देते हैं वहाँ उसका निर्वाह हो जाय ऐसा बल भी देते हैं । जैसे कि हिम में रहने वाले घूँहे अन्य कोई बचने का उपाय न देखकर वर्ष के बीच ही बिल बनाकर बसते हैं ।

जनमपत्रि सब जगत की, रचि राखी गोपाल ।

तामे तें फिरि अब्दफल, लखत बिधाता भाल ॥५२६॥

शब्दार्थ :—जनमपत्रि—जन्मकुण्डली; अब्दफल—वर्षफल; भाल—लताट (२) देखकर ।

अर्थ :—श्रीकृष्ण ने सारे संसार की जन्मपत्री रच रखी है । बिधाता तो केवल उसमें से भाल पर अब्दफल लिखता है । भयवा बिधाता तो उसमें से देखकर केवल अब्दफल लिखता है ।

दहन दुःख दुस्तर हुसव, जो करतव हटि आप ।

वज्रनाभि उदव न प्यों, लाग्यो दुजकों आप<sup>१</sup> ॥५२७॥

शब्दार्थ :—सद—सब, तत्काल, करतव—कार्य, कर्तव्य; वज्रनाभि श्रीर उदव—यादव कुलोत्पन्न श्रीकृष्ण के प्रपौत्र, मित्र; दुज—द्विज, दुर्वासा ।

अन्वय :—‘दु.ख दुस्तर हु सद दहन’

अर्थ :—दुस्तर दुःख भी, यदि श्री कृष्ण चाहें तो तुरन्त भस्म हो सकते हैं । दुर्वासा ने जब यादवों को घोर शाप दिया तो कृष्ण की कृपा से वज्रनाभि श्रीर उदव को वह पाप नहीं लगा ।

हरिजन तन करनी न बस, धरत तजत नहि ताप ।

होत ईस ईत्साहितें, जेसैं कंचुकि साप ॥५२८॥

शब्दार्थ :—तन—शरीर, ईत्साहितें—इच्छा ही से ।

अर्थ :—हरिजन तन—करनी के बश में नहीं हैं । उसे तन को धारण करने में अथवा त्यागने में उसी प्रकार पौड़ा नहीं होती जैसे कि सर्प को कंचुकी उतारने में । यह सब कार्य, ईश्वरेच्छा ही से होते हैं ।

जनक जननिगत परित्सा, सुनु अशक्य पितु मात ।

मित संकट, दारिद्र गतिप, बाटा बाटत भात ॥५२९॥

शब्दार्थ :—परित्सा—परीचा; सुनु—पुत्र; अशक्य—अशक्त; बाटा बाटत—सपत्ति का बँटवारा करते समय ।

अर्थ :—पिता की परीचा माता की मृत्यु के पश्चात्, पुत्र की परीचा माता-पिता के अशक्त हो जाने पर, मित्र की परीचा संकट के समय, पत्नी की परीचा दारिद्र्य में और भाई की परीचा सपत्ति के बँटवारे के समय होती है ।

सोरठा : भासैं अपने दोष<sup>२</sup>, सकल ठोर गुन थोर के ।

सो भों सुधरम कोस, परता प्रति प्रतिबिंबसी ॥५३०॥

शब्दार्थ :—भासैं—कहे; भो—दृष्टा; कोस—कोश; परता—परायापन ।

अर्थ :—जो अपने दोष और दूसरों के गुणों का सब जगह बखान करे, उसके पास सुधर्म का कोश सचित्र दृष्टा ऐसा मानना चाहिए । उसे पराये भी अपने प्रतिबिम्ब के समान अपने ही प्रतीत होते हैं ।

बोहा :—क्रोधी तौह भमल भल, कपटी शात हु निष्ट ।

जानहुं वोछु सांप ल्यो, आरति कर इक रिष्ट ॥५३१॥

शब्दार्थ :—भमल—निष्कपटी; निष्ट—नीच; आरति कर—कष्टदायक; रिष्ट—मृत्युदायक ।

अर्थ :—कपट-रहित क्रोधी भला । क्रोध रहित (शात) कपटी बुरा । जैसे कि बिच्छू और सर्प में—बिच्छू-दश कष्टदायक होते हुए भी प्राणघातक नहीं है । भतः भला है । किन्तु सर्प-दश कष्टदायक न होने पर भी प्राणघातक है, भतः बुरा है । साराश यह कि निष्कपट क्रोधी शात कपटी से अच्छा है ।

बर राख्यो हरि तब रमा, तम फिरि तो अरि तेज ।

बिभुहैं तहुं सावध लिख्यो, गहर ध्रुज अहिसेज ॥५३२॥

शब्दार्थ :—दर—शंख; रमा—नच्यो, तम फिरि—अघकार ( माया ) की डाल; अरितेज—तेजयुक्त सुदर्शन; बिभु—प्रभु; गहरध्रुज—गहडध्वज; अहिसेज सर्प-शैया, दारिद्र्य ।

अर्थ :—प्रभु होते हुए भी बिष्णु ने कितनी सावधानी बरती है । उन्होंने यदि ( दारिद्र्य-सूचक ) शंख को ग्रहण किया तो समृद्धि की स्वामिनी रमा को भी अपनाया । यदि मायारूपी अघकार की डाल रखी तो तेजयुक्त सुदर्शन चक्र भी रखा । यदि सर्प को सम्पा रली तो गहड़ की ध्वजा भी रखी ।

प्रियमिलाप, अरि हानि अरु, घातमस्तुति तियनेन ।

इप्सितफल सब काहु कों, लयि भमृत के अँन ॥५३३॥

शब्दार्थ :—इप्सित—इच्छित; अँन—अन्न, भंडार ।

अर्थ :—प्रिय से मिलाप, दुश्मन को हानि, अपनी बड़ाई, नारी के प्रेम-कटाक्ष और अभीप्सित फल की प्राप्ति, प्रत्येक को भमृत के भंडार के समान सुखदायी लगते हैं ।

समुझ परी हरिबात कछु, अनत<sup>१</sup> लग्यो चित जाय ।

बिल मिलाय भमृत पिवत, जस तस त्वाव बह पाय<sup>२</sup> ॥५३४॥

शब्दार्थ :—अनत—अन्यथ ।

अर्थ :—जब कुछ हरि (भक्ति) की बात समझ में पाई तभी चित अन्यथ

१. अनन, २. बिष मिलाय सिधु पिवत अन्न, तस सवाद बह पाय ।

(माया म) जा लगा । अमृत और विष मिला कर पीने के जैसा ही स्वाद इस प्रकार की विरोधी प्रवृत्तियां भ रस लन वाल व्यक्ति को आता है ।

**विशय** —आध्यात्मिक प्रवृत्ति का उदय होने के पश्चात् सासारिक प्रेम का उपभोग करने वाला को विष मिश्रित अमृत का सा स्वाद आता है ।

परको देखें दोष<sup>१</sup> अनु, अपने अति समझें न ।

कुरूप और विष्टु अं कहे, ज्यो अहि बनि गुनघनेन ॥५३५॥

**शब्दार्थ** —अनु—अणुवत् सूक्ष्म अहि—सप ।

**अर्थ** —जो पराय के अणुमान दोष का देख और जो अपने महान दोष को भी दोष न समझ ऐसा मनुष्य उस सप के समान है जो बिच्छू को कुरूप और जहरी कह तथा अपने आपका गुणों का भंडार मान ।

चिता तू सुघर हु सवय, करे चतुर<sup>२</sup> कों सग ।

जानी मुग्ध नचिंतता, बहुत रक पे रय ॥५३६॥

**शब्दार्थ** —सुघर—चतुर सदय—दयावान मुग्ध—मूढ़ ।

**अर्थ** —ह चिता तू सुघर और सदय है इसीलिए तो तू चतुर और रक का सग करती है । हाँ, जानी और मूढ़ निश्चित रहते हैं, उनसे तरी नहीं बनती ।

**विशेष** —वक्रोक्ति ।

साच ठरेगो बरद बगो, अघमुद्धर हरि आप ।

सुभ कृति निति प्रति पचूगो, जो न करूगो पाप ॥५३७॥

**शब्दार्थ** —बरद = बिस्व, यश अघमुद्धर—अधमों का उद्धार करने वाला ।

**अर्थ** —ह हरि, यदि मैं पाप न करके शुभ कृत्य करने का हो नित्य प्रति प्रयत्न करूँगा तो फिर आपका अधम उद्धारन बिस्व कैसे सत्य होगा ? ( मैं तो आपके हित को ध्यान में रखकर ही पाप कर रहा हूँ । )

**विशेष** —बिहारी से तुलना कीजिए—

करो कुवत जग कुटिलता राजों न दीनदयाल ।'

सहज बिलोकत चदन छव, लगत कलक भ्रमंद ।

मनों भये ब्रजचंद तुम, नभीचोय<sup>१</sup> के चंद ॥५३८॥

शब्दार्थ :—भ्रमद—तुरंत; नभीचोय—भाद्रपद की चोय (गणेश-चतुर्थी) उस तिथि को चंद्र-दर्शन से कलक लगता है ।

संदर्भ :—गोपिका-वचन ब्रजचन्द के संबंध में ।

अर्थ :—हे ब्रजचन्द, आपके मुख की शोभा के दर्शन मान से तुरंत कलक लगता है ( लोग बातें बनाने लगते हैं ) मानो आप ब्रजचन्द से नभी चोय चंद, चोय के चन्द्रमा बन गये हैं ।

हरि के सघरी वामता, और वासना वाम ।

करि तो सुठि डर वामसों, बसो कृष्ण रहा वाम ॥५३९॥

शब्दार्थ :—हरिकें—हरकर; सघरी—समस्त; वामता—कुटिलता; वाम—  
१. कुटिल, २. कामदेव, ३. महादेव, ४. सुन्दर ।

अर्थ :—समस्त कुटिलता और कामवासना को हरकर मेरे हृदय को शिव-समान पवित्र करके हे सुन्दर श्री कृष्ण आप वहाँ बसिये ।

भव भय हरि हरि करि सुभव, बीजे भव रस पान ।

मेरीं वहे भव तब सुफल, बिनती कृपानिधान ॥५४०॥

शब्दार्थ :—भव-भय—सासारिक भय, सुभव—कल्याण, भव-रस—महादेव पान करते हैं वह (प्रेम) रस; भव—संसार ।

अर्थ :—हे कृपानिधान, सासारिक भय को हर कर मेरा कल्याण कीजिये और प्रेमरस का पान कराइये तभी मेरा जीवन सार्थक होगा । मेरी आपसे यही बिनती है ।

काम कृष्ण, तम मिह, भव, जनत्व हरिजन मोह ।

तोम नजन, मत्सर अग्रम, करि यो कनक जु तोह ॥५४१॥

शब्दार्थ :—तम—क्रोध; मिह—मात्सर्य; मद—महंकार; जनत्व—वासत्व; मत्सर—ईर्ष्या ।

अवतरण :—कवि जीवात्मा से कहता है ।

अर्थ :—हे जीव, कामवासना धर्मात् धासक्ति रखनी है तो कृष्ण के

प्रति रख, क्रोध करना हो तो भयन आलस्य पर कर ग्रहण करना हो तो दासत्व पर ( कि मैं कृष्ण का दास हूँ ) कर, मोह करना हो तो हरिजन से कर, लोभ करना हो तो भजन का और ईर्ष्या करनी हो तो अधम से ( पाप न करने से ) कर । ऐसा करके लोहे को स्वर्ण बना ले ।

**विशेष** —कवि पट्टरिपुत्रा को वश में करने की युक्ति बताता है ।

जहाँ न काम चातुर्ज को, सेंसो नहि को काम ।

कबु न बने पकवान रयो, बिना स्नेह को ठाम ॥५४२॥

**शब्दार्थ** —चातुर्ज—चातुर्य, चतुरता स्नेह—घृत, तैल ।

**अर्थ** —ऐसा कोई भी काय नहो जिसमें चातुर्य की आवश्यकता न हो । बिना घी के जैसे कभी कहो पकवान नहीं बन सकते ।

उत्तम मध्यम अधम की, कृपा रीस अस भाइ<sup>१</sup> ।

गाँठ<sup>२</sup> लोम प्रतिलोम जिमि, पाट, दुकूल रजाइ<sup>३</sup> ॥५४३॥

**शब्दार्थ** —रीस—रिस, क्रोध, पाट—रेशमी वस्त्र लोम-प्रतिलोम—सीधा-उलटा ।

**अर्थ** —उत्तम, मध्यम और अधम प्रकृति के मनुष्या की कृपा और रिस पाट, दुकूल और रजाई की गाँठ के जैसी लोम-प्रतिलोम होती है ।

**विशेष** —पाट की गाँठ एक बार पढ़ने पर फिर नहीं खुलती, इसी तरह सज्जन की कृपा और अधम का क्रोध भी एक बार बनने पर स्थायी रहता है । दुकूल की गाँठ मध्यम कोटि के मनुष्य की कृपा और रीस (क्रोध) के जैसी मध्यम होती है । रजाई की गाँठ अधम पुरुष के स्नेह और उत्तम के क्रोध की जैसी तुरत खुलने वाली होती है ।

बला<sup>४</sup> कृष्णनिसि सबचि उड बपे जिगनु झलकार ।

तेसैं कसि बसि खल, भवत, साधु सुगुन भटार ॥५४४॥

**शब्दार्थ** —बला—बरखा, वर्षा, कृष्णनिसि—मधेरो रात, सबचि—काति सहित, उड—उड़गुण, तारे ।

**अर्थ** —वर्षा ऋतु में प्रकाशवान तारागणों का प्रकाश क्षीण हो जाता है और जुगनुओं के घटप प्रकाश में वृद्धि हो जाती है । इसी भाँति ग्राज कलियुग में सगुणों के भटार साधुओं का बल क्षीण होकर दुष्टों के बल में वृद्धि हो रही है ।



जो मति पाछे ऊपजी<sup>१</sup> सो क्यों भई<sup>२</sup> न बेग ।

मेहो इत्सा कृष्णकी, जिन मन धरि उद्वेग ॥५४५॥

शब्दार्थ — बेग—महने, इत्सा—इच्छा, उद्वेग—चिन्ता, परचाताप ।

अर्थ —हे मन, मन में उद्वेग मत धारण कर कि जो मति पोछ उत्पन्न हुई वह पहले क्यों नहीं हुई ? कृष्ण को यही इच्छा थी ।

गुनगन हैं अभिमान कबु, होमे विन न रहाइ ।

पगा पाय गभीर ज्यों, भोरि योंहि परिजाइ ॥५४६॥

शब्दार्थ —पगा—(स० पापगा) नदी, पाय—(स० पायस) जल, भोरि—  
भँवर ।

अर्थ —गुणों के अधिक होने पर अभिमान हुए बिना नहीं रहता है । जैसे कि नदी में जल अधिक होने पर भँवर पड़ हो जाता है ।

हरि प्रसाद गुन वृद्धि ज्यों, सब छिनता त्यो पाय ।

जिमि सालीकस सुद्रुम रस, सहि तस नये हि जाय ॥५४७॥

शब्दार्थ —गुन—गुण, छिनता—चोणता, साली—(स० शार्दि)  
चावल, धान, सुद्रुम—मध्वे वृक्ष, नये हि जाय—नीचे झुकते जाते हैं ।

अर्थ —हरि के प्रसाद से प्राप्त गुणा में ज्यों-ज्या वृद्धि होती जाती है  
त्यों-त्या मद चोण होता जाता है । धान और फनवाले वृक्षा के फला के रस में  
ज्यों-ज्या वृद्धि होती जाती है, त्या-त्या वे नीचे झुकते जाते हैं ।

विशेष —भवन्ति नम्रास्तरेव फलागम ।

भव न काम कछु राम कहु, लहो अस न को काल ।

कद्यो सु अपनो बरत ग्रह, ले यों पाय गुपाल ॥५४८॥

शब्दार्थ —लहो—अनुभव किया, कद्यो ग्रह—(कहावत) जलते घर  
में से जो निकला सो अपना ।

अर्थ —‘भव मुझे कुछ काम नहीं है, चलो राम का ही नाम लूँ—ऐसा  
तूने कभी नहीं अनुभव किया । खैर, जलते घर में स जो बचे उस ही अपना  
समझ । भव (शेष आयु में) यो गायाल का स्मरण कर ले ।

पराधीन आर्थें रहे, वह किल हतेहि जाइ ।

जस इराब को मोहरा, आपन भरत न घाड़ ॥५४९॥\*

शब्दार्थ —किल—निश्चित, हवेहि जाइ—मारे जायें, इराब—भडब, ऐरा, शतरज की बाजी की एक विशेष स्थिति ।

अर्थ —जो पराधीन के आश्रय में रहता है वह निश्चय ही मारा जाता है । जैसे कि शतरज के खेल में (भडब में पड़े हुए मोहरे के जोर पर पड़ा हुआ मोहरा पिट जाता है ।) भडब का मोहरा अपने आश्रित को बचा नहीं पाता ।

विशेष —पराधीन का आश्रित निश्चय ही मारा जाता है ।

जाकों भूल हिमायती, रचि ता घर उस्ताद ।

हनि ताकों भोरा उदत, हतत सबल ज्यों बाद ॥५५०॥

शब्दार्थ —हिमायती—हिमायत करने वाला, सहायक, रचक, बाद—व्यर्थ ।

अर्थ —जिसे मारना हो उसके भूल हिमायती के लिए उस्ताद पैदा करो । (ऐसा करने से उसका बल व्यर्थ हो जायगा) जैसे कि शतरज के खेल में (उदत मारते समय) राजोरा मोहरा भी (सबल) राजा को शह लगने के कारण पिट जाता है ।

विशेष —दुश्मन के भूल हिमायती को मारो, दुश्मन बेजोरा होकर स्वयं मर जायगा ।

जूठ वचन, निज पराजय, बल्लभ को बुख पूर ।

सये भरच रचहुँ कदा, जानत रसिक चतुर ॥५५१॥

शब्दार्थ —बल्लभ—प्रियतम, पूर—पूर्णा, कदा—कभी ।

अर्थ —भूटा वचन, अपनी पराजय, प्रिय की असत्य घोड़ा सभी को भरचिहर हाती है । पर चतुर रसिक जानते हैं कि कभी-कभी उपर्युक्त तीन वस्तुएँ वचती भी हैं ।

विशेष —रत्ति-श्लेष के समय मारो की भूठी 'ना,' पुन से पराजय और अपने प्रेम में पागल प्रिय की वदना भी भानददायी होती है ।

जो पातू को सहज बुझि, सो फातू से मान ।

ज्यों जन गरि को जखम जु र, उलट मुलट अनुमान ॥५५२॥

शब्दार्थ —गरि—दायी, जु र—ज्वर, उलट मुलट—क्रम बदलकर, उलट-मुलट करके ।

अर्थ :—जो वस्तु एक के लिए साधारण दुःख मात्र होती है, वही दूसरे के लिए प्राणघातक भी हो सकती है। जैसे कि (जन के लिए ज्वरघोर हाथी के लिए घाव की पोड़ा साधारण होती है पर यदि) जन को जखम घोर हाथी को ज्वर हो तो वह प्राणघातक सिद्ध होता है।

लोभा श्हां सोभा नहीं, नहीं प्रेय जिहि<sup>१</sup> नेम ।

जिहां<sup>२</sup> काम श्हां राम नहि<sup>३</sup>, नां कुसंग जिहि क्षेम ॥५५३॥

शब्दार्थ :—लोभा—लोभ; सोभा—शोभा, सम्मान; नेम—नियम; चेम—कुशलता, कल्याण।

अर्थ :—जहाँ लोभ होता है वहाँ सम्मान नहीं होता, जहाँ नियम की पाबंदियाँ (कामदे कानून) होते हैं, वहाँ प्रेम नहीं होता। जहाँ कामवासना होती है, वहाँ राम, आध्यात्मिक भक्ति भावना और जहाँ कुसंग हो वहाँ कल्याण नहीं होता।

काम्य देशि हुइ कराम्लक, कवि के हिय की यात ।

मूल रूप प्रतिनिधी तें, हूबहू आन्यो जात ॥५५४॥

शब्दार्थ :—हुइ—होती है; कराम्लक—हाथ में रखे आमले की भाँति स्पष्ट; प्रतिनिधी—प्रतिमा। यहाँ कवि ने प्रतिनिधि शब्द का प्रयोग प्रतिमा के अर्थ में किया है।

अर्थ :—काम्य को देख कर कवि के हृदय की बात हाथ में रखे आमले की भाँति स्पष्ट हो जाती है। प्रतिमा को देखने पर मूल रूप (जिसकी प्रतिमा होती है उस) की हूबहू जानकारी मिल जाती है।

काम परो मति काहुसों, बिना भक्त भयबंत ।

सब को नीके चाहिनों, ज्यो सों कियो न तंत ॥५५५॥

शब्दार्थ :—सक्की—सब कोई; चाहिलों—तभी तक; तंत—(सं० तंतु भयवा तत्त्व) काम की बात।

अर्थ :—भगवान और भक्त जलो के अतिरिक्त अन्य किसी से काम न पड़े। वैसे तो सभी अच्छे हैं, पर तभी तक जब तक उनसे काम न पड़े, या उनकी जाँच न की जाय।

बड़े छोटे सों मति लरों<sup>१</sup>, बुढ़ बिधि दुःख जा मांहि ।

जो हारे अपकीति अति, जीते हू जस नांहि ॥५५६॥

अर्थ :—हे बड़े आदमियो, तुम छोटे से मत लड़ो, क्योंकि इसमें दोनों ही तरह से दुःख है । यदि हारे तो भारी बदनामी होगी और यदि जीत गये तो भी यश नहीं प्राप्त होगा ।

जठर बड़ो बड़ बोख<sup>२</sup> पर, जो नहि भाने चंच ।

काहू समय को गुन कियो, बड़ मानें जे रंच ॥५५७॥

शब्दार्थ :—जठर बड़ो बड़—जिसका पेट बड़ा है वही बड़ा है, प्रयात् जो बात मन में रख सके वही बड़ा है, नहि भाने चंच—बंचुपात न करे, जानने का प्रयास न करे ।

अर्थ :—जो बात मन में रख सके, जो दूसरे के दोषों को भी न देखे, जो दूसरे के द्वारा किसी समय किये गये साधारण से उपकार को भी बड़ा माने, वही बड़ा है ।

सब ठाँइ सुख सितल हिय, असितल दुःख तस जान ।

बिसा देखिअे बोहुको<sup>३</sup>, तोखी बिरही भान ॥५५८॥

शब्दार्थ :—ठाँइ—स्थान; बिसा—दशा; तोखी—संतोषी ।

अर्थ :—शीतल हृदय वाले को सर्वत्र सुख और वैसे ही अशीतल हृदय वाले को सर्वत्र दुःख की प्रतीति होती है । दोनों की दशा देख लीजिए । संतोषी सदा सुखी और असंतोषी (विरही) सदा संतप्त रहता है ।

पोयी, प्रमदा, लेखनी, गइ तुगई परपानि ।

फिर कमु लहि तहु मरगजी, भ्रष्ट भग्न लिहु जानि ॥५५९॥

शब्दार्थ :—प्रमदा—स्त्री; मरगजी—विमर्शित, फटी हुई; परपानि—पराये हाथ ।

अर्थ :—पोयी, प्रमदा और लेखनी पराये हाथ गईं सो गईं । वापस आती हैं तो भी क्रमशः फटी, भ्रष्ट और भग्न होकर ।

विशेष :—यह दोहा निम्नलिखित संस्कृत सुभाषित का भाषानुवाद मात्र प्रतीत होता है :—लेखनी पुस्तिका नारी पर हस्ते गता-यता ।

आगता दैवयोगेन नष्टा, भ्रष्टा च मर्दिता ॥

ऊदासत्व, ससार भित, बियोग, मद दु संग ।

हरि हरि इतनो धर रह्यो<sup>१</sup>, वरन करत धर भंग ॥५६०॥

शब्दार्थ :—उदासत्व—उद्वेग; भित—भीति; हरि—१. भगवान २. हर-  
कर; धरभंग—धारण करने वाला (प्रथम, याव) वर्ण निकालकर; त—तत्व,  
अर्थ; द—दाता; धर रह्यो वरन—शेष वर्ण रहने दीजिए ।

अर्थ :—उदासत्व, ससार, भीत, बियोग, मद, दु.संग, हे हरि, इतना  
हर कर इन शब्दों के प्रथम वर्ण को निकाल कर (धर भंग कर) जो शेष है वह  
(दासत्व, सार, त, योग, द और संग) रहने दीजिए ।

सार असार न समुस जिहि, गुड़ छोल इक तोल ।

व्हां सब को सुनिबो गुनी, उचित न बबिबो बोल ॥५६१॥

शब्दार्थ :—खोल—खली, तेल निकालने के बाद तिलहन की बची हुई  
सीठी; बोल बबिबो—मूहा० मूढ़े की बात भारपूर्वक कहना ।

अर्थ :—जहाँ अच्छे और बुरे के बीच भेद न हो, जहाँ गुड़ और खली एक  
भाव विकती हो, हे गुनी, वहाँ सबकी बात सुननी ही उचित है, अपनी ओर से  
बोल बढना उचित नहीं ।

जिय पट वरन अनेक रहे, मन धम धोवत जाय ।

चढ़्यों छित जल रंग जो, सो फिरि जल न बहाय ॥५६२॥

शब्दार्थ :—गहूँ—गहे; बन—(सं० बन) जल ।

अर्थ :—जी रूपी वस्त्र अनेक रंग ग्रहण करता है, पर मन रूपी जल से  
वे रंग धुल जाते हैं । किन्तु चित्त रूपी जल का जो रंग एक बार चढ़ता है वह  
फिर किसी भी जल से धुल नहीं सकता ।

मिलि सजाति द्वे सजाती, भेक बिजाति न नास ।

सभर तून सर और द्वे, सकत धनु न समास ॥५६३॥

शब्दार्थ :—सभर—भरा हुआ; समास—मिल पाना, समाना ।

अर्थ :—सजातियों में दो और सजातीय वंशु समा सकते हैं, पर बिजातीय  
एक भी नहीं समा सकता । भरे हुए तूखीर में दो तीर और समा सकते हैं, पर  
(बिजातीय) धनुष एक भी नहीं समा सकता ।

हरि भगती ही छांहि तों, मुक्ति मुक्ति बत पाय ।

हरि भगती ही छांहि तो, मुक्ति मुक्ति बत पाय ॥५६४॥

शब्दार्थ :—हरि—१. स्वर्ण २. श्री कृष्ण; भगती—१. भग + तिय २. भक्ति; ही—१. हिय २. निश्चय; छांहि—१. छा रहा हो २. छाया मान हो; मुक्ति मुक्ति—१ मोक्ष से मुक्ति, अकल्याण, २. अनेक प्रकार की मुक्ति; बत—वत्, पाय—१. पग २. प्राप्त करे ।

अर्थ :—जिसके हृदय में कंचन और कामिनी के सेवन की ही लालसा हो उसका अकल्याण (मुक्ति से मुक्ति अर्थात् अमुक्ति) एक कदम आगे ही है, पर जिस पर हरिभक्ति की छाया मान भी पड़ी हो उसे निश्चित रूप से विविध प्रकार की मुक्ति का आनंद प्राप्त होता है ।

जूठ वस्तु बहुत तहु नभस, नीकी तनकहु सांच ।

अल्प अमी कों काम जिमि, करें न पय मन पांच ॥५६५॥

शब्दार्थ :—वस्तु—वस्तु; अमी—अमृत; पय—जल ।

अर्थ :—छोटी वस्तु बहुत हो तो भी अच्छी नहीं, खरी वस्तु थोड़ी हो तो भी अच्छी । जैसे कि जल पांच मन हो तो भी थोड़े से अमृत का काम नहीं कर सकता ।

मो हिय संशय यह हरी, सुमत नाहि कछु जुवत ।

प्रेमी भूषत का देहुगे, धरि असुरे दे भूषत ॥५६६॥

शब्दार्थ :—जुवत—मुक्ति ।

अर्थ :—हे हरि, मेरे हृदय में यही संशय है जिसे दूर करने की कोई मुक्ति नहीं सुमती है कि जब आपने धरि-असुरों की मुक्ति दी है तो अब आपने प्रेमी भक्तों को क्या देने ?

फाहु न मालुम कौन विधि, तुष्ट हृष्ट भगवंत ।

गिध, मुनिका बैकुण्ठ में, भूषत भटकत संत ॥५६७॥

अर्थ :—यह किसी को ज्ञात नहीं है कि भगवान कैसे तुष्ट भयवा हृष्ट होते हैं । देखिये गिद्ध और गण्डिका बैकुण्ठ में हैं और संत भूषत पर भटक रहे हैं ।

बड विवेक बलवीर तुम, क्यों कहिये अंधेर ।

अजामेल सों हू न में, सुनत न मेरी टेर ॥५६८॥

शब्दार्थ :—बलवीर—श्रीकृष्ण; सो हू न—के जैसा नहीं हूँ ।

अर्थ :—हे बलवीर, आप बड़े विवेकी हैं, फिर यह कैसे कहा जाय कि ( आपके राज में ) अंधेर है । पर एक बात अवश्य कहनी पड़ेगी कि मैं अजामेल के जैसा पापी भी नहीं हूँ । फिर आप मेरी टेर क्यों नहीं सुनते ?

विशेष :—अजामिल भगवत् दोही; परस्नोगामी, मद्यप्राहण था जिसने मरते समय अपने पुत्र 'नारायण' को पुकारा था और स्वयं भगवान् उपस्थित हो गये थे । फलस्वरूप उसे मोक्ष की प्राप्ति हुई थी ।

मुख दुख रूप अविद्य बुध, सहि कहि सब समुझाय ।

महो माय बलबंत<sup>१</sup> हरि, तसैं फिरि फल जाय ॥५६९॥

शब्दार्थ :—अविद्या—अविद्या, ( अविद्य—मुख-दुःख रूप ) माया; बुध—जानी, पंडित; माय—माया ।

अर्थ :—माया मुख-दुःखमूलक है यह बात सभी जानी जानते हैं और सबको समझाते तथा कहते हैं, पर हे हरि, आपकी माया कितनी प्रबल है कि जानते हुए भी उससे डरते हुए भी जानी उसके बशीभूत हो जाते हैं ।

हरिन चरन आकार चित्त, हरिन चरन आभार ।

बाकों फल ससार हे, बाकों फल ससार ॥५७०॥

शब्दार्थ :—हरिन चरन आकार—हरिन के चरण के आकार वाली वस्तु, भग, योनि (२) हरि चरण रूपी स्थान; संसार—भवबधन, आवागमन (२) सं + सार, सब सुखों का सार, मोक्ष ।

अर्थ :—हरिण के चरण के आकारवाली वस्तु ( भग ) में चित्त लगा हुआ है, हरि-चरण-आभार में नहीं लगता, उसका फल भवबधन है और इसका फल सब सुखों का सार मोक्ष है ।

बपु बलतें बलधी अधिक, वें जो दें अविनाश ।

बिलघर<sup>२</sup> ज्यो भरनी हनें, केकी ज्यो फलजात ॥५७१॥

**शब्दार्थ** —बपु बल—शारीरिक बल, बलघो—धीबल, बुद्धिबल, अवि-  
दना नास—ईश्वर, बिखधर—सप, भरनी—भाऊमूसा<sup>(?)</sup>, ककलास—(स०  
कुकलास, गुज० काचीडो ) गिरगिट ।

**अर्थ** —शारीरिक बल से बुद्धिबल अधिक होता है, पर तभी जब ईश्वर  
की कृपा से वह प्राप्त हो । बुद्धिबल से भरनी अपने से प्रबल सर्प को और  
कुकलास केकी को मार गिराता है ।

**विशेष** —भरनी ( भाऊ मूसा ) सर्प की पूँछ पकड़कर मुँह अंदर कर  
लेता है, सर्प उसके बाँटे जाने शरीर पर फन मार-भार का स्वतः मर जाता है ।  
इसी प्रकार ककलास मोर की गरदन दबाकर उसकी आँखें निकाल लेता है ।

सतत प्रेम अनृत कदा, सत्य परें न प्रतीत ।

जैसे मान्यो जात नहि, दुष्ट करें कबु हीत ॥५७२॥

**शब्दार्थ** —वेन—वचन अनृत—असत्य, प्रतीत—विश्वास ।

**अर्थ** —सदैव असत्य वचन बोलने वाला कभी सत्य बोले तो भी विश्वास  
नहीं होता, वैसे ही जैसे दुष्ट कभी हित करें तो भी लोगो को विश्वास नहीं होता ।

मुघर सनेह सनेह रस, परी न परें कोइ ।

फीन तुच्छ न्हा मूर्ख जिय<sup>१</sup>, पैरक देखे सोइ ॥५७३॥

**शब्दार्थ** —मुघर—सयाने, चतुर, परें—तैरकर पार करना, फीन—भाग ।

**अर्थ** —सयाने लोगो का प्रेम तेल के सदृश है, जिसमें पड़कर कोई तैर  
नहीं सकता । किन्तु महामूर्खों का स्नेह तुच्छ भाग के सदृश होता है जिसमें हर  
एक को तैरते देखा है ।

**विशेष** —चतुर आदमियों के प्रेम पाश से छूटना संभव नहीं ।

वरजो सज्जन फीजियें, भानि हैत ता माहि ।

ज्यों विच जलधि सिकदरी, कहि सच आवन नाहि ॥५७४॥

**शब्दार्थ** —वरजो—वरजना, मना करना, सिकन्दरी—एक पुतली [ ऐसा  
प्रसिद्ध है कि पुराने समय में भारत और लका के बीच के समुद्र मार्ग में  
सिकन्दरशाह द्वारा बनवाई पुतली ( सिकदरी ) उस मार्ग पर जाने वाले  
यात्रिया को हाथ हिला-हिलाकर आगे बढ़ने के लिए मना करती थी ] ।



अर्थ :—सज्जन जिस काम को करने से रोकें उसे अपने हित के लिए त्याग देना चाहिए । जैसे किजलधि के बीच सिकंदरी के न आने के संकेत को मानकर मुसाफिर अपनी यात्रा स्थगित कर देते हैं ।

मिले तुं निति प्रिय जाय मन, क्यों न संग द्रव लेत ।

पायो बाकों जाहितें, विसर्यो ताकों हेत ॥५७५॥

प्रसंग :—एक बिरही अपने मन को संबोधित करके कह रहा है ।

अर्थ :—हे मन, तू निश्चय प्रति प्रिय से जाकर मिलता है । मेरे नेत्रों को तू अपने साथ क्यों नहीं ले जाता । प्रिय को तूने जिन ( नेत्रों ) के द्वारा पाया आज तू उन्हीं को भूल बैठा ।

बिरहानल उपचारतें, बड़े अनोखी चाल ।

पय परसत ज्यों उठत घट, तप्त तैलतें ज्वाल ॥५७६॥

अर्थ :—यह अनोखी रीति है कि उपचार करने से बिरहानल बढता है । वैसे ही जैसे शीतल जल के स्पर्श मात्र से तप्त तैल से ज्वालाएँ प्रज्वलित हो चढती हैं ।

रूपबंत तहू गुनरहित, तज भज गुनि बिन रूप<sup>१</sup> ।

इंद्र वायना अरुन का, अगमद अतित अनूप ॥५७७॥

शब्दार्थ :—तज—तजिए; भज—भजिए; इंद्रवायना—इन्द्रायण फल, जो देखने में सुंदर, पर गुहरहित होता है; अगमद—कस्तूरी; अरुन—साल; अतित—श्याम, काली ।

अर्थ :—सुन्दर व्यक्ति यदि गुहरहित हो तो उसे तजिये, गुणी यदि कुरूप हो तो उसकी आराधना कीजिए । इंद्रायण कैंसा माल और सुन्दर होता है और कस्तूरी कितनी काली होती है । पर इससे क्या ? ( इंद्रायण सुन्दर होने से सम्मान का अधिकारी नहीं बनता और कस्तूरी काली होते हुए भी धनूप गिनी जाती है ) ।

कछह गुनतें रीक्षियें, सिनि न दोख<sup>२</sup> प्रति होइ ।

मिष्ट सोत सगर अहो<sup>३</sup>, मानत दार न कोइ ॥५७८॥

१. न भज गुनी बिन रूप, २. दोख, ३. मिष्ट मोन सों सगर इ ।

शब्दार्थ :—खिजि—खोजना, भुँझलाना; सोत—जल-स्रोत; महो—धन्य ।

अर्थ :—किसी में यदि किंचित मात्र भी गुण हो तो उस पर रोझिये, उसके अत्यधिक दोषों पर खोजिए मत । खारे सागर में मीठे पानी की धारा को देखकर सब उसे सराहते हैं, उसके चार गुण को निन्दा व्यर्थ समझकर कोई भी नहीं करता ।

संत न भद्र भमद्र बें, निज मन कीजे<sup>१</sup> खोज ।

जैसे घाली शत्रु<sup>२</sup> को, जीतें ताके भोज ॥१७६॥

शब्दार्थ :—भद्र—उचित, कल्याण; भमद्र—अनुचित, अकल्याण ।

अर्थ :—संत किसी का कल्याण अथवा अकल्याण नहीं करते; अपने मन में विचार कर देख लीजिए । जैसे वाली किसी भी शत्रु को अपने बल से न जीतकर उसी के बल से जीतता था ।

विशेष :—वाली को वरदान था, जिसके फलस्वरूप लड़ते समय शत्रु का आघात बल उसे प्राप्त हो जाता था । सत भी इसी प्रकार हमारे मन में निहित असद्वृत्तियों का उद्घाटन करते हैं, जिससे हमारा कल्याण होता है ।

जहें बैभों तो सजी, कैं तुं सजैगें ताहि ।

भीत<sup>३</sup> अनीत न चित्त बें, हरि भज निति मुख आहि ॥१८०॥

शब्दार्थ :—बैभो—बैभव; आहि—है, निति—नित्य ।

अर्थ :—ये बैभव अनित्य हैं, अतः एक दिन तुम्हें त्याग कर चले जाएंगे अथवा तू उन्हें छोड़कर चला जायगा क्योंकि यह भौतिक शरीर नाशवान है । अतः हे भिन्न, अनीति में चित्त मत दे और हरि का स्मरण कर, इसी में नित्य सुख है ।

दिये<sup>३</sup> भौत सताप कबु, शातहु कूं होइ रोस ।

अति घरसनतें होत जिमि, चंदन चिनगि न बोल ॥१८१॥

शब्दार्थ :—संताप—पीड़ा, दुःख, रोस—क्रोध ।

अर्थ :—अत्यधिक कष्ट देने से कभी शांत ( प्रकृति-मुख्य ) को भी क्रोध आ जाता है । जैसे कि अत्यधिक धर्षण से चंदन में भी चिनगारी उत्पन्न हो जाती है । इसमें ( चंदन अथवा व्यक्ति का ) कोई दोष नहीं है ।

जोखिम जूठ सदा बनी, नहीं साच कबु आच ।

तुरत दिखे कछु अंत तहु, मनि-मनि काच सुकाच ॥१८२॥

शब्दार्थ :—जोखिम—हानि होने का भय ।

अर्थ :—भूठ बोलने में सदा भय बना रहता है । साँच को घाँच कभी नहीं पातो । कुछ समय के लिए भले ही भ्रम रहे, पर अंत में मछि मछि ही सिद्ध होती है और काँच, काँच ।

प्रथम पछ<sup>१</sup> न कीजिये, तुछ<sup>२</sup> दिखें निज रूप ।

बरबट कहि को कौमुदी, घूप सु ठरे न घूप ॥१८३॥

शब्दार्थ :—पछ—पछ; बरबट—जबरदस्ती; कौमुदी—चाँदनी ।

अर्थ :—प्रथम का पछ-समर्थन न कीजिए, इससे लाभ तो कुछ होता ही नहीं; निज रूप तुच्छ प्रतीत होता है, अर्थात् हम अपनी नज़र में गिर जाते हैं । यदि कोई हठपूर्वक चाँदनी को घूप कहे तो उसके कहने मात्र से वह घूप नहीं हो जाती ।

काम परे तैं सबन कोँ, जान्योँ जाय सरूप ।

मोल बोल कतितैं मिलें, रंक, पोच, बड भूप ॥१८४॥

शब्दार्थ :—सरूप—स्वरूप, पोच—कमजोर भावनी; रंक—गरीब; भूप—राजा ।

अर्थ :—काम करने पर ही सबके वास्तविक स्वरूप का पता चलता है । वास्तवीय और कृति से ही रंक, पोच और भूप का पता चलता है ।

विशेष :—इस अवध में एक लोककथा प्रचलित है :—एक वन में एक अघा साधु रहता था । एक राजा उस वन में शिकार करते कहीं भटक गया । राजा का नौकर, मंत्री और फिर स्वयं राजा, तीनों अघे साधु के पास गए । क्रमशः नौकर ने कहा—‘अघे अघे !’ तो साधु ने कहा—‘बोलो वे बड़े ।’ फिर मंत्री आया । उसने कहा—‘अजो सूरदास !’ तो अघे ने कहा—‘बोलो भाई खवास ।’ फिर राजा ने कहा—‘हे साधुराज !’ तो अघे ने कहा—‘पधारिये महाराज ।’ इस प्रकार अघे साधु ने सबोधनों के द्वारा ही नौकर, मंत्री और राजा को पहचान लिया ।

दुति न दुतिय को पाति सो, छानि वाति<sup>१</sup> कहि भीत ।

साचि भमदी गंभीर अति, सहज करे बहु हीत ॥५८॥

शब्दार्थ :—दुति—दूती; दुतिय—द्वितीय, दूसरी; पाति—पन; छानि—( सं० धन ) चुपके से; भमदी—अभिमान रहित; सहज—( बिना कुछ लिये ) यूँ ही ।

अर्थ :—पाती के समान कोई दूसरी दूती नहीं है । वह दूती की ही तरह घुपचाप जाकर प्रिय से मन की बात कह देती है । किन्तु दूती से उसमें चार विशेषताएँ हैं—वह जो कुछ कहती है सत्य कहती है, अभिमानरहित होती है, अत्यन्त गंभीर होती है और उपकार करने के बदले में कुछ भी नहीं लेती ।

अति दुर्लभ जन जन्म जिय, हरि भजि प्रापों दाव ।

व्हो न मिलिहें जोग यह<sup>२</sup>, ज्यो ओहा गत ताव ॥५९॥

शब्दार्थ :—दाव—सु अवसर; व्हो—बहुरि, फिर, गत—गया हुआ ।

अर्थ :—हे जीव, यह मनुष्य जन्म अत्यन्त दुर्लभ है । इसे एक सुअवसर समझ कर तू हरि का भजन कर । यह सुअवसर तोहे के उतरे हुए ताव की भाँति फिर नहीं मिलेगा ।

सहज कृपा हरि दीन लहि, अभिमानो न प्रयास ।

क्योंहुं<sup>३</sup> न नग रहि नीर ज्यों, सो सर प्रापुन बास ॥६०॥

शब्दार्थ :—नग—पर्वत, प्रापुन—अपने आप ।

अर्थ :—जो हरि-कृपा दीन को सहज ही प्राप्त हो जाती है, वह अभिमानो को प्रयास करने पर भी नहीं मिलती । पर्वत पर पानी किसी प्रकार नहीं ठहरता, पर वही पानी स्वतः सरोवर में जाकर इकट्ठा हो जाता है ।

विशेष :—तुलना कीजिए :—सिमटि सिमटि जस भरीहैं तलावा ।

जिमि सद्गुरु सज्जन यह प्रावा ॥—तुलसी

अथम कृती विस्वास फल, तस जसम दृढ़ होइ ।

प्रासु अंग्रि अरखिब हरि, लहें न संतय कोइ ॥६१॥

शब्दार्थ :—प्रासु—प्राप्त, शीघ्र हो; अंग्रि अरखिब—वरण-कमल ।

अर्थ :—अथम कृति के फल के विस्वास के दृढ़ हो यदि उत्तम कृति के फल का विश्वास भी दृढ़ हो तो निश्चित रूप से हरि के चरणारविंदों में स्थान मिले ।

जानि पाप करिये न कबु, पाप ताप दे ल्याय ।

सातुं पाप फिर ताप यह, संखल तुटन न पाय ॥५६२॥

शब्दार्थ :—संखल—शृंखला ।

अर्थ :—जान-बूझ कर कभी पाप नहीं करना चाहिए, पाप से ताप उत्पन्न होता है और ताप फिर पाप को जन्म देता है । और यह शृंखला वृद्धिगत होती रहती है, टूटती नहीं ।

कलि हरि नाउप्रभाव बड़, सब चित सूंढालूँट ।

घो चौडी ग्रहि सब ज्यों, दमडे मेघाऊँट ॥५६३॥

शब्दार्थ :—घो—पाटा गोह, घो..... ज्यों—कहा०—गो चौडी और साँप लम्बा । दमडे.....ऊँट—कहावत, दमड़ी में ऊँट ।

अर्थ :—कलि में हरि नाम का बड़ा प्रभाव है, ( नाम लेते मात्र से मोक्ष होती है, सतयुग की भाँति लम्बी तपस्या नहीं करनी पड़ती ) पर चित्त एक क्षण के लिए भी स्थिर नहीं होता । भगवान ने साँप लम्बा बनाया तो गोह को चौड़ा बनाया ( अर्थात् सतयुग के लोगों के लिए तपस्या का समय लम्बा रखा और कलियुग के लोगों के लिए छहमास पर्याप्त समझा । दमड़ी के बदले ऊँट वाली बात चरितार्थ कर दो । पर दमड़ी न हो तब कोई क्या करे ) ।

गुन गुपाल संपत करे, सो गुपाल सब पाय ।

ज्यो देखे वे सहज सुर, जो आतप मे जाय ॥५६४॥

शब्दार्थ :—सद (सद्य)—शोघ; सुर (सूर)—सूर्य ।

अर्थ :—जो गोपाल के गुणों की संगत करे वह गोपाल को तत्काल पाता है । जैसे कि धूप में जाने वासा सूर्य को सहज ही देखता है ।

अनुभवि सचराचर, बिखें, देखें जुगजीवघ ।

अंजनविद्या जाहि रे, सो लखि ज्यों सब घन ॥५६५॥

शब्दार्थ :—सचराचर—जड़ और चेतन; बिखें—विप्रे, के सम्बन्ध में; जुगजीवघ—श्रीकृष्ण ।

अर्थ :—अनुभवों व्यक्ति सचराचर में व्याप्त श्रीकृष्ण को देख लेता है । ( पचभूतों का अंतराय उसके लिए कोई व्यवधान उपस्थित नहीं करता ) वैसे ही जैसे अंजन विद्या जानने वाला जमीन में गड़े हुए धन को सहज ही देख लेता है ।

हरि समघ बिन बंखरी, खरी खरीसी मानि ।

जो हैं तो वे गो सरखि<sup>१</sup>, अखिल इह्य सुख बानि ॥५६६॥

शब्दार्थ —बंखरी—वाण्डी, खरी—सत्य (२) खर पु० = खरी स्त्री० = गधी खरी सी—गधी के समान, अपवित्र), गो—गाय, इह्य—पूजनीय ।

अर्थ —हरि-सबध बिना वाण्डी सचमुच ( खरी के जैसी ) अपवित्र है । और यदि हरि से वाण्डी का सबध है तो वह गाय के समान पवित्र और पूजनीय तथा सब को सुख देने वाली सिद्ध होती है ।

बड उत्तम आगम सुनें, नीच अधम चखतीर ।

सिंह हस नहि देखियतु, काक त्यास की भीर ॥५६७॥

शब्दार्थ —आगम—शास्त्र, चखतीर—घाँस के पास ।

अर्थ —बड़े और उत्तम कोटि के पुरुषों को माथाएँ तो शास्त्रों में ही सुनी है, उन्हें देखा नहीं है । नीच और अधम सर्वत्र दृष्टिगत होते हैं । सिंह और हस कहीं दिखाई नहीं पड़ते । कौनों और गीदड़ों की भीड़ लगी हुई है ।

हरि व्यापक सब ठाई पैं, चक-अग्यान्<sup>२</sup> बिच आहि ।

छहो काहि ज्यो सर सजल, तहि विद्या बल बाहि ॥५६८॥

शब्दार्थ —चक—चिक, परदा, आहि—है, काहि—काई ।

अर्थ —हरि सभी स्थानों पर व्याप्त है । अज्ञान का परदा बीच में पड़ा हुआ है । जिस तरह से जल से परिपूरा सरोवर पर काई के छा जाने पर जल दृष्टिगोचर नहीं होता, पर विद्याबल रूपी बाह से काई दूर करने पर जल स्पष्ट दिखाई पड़ने लगता है ।

विशेष —ज्ञान से अज्ञान के परदे को हटाने पर सर्वव्यापी हरि दृष्टिगत होते हैं ।

सन सब जगको बदन हरि, पोखत<sup>३</sup> उपजे तोख<sup>४</sup> ।

समाधान प्रत्येक अम, अफल और बड़ दोख<sup>५</sup> ॥५६९॥

शब्दार्थ —बदन—मुख, पोखत—पोपत, तोख—तोप, सतोष, समाधान प्रत्येक—प्रत्येक इन्द्रियो का समाधान, दोख—दोष ।

१. जो हैं तो गो सरखि ।

२. चक अज्ञान, ३ पोखत ४ तोष, ५ दोष ।

मिलता है। इसके विपरीत वधडा दूर बंधा रहता है, पर फिर भी गाय उसे स्नह से दूध पिलाती है।

**विशेष** —विना श्रद्धा-स्नह के बड़ो का सान्निध्य भी व्यर्थ है।

**प्रभू** कहते<sup>१</sup> बनें न कुछ, जाकी गति प्रकलीत।

अहितें बधे अहि नय्यो, यवन भजे हर जीत ॥६०३॥

**शब्दार्थ** —प्रकलीत—प्रचलनीय अहि—सप।

**अर्थ** —प्रभु को कुछ कह नहीं सकते। उनकी गति ही विचित्र है। कभी सर्प से बंधे और कभी सप को नाप लिया। कभी तुच्छाति-तुच्छ कालयवन से डरकर भागे और कभी महादेव को भी जीत लिया।

**विशेष** —कालयवन—गार्गेय के पुत्र कालयवन न अपन पिता का बदला लने के लिए यादवा पर हमला किया। सब यादव डर कर भागे। कृष्ण ने एक युक्ति की। वे भी एक गुफा में जा छिपे जिसमें मुचकुद सो रहे थे। कालयवन न कृष्ण के घोड़े में मुचकुद को लात मारो। मुचकुद की दृष्टि पड़ते ही कालयवन भस्म हो गया। सप प्रसंग सुविहित है।

राखि साखि गत लाख करि, बही न लहि को फीर।

कोटि जतन जिमि ना मिलें, गयो मुक्त<sup>२</sup> को भीर ॥६०४॥

**शब्दार्थ** —साखि—साख, प्रतिष्ठा बही—नष्ट हो जान पर, बही—वह जान पर न लहि—नहीं मिलती।

**अर्थ** —लाख को त्याग कर भी साख रहिय। एक बार चल जान पर फिर साख नहीं जमती। करोडो यत्न करने पर भी जैसे मोती की आब वापस नहीं मिलती।

**विशेष** —कहावत भी है —जाम लाख रहे साख।<sup>३</sup>

जुक्ति अधिक बल विद्यते, जो ब<sup>३</sup> रोनी होइ।

सुरसरि, अनूजा सुद्र की, ना कहि सके<sup>४</sup> न कोइ ॥६०५॥

**शब्दार्थ** —जुक्ति—युक्ति विद्य—विद्या दे—विधाता, सुद्र—शूद्र।

**अर्थ** —युक्ति में ( यदि विधाता न दी हो तो ) विद्या से अधिक बल

हे । जैसे कि गंगा को शूद्र को अनुजा कहें तो इसे कोई स्वीकार नहीं कर सकता, क्योंकि इसे युक्तिपूर्वक सिद्ध किया जा सकता है ।

**विशेष :—**ऐसी मान्यता है कि सृष्टि के आरंभ में विराट पुष्प के चरणों से शूद्र धीरे तत्पश्चात् गंगा की उत्पत्ति हुई । अतः विद्या से भले सिद्ध न हो, युक्ति से गंगा को शूद्र की बहिन सिद्ध किया जा सकता है । अतः युक्ति विद्या से बड़ी है ।

लहे जाय गुन कहें, सौ गुनि कहे न जाय ।

दीसैं जो मनि दीप सों, वह ज्यों मनि कहाय ॥६०६॥

**शब्दार्थ :—**लहे—जान पड़े ।

**अर्थ :—**जिनके गुणों की प्रतीति, परिचय देने पर ही हो, वह गुणों नहीं कहा जा सकता । गुणों के गुण तो स्वयं प्रकाशित होने चाहिए, उनके परिचय की आवश्यकता नहीं । जैसे कि जो मछि बीपक की सहायता से दिखलाई वे वह मछि नहीं कही जाती ।

गुन अनंत मे दोख अनु, सो करि सके न बाध ।

ज्यों न लोन डलिके मिलें, क्षारपयोधी गाध ॥६०७॥

**शब्दार्थ :—**दोख—दोष; अनु—अणु, थोड़ा; बाध—बाधा; गाध—प्रगाध, पयोधि—चीर सागर; क्षार—खारा ।

**अर्थ :—**अनंत गुणों में अणु-मात्र दोष, बाधा उपस्थित नहीं कर सकता । जैसे कि प्रगाध क्षीर पयोधि को नमक की डली खारा नहीं बना सकती ।

सब रस भोगें संत कबु, तह रहें निष्पाप ।<sup>१</sup>

स्निग्ध पणी रसना जिमी, अलेप अगन प्रताप ॥६०८॥

**शब्दार्थ :—**रसना—जीभ, अलेप—अलिप्त, स्वच्छ ।

**अर्थ :—**यदि संत कभी सब रसों का सेवन करें तो भी वे हरि कृपा से निष्पाप ही रहते हैं । जैसे कि जिह्वा स्निग्ध पदार्थ में डूबने पर भी अग्नि के प्रताप से अलिप्त रहती है ।

भोखों जो ऊंचो बनें, नमे भारि अश्वात ।

ना प्रतीति तो लेहु नखि, ताकडि को द्रष्टात<sup>२</sup> ॥६०९॥

१. निरपरा, २. ठाकड़ी को द्रष्टात ।



**शब्दार्थ :**—अभ्रात—भ्रातिरहित, निस्संदेह; ताकडी—तराजू; ऊँचो बने—आत्म-प्रशंसा करे ।

**अर्थ :**—(१) जो उँचो बने ( अपने मुँह अपनी बड़ाई करे ) वह मोछा और जो विनम्र रहे वह निस्संदेह भारी ( बड़ा ) । यदि विश्वास न ही तो तराजू के दृष्टांत को देख लो ।

(२) मोछा मनुष्य यदि बड़ा बन जाय तो बहुत नमता है । यदि विश्वास न हो तो तराजू का दृष्टांत देख लो ।

\*बिन अलच्छ बिधि लच्छहु न, सुख सुलच्छ परलच्छ ।

ज्यों चौपट बिन अलच्छबल, जितें न दल्ल सपल्ल ॥६१०॥

**शब्दार्थ :**—अलच्छे—अलच्छ, अदृष्ट, भाग्य; बिधिलच्छ—लच्छ विधि, लाल तरह से; चौपट—चौपड़ का खेल; अलच्छ—चौपड़ के पासे, दल्ल—दल्ल; सपल्ल—पल्ल सहित, पासे की अनुकूलता से ।

**अर्थ :**—भाग्य के साथ दिये बिना लाल प्रयत्न करने पर भी सुख प्राप्त नहीं होता । इसे प्रत्यक्ष देख लीजिए कि जैसे चौपड़ के खेल में बिना पासे के बल के चतुर खिलाडी भी नहीं जीत सकता । जीत सभी होती है जब पासा साथ दे ।

समय समुत्ति कृति कोजियें, हठसुं होइ सुखहानि ।

बालि, दुर्योधन, कंधदस, यत असुसह रजधानि ॥६११॥

**शब्दार्थ :**—कंध दस—दसकंध, रावण; अनुसह—प्राण सहित ।

**अर्थ :**—समय विचार कर काम कीजिए, हठ करने से सुख की हानि होती है । प्रसन्न हठ करने के कारण ही बालि, दुर्योधन और रावण को प्राणों और राजधानी से हाथ धोने पड़े ।

**विशेष :**—बाली, दुर्योधन और रावण की कथा सुविदित है ।

मराल, बक, पिक, काक, सम, बरन कछुक आकार ।

पें भुन सम नहि भिन्नकति, पय जल जलपत बार ॥६१२॥

**शब्दार्थ :**—मराल—हंस; बक—बगुला; जलपत बार—बोलेते समय ।

**अर्थ :**—हंस और बगुला तथा कोयल और कौवा वर्ष एवं आकार में कुछ

\*बिन अलच्छय बिधि लच्छय हुन, सुख सुलच्छ परलच्छ ।

ज्यों चौपट बिन अल्ल बल, जितें न दल्ल सपल्ल ॥ (मु०)

है। जैसे कि गंगा को शूद्र की मनुजा कहें तो इसे कोई स्वीकार नहीं कर सकता, क्योंकि इसे युक्तिपूर्वक सिद्ध किया जा सकता है।

**विशेष :**—ऐसी मान्यता है कि सृष्टि के आरंभ में विराट पुरुष के चरणों से शूद्र और तत्पश्चात् गंगा की उत्पत्ति हुई। अतः विद्या से भले सिद्ध न हो, युक्ति से गंगा को शूद्र की बहिन सिद्ध किया जा सकता है। अतः युक्ति विद्या से बड़ी है।

सहे जाय गुन कहैतें, सो गुनि कहै न जाय ।

बीसैं जो मनि दोष सों, वह ज्यों मनि कहाय ॥६०६॥

**शब्दार्थ :**—सहे—जान पडे।

**अर्थ :**—जिनके गुणों की प्रतीति, परिचय देने पर ही हो, वह गुणों नहीं कहा जा सकता। गुणों के गुण तो स्वयं प्रकाशित होने चाहिए, उनके परिचय की आवश्यकता नहीं। जैसे कि जो मणि दीपक की सहायता से दिखलाई दे वह मणि नहीं कही जाती।

गुन अनंत में दोख अनु, सो करि सके न बाध ।

ज्यों न लौन डलिके मिलें, क्षारपयोधी गाध ॥६०७॥

**शब्दार्थ :**—दोख—दोष; अनु—अणु, थोड़ा; बाध—बाधा; गाध—भगाध; पयोधि—घोर सागर; क्षार—खारा।

**अर्थ :**—अनंत गुणों में अणु-मात्र दोष, बाधा उपस्थित नहीं कर सकता। जैसे कि भगाध घोर पयोधि को नमक की डली खारा नहीं बना सकती।

सब रस भोगें संत कबु, तह रहें निष्पाप ।<sup>१</sup>

स्निग्ध पगी रसना जिमी, अलेप अगन प्रताप ॥६०८॥

**शब्दार्थ :**—रसना—जीभ; अलेप—अलिप्त, स्वच्छ।

**अर्थ :**—यदि संत कभी सब रसों का सेवन करें तो भी वे हरि कृपा से निष्पाप ही रहते हैं। जैसे कि जिह्वा स्निग्ध पदार्थ में डूबने पर भी अग्नि के प्रताप से अलिप्त रहती है।

थोछों जो अँचो बनें, नभे भारि अभांत ।

ना प्रतीति तो लेहु लखि, ताकडि को द्रष्टात<sup>२</sup> ॥६०९॥

१. निष्पाप, २. ताकडी को द्रष्टात।

शब्दाय —अभ्रात—भ्रातिरहित, निस्सदेह, ताकडो—तराजू, ऊँचो बने  
—प्राप्त प्रशंसा करे ।

अर्थ —(१) जो उँचो बने ( अपने मुँह अपनी बढाई करे ) वह मोक्षा  
घोर जो विनम्र रहे वह निस्सदेह भारी ( बडा ) । यदि विरवास न हो तो तराजू  
के दृष्टांत को देख लो ।

(२) मोक्षा मनुष्य यदि बडा बन जाय तो बहुत नमता है । यदि विरवास  
न हो तो तराजू का दृष्टांत देख लो ।

\*बिन भक्तच्छ बिधि सच्छहु न, सुख सुलच्छ परतच्छ ।

ज्यों चौपट बिन अच्छबल, जितें न दख सपच्छ ॥६१०॥

शब्दाय —अलच्छ—अलक्ष, अदृष्ट, नाभ्य, बिधिलच्छ—लक्ष विधि,  
साख तरह से, चौपट—चौपट का खेल, अच्छ—चौपट के पासे, दच्छ—दक्ष,  
सपच्छ—पक्ष सहित, पासे की अनुकूलता से ।

अर्थ —नाभ्य के साथ दिये बिना साख प्रयत्न करने पर भी सुख प्राप्त  
नहीं होता । इसे प्रत्यक्ष देख लीजिए कि जैसे चौपट के खेल में बिना पासे के  
बल में चतुर खिलाडी भी नहीं जीत सकता । जोत सभी होती है जब पासा  
साप दे ।

समय समुत्ति कृति कीजियें, हठसु होइ सुखहानि ।

बालि, सुयोधन, कथदस, गत असुसह रजधानि ॥६११॥

शब्दाय —कथ दस—दसकथ, रावण, असुसह—प्राण सहित ।

अर्थ —समय विचार कर काम कीजिए, हठ करने से सुख की हानि  
होती है । असमय हठ करने के कारण ही बालि, दुर्योधन और रावण को प्राणा  
और राजधानी से हाथ धोने पडे ।

विरोध —बाली, दुर्योधन और रावण की कथा सुविदित है ।

मरात, बक, पिक, काक, सम, बरन कछुक आकार ।

ये मुन सम नहि निघ्नकृति, यय जल जलपत बार ॥६१२॥

शब्दाय —मरात—हंस, बक—बगुना, जलपत बार—बोतले समय ।

अर्थ —हंस और बगुना तथा कोयल और कौवा वगैरे एव आकार में कुछ

\*बिन भक्तच्छ बिधि सच्छहु न, सुख सुलच्छ परतच्छ ।

ज्यों चौपट बिन अछ बल, जितें न दख सच्छ ॥ (मू०)

समानता रखते हैं। किन्तु उनके गुण-कर्म भिन्न हैं। नीर-धीर को प्रसंग करते समय हंस और बगुले का और बोलते समय कोयल और कौवे का भेद स्पष्ट हो जाता है।

मतलब प्यारी सबन को, वस्तु प्यार नहि कोय ।

ज्यों जैमुत जीवन<sup>१</sup> सकल, भरुच अनोसर होय ॥६१३॥

शब्दार्थ —जैमुत—मेघ, अनोसर—बेमीके।

अर्थ —वस्तु-विशेष से किसी को प्यार नहीं होता, सबको मतलब प्यारा होता है। जैसे कि जलद जीवनदाता हैं, पर बेमीके घरसन पर वे भरुचिकर ही प्रतीत होते हैं।

भस्पादर भल भत्य जिहि, भस्पादर सुख भत्य ।

लकनिवासी करत जस, फाक चचु ककल्प ॥६१४॥

शब्दार्थ —भत्य—भति, भत्यधिक, सुख—तुच्छ, भत्य—कम, फाक चचु—काँच की दवात, क—स्वर्ण, कल्प—विभाग, खड।

अर्थ —भली वस्तु का भी यदि वह बहुतायत से हो तो भादर कम हो जाता है। और तुच्छ वस्तु भी कभी कम मात्रा में होने के कारण भादर पाती है। जैसे कि लकनिवासी स्वर्ण के ढेर का भादर नहीं करते और काँच की दवात का भत्यधिक भादर करते हैं।

विशेष —दुष्कमत्व के कारण अर्थ बिटाने में कठिनाई होती है।

ज्यों<sup>२</sup> तेरी फबु औरकी, क्योहू न बनहे वस्त ।

बुख प्रयत्न तज और किन, त्यो परिहें तो हस्त ॥६१५॥

शब्दार्थ —वस्त—वस्तु, हस्त—हाथ।

अर्थ —जो वस्तु तेरे भाग्य में लिखी है वह कभी किसी दूसरे को नहीं मिल सकती। इसी प्रकार जो दूसरे की वस्तु है वह कभी तुझे नहीं मिल सकती। इसलिए दुःख और प्रयत्न त्याग दे।

स्नेह स्नेह सों कण्ठ विनु, गुनो गुनी सम जानि<sup>३</sup> ।

हरख हरख<sup>४</sup> सोही समुझि, सोख<sup>५</sup> शोष परमानि ॥६१६॥

शब्दार्थ :—स्नेह—प्रेम (२) तेल; गुनी—गुणी (२) नीचे दर्जे के वाधरो जाति के लोग जो जंतरमंतर भी करते हैं; हरख—प्रसन्नता (२) एक रोग, शोख—शोक (२) शोषण ।

अर्थ :—कृष्ण की कृपा के बिना स्नेह तेल के समान ( मिला करने वाला ) गुणी वाधरो जाति के शाने-भोपे के समान ( निम्न कोटि का ), हर्ष इसी नाम के रोग के जैसा और शोक शोषणवत् प्रतीत होता है ।

विशेष :—सभी कार्यों में श्रीकृष्ण का अनुग्रह अपेक्षित है ।

जो प्रपंच मन तो न हरि, हरिमे तों न प्रपंच ।

जैसे बायस बीठ घल, इक प्रग अके न रंच ॥६१७॥

शब्दार्थ :—प्रपंच—पाखंड; बायस—कौवा; बीठवल—दृष्टिबल ।

अर्थ :—यदि मन में प्रपंच हो तो हरि नहीं; और यदि हरि में मन हो तो प्रपंच नहीं । जैसे कि कौवे का दृष्टिबल । जब वह दाईं बाँव से देखता है तो बाईं से बिल्कुल नहीं देख पाता और बाईं से देखता है तो दाईं से कुछ नहीं देख पाता । क्योंकि बाँवें दो, किन्तु दृष्टिबल एक है ।

विशेष :—कवि ने बहुत ही सुन्दर ढंग से समझाया है कि पाखंड और भगवद् भक्ति दोनों एक साथ नहीं निभ सकते ।

दुस्तर या कलिकाल मे, धर्म न्याय नहि बाध ।

निर्ण ठाने नृपाधिक, जो जोरावर भाव ॥६१८॥

शब्दार्थ :—दुस्तर—जिसे न सरा जा सके; दाद—प्रवसर; निर्ण—निर्णय, जोरावर—अधिक बलशाली ।

अर्थ :—इस दुस्तर कलिकाल में धर्म-न्याय का प्रवसर नहीं रहा । इस युग में सभी नृपादिक शक्ति-संपन्न की इच्छानुसार ही निर्णय करते हैं ।

नहि करिबे को भे कबू, सोज हुतबला जानि ।

झोर न बल, कल कह्यो, जिमि पाहुन निच पाति ॥६१९॥

शब्दार्थ :—भे—हो जाय; हुतबला—जो होने को हो था, झोर—बहुति, फिर; कल—युक्ति, पानि—हाथ ।

अर्थ :—न करने का काम कभी हो जाय तो 'होने को हो था'—ऐसा मानकर संतोष करना चाहिए । और फिर बल से काम न लेकर, युक्ति से उस

काम को सुधारने का प्रयत्न करना चाहिए जैसे कि भारी पत्थर के नीचे दबे हुए हाथ को बल से न निकालकर युक्ति से निकाला जाता है ।

स शिव<sup>१</sup>, ल सछ्मि, गनेश ग, र रवि, म माधों नाम ।

पंच वरन पंचाग मय, भजि इक शालिग्राम ॥६२०॥

शब्दार्थ :—माधो—विष्णु; पंच वरन—पाँचो वर ( वर्य ) ।

अर्थ :—हे मन, पंचाग पूजा के भ्रम में न पड़कर तू केवल एक शालिग्राम को भज । उनके नाम में पाँचो वर्य पंचागमय है । 'स' शिव, 'ल' लक्ष्मी, 'ग' गणेश, 'र' रवि और 'म' माधव का द्योतक है । अतः शालिग्राम नाम सेने से पाँचो का स्मरण एक साथ हो जाता है ।

विशेष :—नामैकदेशे नाममात्रस्य ग्रहणम् इति न्यायात् ॥

वे पर सोभ<sup>२</sup> असोभसो<sup>३</sup>, वेत न, लेत सुजानि ।

ज्यों सो तिय सुख सहतुहें, जो प्रितम सुखदनि ॥६२१॥

शब्दार्थ :—शोभ—शोभा, सम्मान; असोभ—असम्मान ।

अर्थ :—जो दूसरों को सम्मान अथवा असम्मान देता है, वह वास्तव में देता नहीं, लेता है । जैसे कि वही रमणी सुख पाती है जो अपने प्रियतम को सुख देती है ।

विशेष :—यदि हम सम्मान चाहते हैं तो हमें दूसरों का सम्मान करना सीखना चाहिए । यदि हम दूसरो का अपमान करेंगे तो हमारा अपमान होगा । दूसरों को सुखी किये बिना सुखी होना संभव नहीं । रमणी अपने पति को भान-दित किये बिना स्वयं रति-क्रोडा का भानद नहीं भोग सकती ।

सबकर प्रभु करता न कछु, बुहु यह कहत बनेन ।

अकल आप क्यों कलि सकें, नमन न मनपतिबेन ॥६२२॥

शब्दार्थ :—सबकर—सब कुछ करनेवाले, करता न कछु—कुछ न करने वाले, अकल—जो सभक्त में न आये, नमन—प्रणाम ।

अर्थ :—हे प्रभो, न तो यह कहते बनता है कि आप इस सृष्टि के कर्ता हैं और न यह कि आप कर्ता नहीं हैं । आप तो अकल स्वरूप हैं, मन और वाणी

को गति से भी परे, फिर आपका रहस्य कौन समझ सकता है ? अतः हम तो आप को नयन करते हैं ।

गुन आभूषन<sup>१</sup> नम्रता, नम्रत भूषन गुन ।

लौन मिष्ट जिमि अम्रत<sup>२</sup>, अम्र मिष्ट जिमि लून ॥६२३॥

शब्दार्थ :—आभूषन-भूषन—आभूषण; लौन—लून—नमक ।

अर्थ :—गुण का आभूषण नम्रता है और नम्रता का आभूषण गुण है । जैसे कि नमक अम्र के सहयोग से और अम्र नमक के सहयोग से मीठा बिकर प्रतीत होता है ।

विशेष :—गुणों को ही नम्रता शोभा देती है, मूर्ख को नहीं । गुण और नम्रता अन्योन्याश्रित हैं ।

सब सनमुख तब जानिये, जब कृष्ण सनमुख ।

पे विमूख श्री होत हें, अशुभ, बोल, सब बूख<sup>३</sup> ॥६२४॥

शब्दार्थ :—श्री—शय; सन्मुख—सपने पक्ष में; विमूख—विपक्ष में ।

अर्थ :—जब कृष्ण सन्मुख हो तब सभी सन्मुख हैं, ऐसा समझिये । केवल तीन वस्तुएँ विमूख होती हैं—अकल्याण, दोष और दुःख ।

विशेष :—कवि ने बहुत ही सुन्दर ढंग से बताया है कि श्रीकृष्ण का अनुग्रह प्राप्त होते ही अकल्याण, दोष और दुःख दूर हो जाते हैं ।

तू बिलसत संसार जिय, आयु जाय नहि जानि ।

सर सलील प्रतिछिन पटें, ज्यों जख<sup>४</sup> परें न जान ॥६२५॥

शब्दार्थ :—सलिल—जल; सर—तालाब; जख—मछली ।

अर्थ :—हे जीव, तू सासारिक विलास में ऐसा मग्न हुआ है कि तुझे इस बात का भान ही नहीं है कि आयु बीती जा रही है । तेरी गति तालाब की उस मछली के जैसी है जिसे इस बात का पता नहीं है कि तालाब का पानी प्रतिच्छिन्न पड़ता जाता है ।

अन्ती अदबी हरि भये, बिरह बरव हों खूर ।

कपूर न रह बिन मिरच ज्यों, मिरच<sup>५</sup> न बहें कपूर ॥६२६॥

शब्दार्थ :—प्रदर्दी—वेदर्दी; मिर्च—काली मिर्च ।

प्रसंग :—एक विरहिणी गोपिका सखी से अपनी विरह-व्यथा कह रही है ।

अर्थ :—हे सखी, हरि तो वेदर्दी हो गये हैं और मैं विरह-व्यथा में घूर हूँ ।  
कपूर मिर्च के बिना नहीं रह पाता, पर मिर्च को कपूर की कोई चाह नहीं है ।

विशेष :—यहाँ कपूर (पु०) गोपिका के लिए और मिर्च (स्त्री०) कृष्ण के लिए प्रयुक्त है । विचार करने पर यह विषय उचित नहीं प्रतीत होता ।

मंनै गिर<sup>१</sup> मुखसम घरनि, पोखे<sup>२</sup> संतति संत ।

वैसे जन जिन सङ्ग करि, स्वात्मा सहि भगवंत ॥६२७॥

शब्दार्थ :—गिर—गिरा, घरनि—घरनी, पत्नी; पोखे—पोषे; संतति—संतान; सहि—लखि—देखकर, (२) प्राप्तकर ।

अर्थ :—जो पत्नी की भाँजा का मुख भाँजा के समान पालन करते हैं और संतों का पोषण करने के स्थान पर संतति का पोषण करते हैं वैसे पाखंडी जनो ( साधुओं ) का हे मनुष्य तू साथ मत कर । भाँजा में परमात्मा को देख ।

विशेष :—इस दोहे में कवि ने पाखंडी साधुओं से वचने का आदेश दिया है ।

किरती जा की किरति पे, अती रती हैं जाहि ।<sup>३</sup>

साकी रति बढ़ रतिपती, पितु रति तबै न साहि ॥६२८॥

शब्दार्थ :—किरतीजा—कीर्तिजीकी पुत्री राधिका; किरति—कीर्ति; रति—प्रेम (२) सोभाग्य; रतिपति—काम, प्रद्युम्न, पितु—प्रद्युम्नजी के पिता, कृष्ण ।

अर्थ :—कीर्तिजा ( राधिका जी ) की कीर्ति पर जिसकी रति है उसका महोभाग्य है । श्रीकृष्ण की भक्ति से उनकी भक्ति बढ़ी है । क्योंकि रतिपति के पिता ( श्रीकृष्ण ) स्वयं राधिका पर अनुरक्त हैं ।

विशेष :—बिहारो ने भी “जा सनकी भाई पड़े श्याम हरित द्युति होय” कहकर ‘राधा नागरी’ की वंदना अपनी सतसई के प्रारम्भ में की है ।

सीत फिरे नहि संगतें, नित्य निकट अति डाल ।

पातक एक पातक लिखों, दुहुको न्यारी खाल ॥६२९॥

१. गिरि, २. पोषे, ३. अति रति रति है जाहि ।



शब्दार्थ —शील—करित्र, मसि—तलवार, घातक—भारनेवाला, घातक—रक्षक ।

अर्थ —सगति में चरित्र में परिवर्तन नहीं होता । देखिये ढाल और तलवार सदा एक साथ रहता है, पर फिर भी एक का प्रभाव दूसरे पर नहीं पड़ता । तलवार घातक और ढाल रक्षक है, दोनों का स्वभाव भिन्न है ।

करनी करो सुभोगनी, कहे मिमासी बान ।

अजामेल भुगर्भे बिना, क्यों पायों निरवान ॥६३०॥

शब्दार्थ —मिमासी—कर्मवादी, बान—बाण, भुगर्भे बिना—भोगे बिना, निरवान—निर्वाण, मोक्ष ।

अर्थ —कर्मवादियों का कहना है कि हम जो कर्म करते हैं, उनका फल भी हमें ही भोगना पड़ता है । ( किन्तु श्री कृष्ण के अनुग्रह के सामने यह बात प्रसन्न सिद्ध होती है ) फिर अजामिल को कर्म का फल भोगे बिना मोक्ष कैसे प्राप्त हुआ ।

हीरा लाखन भूल को, रक्तु सियो न जाय ।

तार्ते दया बयाल भल, दीनों दिया बनाय ॥६३१॥

शब्दार्थ —भूल—मूल्य, रक्तु—बरीब ।

अर्थ :—हीरा लाखों के मूल्य का होता है, रक्त से वह नहीं लिया जा सकता, इसीलिए उसके वास्ते दयालु परमात्मा ने दया करके उससे भी धन्य दीपक बना दिया है ।

तरसे दुहु मन मिलन कों, गह्यो दोउ घन मान ।

सहि क्रोध मिलये दुति दुहु प्रिय लगै सम प्रान ॥६३२॥

शब्दार्थ :—दुहु—दोनों ( नायक, नायिका), घन—अत्यधिक, दुति—दूती ।

प्रसंग कल्पना—राधा तथा कृष्ण .दोना मान किन्ने हुए हैं, दूती उन दोनों को मिलाती है ।

अर्थ .—दोनों के मन मिलन को तरस रहे हैं फिर भी दोनों ने खूब मान कर रखा है । दूती ने क्रोध सहकर दोनों को मिला दिया अतः वह दूती उन्हें प्राणों के समान प्यारी लगती है ।

चातक स्वातीबूंद बिन, घबेँ भौर कबु नीर ।

तहें तूतो मन बिन घरेँ, घास बिना बलबीर ॥६३३॥

शब्दार्थ —घबेँ—गीरेँ ।

अर्थ —चातक स्वाति-बूंद को छोड़ कर अन्य नीर मले पी ले, पर हे मन, तू धौकृष्ण को छोड़कर भय किसी की आशा कभी मत करना ।

नारी नेह अधोक में, स्वारथ समल बिचार ।

रूप द्रव्य गुण धादि कछु, नहि तहु जननी प्यार ॥६३४॥

शब्दार्थ —समल—मलसहित मैला ।

अर्थ —नारी का प्रेम प्रगाढ़ अवश्य होता है, पर वह निमल नहीं होता, स्वार्थ के मेल से मैला होता है । इसके विपरीत माँ की ममता निर्मल होती है क्योंकि रूप, द्रव्य, गुण आदि के न होने पर भी माँ की ममता बनी रहती है ।

जननि जनक घर सहोदर, भखिल एक ससार ।

ता बिनु भबला आदि सब, बहियें जिरेंह तेंपार ॥६३५॥

शब्दार्थ —सहोदर—भाई भवला—स्त्री ।

अर्थ —माता पिता और बहिन भाई भखिल ससार में एक ही बार प्राप्त होते हैं । इनके प्रतिरिक्त पत्नी तथा अन्य वैभवादि जितन चाहें मिल सकते हैं । अतः कभी माता, पिता तथा सहोदर को भवना नहीं करनी चाहिए ।

इसव लगें सुखसमय भति, त्यों दुख उलट प्रमान ।

जानि परें नहि भमतपछ तामें समल सहान ॥६३६॥

शब्दार्थ —इसव—स० ईषत किंचित अल्प भमतपछ—स्वच्छ, शुक्ल-पच, समल—काला, कृष्णपच ।

अर्थ —सुख का समय अल्प-व्यापी और दुःख का समय इसके विपरीत दीर्घ-व्यापी प्रतीत होता है । जैसे कि शुक्लपच को रात्रि व्यतीत होती हुई प्रतीत हो नहीं होती और कृष्णपच को रात्रि बहुत बड़ी प्रतीत होती है ।

बड भसीस बड तपहुतें, करि तेहू अनुमान ।

जननी जनक जुग कृष्ण के तारतम्य सुख दान ॥६३७॥

**शब्दार्थ** —कृष्ण के जुग जननी-जनक—वसुदेव-देवकी और नद-यशोदा ।

**अर्थ** :—श्री कृष्ण के दोनो माता-पिता ( वसुदेव-देवकी और नद-यशोदा ) को श्री कृष्ण का सुख मिला । पर वसुदेव-देवकी न तपस्या के बल पर उन्हें पाया था, अतः कम और नद-यशोदा ने उन्हें ब्रह्मा के भारीवाद से पाया था, अतः अधिक सुख मिला ।

सचराचर मे समुझि यो, कीनो कृष्ण निवास ।

बिखै<sup>१</sup> न पहुँ घट ख भव ज्यो सुभनसुवास ॥६३८॥

**अर्थ** .—श्रीकृष्ण सचराचर में व्याप्त है । देखते नहीं हैं, पर व्याप्त अवश्य हैं । उसी प्रकार जैसे घटे में ध्वनि और सुभन में सुवास ।

अजाजाल हरि रचि रहै, अलग और उरभाइ ।

फिरि लयहू निज धन्य कृति, उरननाभ<sup>२</sup>की नाइ ॥६३९॥

**शब्दार्थ** —अजा—माया, उरननाभ, ऊर्ध्वनाभ—मकड़ी ।

**अर्थ** —हरि माया का जाल रचते हैं । स्वयं पृथक् रहते हैं, दूसरो को उसमें उलझाते हैं । फिर अपने इस मायाजाल का सबरख भी स्वयं ही कर लेते हैं । हरि की इस कृति को धन्य है । वह बिलकुल मकड़ी के जाले के समान है ।

**विशेष** .—मकड़ी जाला बुनती है । उसमें दूसरे जीवो को फँसाती है, स्वयं नहीं फँसती और उस जाले को फिर स्वयं ही खा जाती है । कवि की उक्ति बहुत ही सुन्दर एवं सार्थक है ।

अबादिक को भाहि पैं, अबला दोहव हय ।

वे रोवै ओ तन तजै, पतिप्रयान लखि सय ॥६४०॥

**शब्दार्थ** —अबादिक—माँ इत्यादि, दोहव—प्रेम, उत्कट इच्छा, पति-प्रयाण—मृत्यु, सय—तत्काल ।

**अर्थ** —माँ आदि का प्रेम भी अपने स्थान पर ठोक है, पर अबला के प्रेम की तो हृद ही है । माँ इत्यादि तो रोते ही हैं, पर पत्नी तो पति की मृत्यु के साथ ही प्राण त्यागती है ।

वह सज्जन पर बिबर लखि, यो राखै मनमाहि ।

ज्यो जननी जारतव मुठ, गुण<sup>३</sup> कूप जिमि छाहि ॥६४१॥

शब्दार्थ :—पर विवर—पराये छिद्र, दोष; जननी जारत्व—माँ को दुश्चरित्रता, पर पुरुष के साथ सम्बन्ध, गुप्—(गुप्—गोप्य—गुप्) गुप्त ।

अर्थ :—वही सज्जन है, जो दूसरो के छिद्रो ( कमजोरियों ) को देख कर उसी प्रकार मन में रख सके जिस प्रकार पुत्र अपनी माता के जारत्व को घोर कृप अपनी छाया को अपने छाँव में ही छुपा कर रखता है ।

प्रीति जुरिप्रकृति न मिलि, वह ॥१॥ पक्ष दुखपाय ।

रोटी गंडेरी चबी, बयो डारें बयो खाय ॥६४२॥

शब्दार्थ :—प्रकृति—स्वभाव, दुहु पक्ष—दोनों ही पक्ष में; गंडेरी—गन्ध का टुकड़ा, चबी—चबा ली गई ।

अर्थ :—प्रीति हो जाय और प्रकृति न मिले वह दोनों ही तरह से ( साथ रहते भी और अलग होते भी ) दुःख पाता है । उसकी स्थिति उस व्यक्ति के जैसी हो जाती है जो रोटी और गंडेरी को एक साथ चबा ले । न उससे थूकते बनता है और न खाते ।

विशेष :—रोटी को चबा कर खाया जाता है और गंडेरी को चबा कर, चूस कर थूका जाता है । कवि की उक्ति बड़ी मौलिक एवं सुन्दर है ।

प्रेमप्रिया के सिर बसे<sup>१</sup>, वैष्णों जनके बीच ।

ताको कुचबिच राखिये, भजा अलग रहि बीच ॥६४३॥

शब्दार्थ :—प्रेम-प्रिया—कृपा; सिर बसे—प्रथम (वर्ण) कृ, वैष्णों के बीच का (वर्ण) ण, (कृ+ण=कृष्ण); कुचबिच—हृदय में; भजा—माया; बीच—मृत्यु ।

अर्थ :—प्रेम की प्रिया (कृपा) के शीर्षस्थ वर्ण (कृ) और 'वैष्णव' जन के मध्यवर्ती वर्ण (ण) को लेकर हृदय में धारण कीजिए जिससे माया और मृत्यु दूर रहे ।

लोभी कूं जस बांम प्रिय, कामी कूं जस काम ।

जो अस प्रिय धनस्यामहे, जपिये ताको नाम ॥६४४॥

शब्दार्थ :—दाम—रुपए-पैसे; काम—कामना, जो—यदि ।

अर्थ :—लोभी को जैसे दाम प्रिय है, कामी को जैसे काम प्रिय है, यदि ऐसा ही धनस्याम प्रिय है तो उसका नाम जपिये ।

**विशेष :**—प्रथम पंक्ति में 'जो' और 'ताको' किंचित् अस्पष्ट है। पाठक स्वयं विचार करें।

कारन से कारज न किल, पुत्र हू सब पितु से न।

मनि ग्रहिंसों, कित दीप मित, उग्र कंस, प्रथु वेनु ॥६४५॥

**शब्दार्थ :**—किल—निश्चय; ग्रहि—सर्प; मित—मसि (?), काजल; उग्र—उग्रसेन, कंस का पिता, वेन—वेनरान, पृथु का पिता।

**अर्थ :**—सभी कार्य कारण से निश्चित होते हैं और सभी पुत्र पिता के जैसे होते हैं ऐसा नहीं होता है। मखि-सर्प और दीप-काजल का कार्य-कारण सम्बन्ध असंगत है। इसी प्रकार सदैव पिता जैसा ही पुत्र नहीं होता; उग्रसेन-कंस और वेन-पृथु के दृष्टांत से भी यह स्पष्ट हो जाता है।

तह्यो गध पद तुलसि हरि, बें सुकालहू वास।

अमिदुट्टी बस नकुल ज्यो, करे नागबल मास ॥६४६॥

**शब्दार्थ :**—तह्यो—प्राप्त की; वास—उर, भय; नकुल—नेवला।

**अर्थ :**—जिसने हरि के चरणों की तुलसी की गध मात्र प्राप्त की है, वह काल की भी भयभीत कर देता है। वैसे ही जैसे कि अमृत की बूटी के बल से नेवला नाग के बल का नाश कर देता है।

होताहै हरि पयपान दिय<sup>१</sup>, जब मति, गति, बच नाहि।<sup>२</sup>

सो अय तों क्यो भूतिहैं, तूं सोचत चितमाहि ॥६४७॥

**शब्दार्थ :**—पयपान दिय—पय पीने को दिया, बच—बाणी।

**अर्थ :**—हे जीव, जन्मते ही जब तू मति, गति एवं वाणी विहीन या सब भी ईश्वर ने तेरे पीने के लिए माता के स्तनों में दूध की व्यवस्था कर दी थी। वही परमात्मा अब तुझे कैसे भूल सकता है? तू मन में क्यों सोच-विचार करता है?

बुराचारि अतितहू वरें, फछ समघनु<sup>३</sup> मुरार।

व्हासों मरें न जिमि करी, कर अंगुल कं व्हार ॥६४८॥

**शब्दार्थ :**—समघ—संबंध, व्हालो—सब तक, करी—हाथी; कं—जल।

१. दिन, २. जब लग गति बच नाहि (मू०), ३. समग्र।

**अर्थ** —यदि कोई अत्यन्त दुःखकारी हो किन्तु उसका धीकृष्ण के साथ किंचित् भी सवष हो, तो उसका उद्धार हो जाता है। जैसे कि हाथी तब तक नहीं डूबता जब तक वह (उसकी सूँढ़) पानी के एक अंगुल भी ऊपर हो।

तोहूँ सुखकरहौँ लगे, जो प्रीतम दुखदाय।

ज्यो केकीको कब भ्रम कज केतकि पटपाय ॥६४६॥

**शब्दार्थ** —केकी—मयूर, कद—बादल, कज—कमल, पटपाय—(पट्पाद) भ्रमर।

**अर्थ** —मपना प्रेमपान यदि दुःखदायी हो तो भी सुखकारी ही प्रतीत होता है। जैसे कि मयूर को बादल तथा भ्रमर को कमल और केतकी दुःखदायी होते हुए भी सुखदायी ही प्रतीत होते हैं।

**विशेष** —बादल मयूर की पूँछ भिगो देते हैं, कमल भ्रमर को बंदी कर लेता है, केतकी (कैवडा) भ्रमर को काँटों से बँध देती है। फिर भी प्रिय को वे सुखदायी ही प्रतीत होते हैं।

प्यारी प्यारी सी लगे, सबें गरीबी देखि।

रूपवती गुणवत की, साच सवाब बिसेखि ॥६४७॥

**शब्दार्थ** —सवाद—स्वाद, बिसेखि—विशेष।

**अर्थ** —गरीबी सभी को प्रेयसी के समान प्यारी लगती है। पर यदि किसी गुणवत पुरुष की गरीबी देखने को मिले तो वह रूपवती प्रेयसी के समान वास्तव में अधिक आनन्ददायी प्रतीत होती है।

## प्रस्ताव-प्रकरण

बुहा

इस्योँ कस्योँ हरि भ्रमितमन, हरि सु घस्यो भ्रमि पान।

कस्यो चिबुककुप थकिप्रिया, ताहि भ्रमय दे वान ॥६४८॥

**शब्दार्थ** —इस्यो—काटा हुआ, कस्यो—दबाया हुआ, हरि—नाग (२) भ्रमर (३) सिंह (४) पहाड़, आदि, चिबुक कुप—ठोड़ी का गद्दा।

**प्रसंग कल्पना** —श्रीकृष्ण राधिका से कह रहे हैं—

**अर्थ** —हे प्रिये, तूने नाग-रूपी बेखो और भ्रमर-रूपी भूकुटि से डँसे जाने पर तथा सिंह-रूपी कटि और पर्वत-रूपी कुचों से कसे जाने पर मेरा भ्रमित

मन थक कर तेरे होठों का ममृतपान करने के लिए घाघे बढा, किन्तु हार कर वह तेरे चिबुक कूप में गिर पडा । तू उसे निकाल कर ममय दान दे ।

विशेष —हरि शब्द धनेकार्यवाची है । यह शब्द ही इस दोहे का सौंदर्य है । इस दोहे की बिहारी के चिबुक गाड सबधी दोहो से तुलना कीजिए ।

जाते प्रपत<sup>१</sup> पवधि प्रभु, तारुं सु कबु न प्ररुन ।

चिन्तामनि जानोकुं जिमि, सब कछु बीनो नून ॥६५२॥

शब्दार्थ —प्रापत—प्राप्त, प्ररुन—उन्मथ, नून—मल्प ।

अर्थ —जिसकी सहायता से प्रभु-पद प्राप्त हो उसकी कृपा से कभी उन्मथ नहीं हो सकते । वैसे ही जैसे चिन्तामणि का दान देने वाले दानी को हम चाहे जितना बदले में दें फिर भी उसके दिये हुए की तुलना में वह मल्प ही रहेगा ।

विशेष .—जिस तरह चिन्तामणि के दान को चुकाया नहीं जा सकता उसी तरह भगवद्भक्ति का दान देने वाले गुरु की कृपा से हम कभी उन्मथ नहीं हो सकते ।

सलज नैन घाघे बचन, कहत कहत सकुचाय ।

ललना समुझी लच्छ सों, लिपे हिय लाल लगाय ॥६५३॥

शब्दार्थ —लच्छ—लक्ष्य (२) लक्ष्य ।

अर्थ .—सजत नेत्र, टूटे-फूटे वचन, बोलते हुए लज्जा—लाल की यह अवस्था (लच्छ) दख कर ललना ने लाल को गल से लगा लिया ।

विशेष —नायक की किशोरावस्था का बहुत ही सुन्दर वर्णन इस स्वभावोक्ति द्वारा हुआ है ।

माननि प्रीति परिच्छ कों, दुति बरने प्रिय बोंस ।

मुनत लाल द्रव र्हें गये, मानु रोस<sup>२</sup> के कोंस ॥६५४॥

शब्दार्थ —माननि—मानिनो, परिच्छ—परीक्षा करन को, दुति—दूती ।

अर्थ —मानिनो नायिका की प्रीति को परीक्षा लने के लिए दूती ने

नायक के दोषों का वर्णन किया। अपने प्रिय के दोष न सुन सकने के कारण, सुनते ही नायिका के दग बाल हो गये मानो रोप के कोप हो।

प्रीतिरूप भो कन्यका, तुम्हें व्याहि मे वहांन।

बरबट राखो आप दिग, देहु छुड़ाय कुबान ॥६५५॥

शब्दार्थ :—बरबट—जबरदस्ती।

अर्थ :—हे श्रीकृष्ण, मैंने अपनी प्रीतिरूपी कन्या तुम्हें व्याह दी है। अब आप इसे जबरदस्ती अपने पास रखिये और यदि इसको ( या मेरी ) कोई कुबान हो तो छुड़वा दीजिये।

विशेष :—कवि ने जामातृभाव से इस दोहे में कृष्ण का स्मरण किया है। उक्ति अत्यंत मनुषी और भौतिक है।

जीव अंस हों आप को, सोख्यों करन कुकल।

सात लजोंगे जो नहीं, डारों हठि निज गेल ॥६५६॥

शब्दार्थ :—कुकल—कुकर्म, अश—पुत्र; सात-पिता।

अर्थ :—हे श्री कृष्ण, मैं ( जीव ) आपका ही अश ( पुत्र ) हूँ और कुमांग-गामी बन गया हूँ। यदि मैं अपना मार्ग हठपूर्वक ग्रहण करता रहूँ और छोड़ूँ नहीं तो हे सात आप हो को सज्जित होना पड़ेगा।

विशेष :—तुलना कीजिए, 'हठ न करो अति कठिन है भो तारिबो गुपाख'  
—बिहारी

हरि हरि तेरो' मन बली, बस तिय स्यालनि माय।

मेरो नाहि बसाय कछु, सिंह हठि आप छुड़ाय ॥६५७॥

शब्दार्थ :—हरि—श्रीकृष्ण (२) सिंह; बली—बलि, भक्ष्य (२) बलवान; स्यालनि माय—गोदड़-रूपिणी माया।

अर्थ :—हे सिंह-रूप हरि, मेरा मन आपका भक्ष्य है, इसको गोदड़-रूपिणी माया ने बलपूर्वक पकड़ रखा है। मेरा तो कुछ बस चलता नहीं है, आप इसे हठ करके छुड़ा लीजिए।

दो इकतें तहुँ सम न किल, इक असंत इक सत।

काल तालुसों जिमि भये, म्होरा म्हातुरवत ॥६५८॥



**शब्दार्थ** —किल—निरिचत, काल—सर्प, म्होरा—उहर दूर करने का म्होरा, म्हाहुरदत—सर्प का विपत्ता दाँत ।

**अर्थ** —एक ही कारण से उत्पन्न होनेवाले दो कार्यों के सम्बन्ध में यह निरिचत रूप से नहीं कहा जा सकता कि दोनों समान ही होंगे । एक कार्य शुभ और दूसरा अशुभ भी हो सकता है जैसे कि कालतानू से उत्पन्न मोहरे और म्हाहुरदत में से एक साधु और दूसरा असाधु है ।

सकस मलिन सब जन्म के, हर इक नाम मुरार ।

विखल दीप अमिताब्द कों, ज्यों निहार सहार ॥६५६॥

**शब्दार्थ** —मलिन—पाप, अमिताब्द—अनेक वर्ष, निहार—अधकार ।

**अर्थ**—मुरारिका नाम मात्र जन्म-जमातरो के सकल पाप-पुजो को हर लेता है । जैसे कि अनेक वर्षों के अधकार को दीपक तत्काल नष्ट कर देता है ।

कहें मिमासक<sup>१</sup> ईस ना, मुनि मन जिन धरि साच ।

घधू घने न जानही, तहु ज्यो सुर हें साच ॥६६०॥

**शब्दार्थ** —मिमासक—निरीश्वरवादी, साच—सदेह, घधू—उल्लू, सुर—सूर, सूर्य ।

**अर्थ** —मिमासक कहत है कि ईश्वर नहीं है, पर हे मन, उनके वचनो पर तू कभी विश्वास न कर । उल्लुधो का समूह यदि सूर्य की उपस्थिति को न पहचाने तो भी सूर्य तो निरिचत रूप से विद्यमान है ।

**विशेष** —निरीश्वरवाद का खंडन ।

पात लात सहि अधम की, भोरि दीप बहि पात ।

अर टकोर दरके न तहु, करस सरस तब पात ॥६६१॥

**शब्दार्थ** —भारि—भ्रमण, चक्र, कुम्हार का चाक, दीप—ठोक-पीट, दहि—जलकर, दरके—फटना करस—कलश, पडा, सरस—जल से परिपूर्ण ।

**अर्थ** —पहल भ्रमण का आघात ( मिट्टी छोड़ते समय ) फिर उसी लात ( मिट्टी को रौंदते समय ) फिर चाक की चढ़ाई एव ठोक-पीट फिर अग्निताप से गात-दाह और तदनंतर खरीदार के टकोर सहकर भी जो कलश दरकता नहीं वही कलश रसयुक्त, जल से परिपूर्ण बनता है ।

**विशेष** —अत्यंत मौलिक एवं सुन्दर उक्ति है ।

जो जाहि को अश हूइ<sup>१</sup>, ताहि भजें वैं तेह ।

बच्छ न च्योखें महिसि ज्यों, महिस न गोपय मेह ॥६६२॥

**शब्दार्थ** —वैं—निश्चय ही, बच्छ—गाय का बछड़ा, महिसि—भैस, गोपय—गाय का दूध, च्योखे—चूसना, पीना ।

**अर्थ** —जो जिसका अश होता है, वह निश्चय उसी को भजता है । बछड़ा कभी भैस के स्तन नहीं चूसता और पाड़ा कभी गाय का दूध पीने का प्रयत्न नहीं करता ।

**विशेष** —गाय भक्ति और भैस माया का प्रतीक है । हरि भक्त 'सब तज हरि भज' के अनुसार भक्ति का और ससारासाक्षी पुरुष माया का सेवन करते हैं ।

जो न बरछि [तरछी डरें, मरें सु करछी मार ।

देखो बड़ भड भिसम से, कौरो किय बस अहार ॥६६३॥

**शब्दार्थ** —बरछि—बरछी, तरछी—वांकी, तलवार, करछी—कड़धुली ( लक्ष्यार्थ ) भोजन, बड भड—महान योद्धा, भिसम—भीष्म ।

**अर्थ** —जो बरछी अथवा तरछी से तनिक भी भयभीत न होता हो वह करछी की मार से सहज ही मर जाता है । भीष्म पितामह जैसे महान योद्धा भी आहार के कारण ही कौरवों के वश में हो गये ।

**विशेष** —जब दु शासन भरी सभा में द्रौपदी को खींच कर लाया तब भीष्म पितामह उपस्थित थे । कौरवों का यह अन्याय देखकर भी वे कुछ बोले नहीं, चुप बैठे रह क्योंकि वे उनका अन्न खाते थे ।

बड प्रताप सतसग लघु, अघमोत्तम व्है जाय ।

गोबर कीट प्रसग अलि, जो हरि उर पदपाय ॥६६४॥

**शब्दार्थ** —हरि-उर-पद—भगवान के हृदय पर प्रतिष्ठित होने का उच्च पद ।

**अर्थ** —सतसग का बड़ा प्रताप है । थोड़े से सतसग लाभ से भी अघम उत्तम कीट का बन जाता है जैसे कि गोबर का कीड़ा भ्रमर के सतसग से भ्रमर बन जाता है और फिर कमल में वन्द होकर 'हरि-उर-पद' को प्राप्त कर लेता है ।

बड़ भनु<sup>१</sup> अनुकपहु अति, तिति न छोट अति होइ ।

ज्यों उब अगुल जल बढ़े सर कर सम नहि होइ ॥६६५॥

शब्दार्थ —अनु—अणुमात्र, अल्प, अनुकपा—कृपा, उद—उदधि ।

अर्थ —बड़ो की अणुमात्र अनुकपा भी बहुत होती है । छोटों की अत्यधिक अनुकपा भी उसकी समता नहीं कर सकती । जैसे कि समुद्र में अगुल मात्र बड़ो हुई जल राशि की समता तालाब का एक हाथ बड़ा हुमा पानी नहीं कर सकता ।

बाल ताल इक बीठिते, घचेत सों बबि जाइ ।

तरल होत मुनि नाऊ निज, तू निपटाकी नाइ ॥६६६॥

शब्दार्थ —बाल—बाला, बीठि—दृष्टि, नजर, घचेत—बेहोश तरल—पतल्य, बबल, निपटा—एक जानवर जिसके सम्बन्ध में कवि प्रतिदि है कि किसी से भी दृष्टि मिलते ही वह बेहोश हो जाता है और नाम निपटा<sup>१</sup> कह कर पुकारने से फिर होश में आता है ।

प्रसंग —सलोवचन नायिकाप्रति ।

अर्थ —ह बाला, तू तो नायक से नजर मिलते ही बेहोश हो जाती है । फिर जब कोई तुझे नाम लेकर पुकारता है, तब तू होश में आती है । तू तो बिलकुल निपटा की जैसी है ।

जब तब बँसों ही बिलें, तनु दीपसिखे<sup>२</sup> नबि नार ।

पे वह वहन भकुठ ल्यों<sup>३</sup>, तेरों आयु बिचार ॥६६७॥

शब्दार्थ —भकुठ—भकुठित, सतत प्रवाहित ।

अर्थ —उन, दीपशिखा और नदी का प्रवाह जब देखो तब बँसा का बँसा ही दिखाई देता है, किन्तु जिस तरह उनका प्रवाह सतत चालू रहता है बँस ही शरीर का गठन एक-सा दिखाई देता है, पर आयु निरन्तर बढ़ती जाती है ।

विशेष —दीपक के तेल और नदी के जल का भाँति आयु निरन्तर घीब होतो रहतो है ।

ग्यानादिकतें अनघ नव, हरि न साम्य बिनु राय ।

रबिबिनु निमि न बिबावि नें, अहर होइ निति नाथ ॥६६८॥

**शब्दार्थ** —मनघ—निष्पाप, भव—कल्याण, मुक्ति राग—स्नेह, राजा—प्रेम, जिवादि—जोव, नक्षत्र आदि ग्रहर—दिन ।

**अर्थ** —ज्ञान आदि से मनुष्य निष्पाप हो सकता है, मुक्ति भी प्राप्त कर सकता है । किन्तु बिना प्रेम के 'हरि' को प्राप्त नहीं कर सकता । जैसे कि सूर्य के बिना नक्षत्र तथा दीप आदि से प्रकाश तो हो सकता है, पर रात्रि के स्थान पर दिन नहीं हो सकता ।

पदसों परें प्रतीति कहु, असत सत सत असत्य ।

आरकूट कहि पुरट सब, राय रक ज्यों मत्य ॥६९६॥

**शब्दार्थ** —पदसों—पद के जैसी आरकूट—पीतल पुरट—स्वण ।

**अर्थ** —पद के अनुसार ही काय की प्रतीति होती है । असत्य सत्य और सत्य असत्य भासता है । जैसे कि राजा यदि पीतल के आभूषण धारण करे तो भी लोग उसे स्वण समझत हैं और रक यदि स्वण धारण करे तो भी उसे लोग पीतल समझत है ।

**विशेष** —कवि ने पद की महिमा का बखान किया है ।

ग्यानी दुरबल होइ ना, बिरही कबहु न पुष्ट ।

साधु कपटी नहि कहैं, सबय न देखे दुष्ट ॥६७०॥

**शब्दार्थ** —गुष्ट—मोटा ताजा, सदय—दयावान ।

**अर्थ** —आत्मज्ञानी मनुष्य कभी दुबल नहीं होता बिरही कभी मोटा-ताजा नहीं होता, साधु कपटी नहीं होता और दयावान दुष्ट नहीं होता ।

लगत रूप बढ गुनहु ते, कर देखत अनुमान ।

करे जखमि गुनि जानि इक, रुप द्रुत जान प्रजान ॥६७१॥

**शब्दार्थ** —जखमि—घायल, प्रभावित जानि—जानकार, परिचित, सम्भवतः ।

**अर्थ** —रूप गुण से भी बढ़ा लगता है, विचार कर देख लो । गुण तो जानकार को ही घायल करता है रूप तो परिचित और अपरिचित दोनों को घायल करता है ।

कौन न पूजें ताकु फिर, दाह्यन घर हरि भवत ।

रूपवत सहु गुनि जिमी, तापें सब आसक्त ॥६७२॥

• शब्दार्थ —सह—सर्व ।

• अर्थ —ब्रह्मण और वह भी हरिभक्त, उसे फिर कौन नहीं पूजेगा ? अर्थात् सभी उसका आदर करेंगे । जैसे कि यदि कोई सुन्दर एवं सर्वगुण-सम्पन्न हो तो उसके प्रति सहज ही सब आसक्त होते हैं ।

1

इकरस कृपा कृपास जग, सहज चित्रता पाइ ।

अभिकर अभिकर थाव सम, भिन शीपधि की नाइ ॥६७३॥

शब्दार्थ :—इकरस—एकसी, चित्रता—विचित्रता, विभिन्न स्वरूप, अभिकर—चंद्र ।

अर्थ —कृपामु शोकपूर्ण की कृपा सत्कार में सब पदार्थों पर एकसी होती है, पर वे पदार्थ उस कृपारूपी प्रसाद को अपनी प्रकृति के अनुसार भिन्न-भिन्न रूपों में ग्रहण करते हैं । जैसे कि चंद्रमा की अमृतमयी किरणों का साथ सभी ( जड़ी-बूटियों ) पर समान रूप से होता है, पर प्रकृति के अनुसार उनका प्रभाव भिन्न होता है ।

अतर तारि जायौ अजर, जिते अजित धोनाय ।

का न करौ जो चाहू तो, सबकर हरि निज हाय ॥६७४॥

शब्दार्थ —अतर—जिसे न तारा जा सके, पत्थर, जायौ—जलाया, अजर—न जलन वाली । अजित—जिसे न जीता जा सके, महादेव ।

अर्थ —हे श्रीनाथ जी, आपने न तरन वाले पत्थर को पानी पर तैरा दिया, न जलन वाली लकड़ को जला दिया और अजित महादेव को जीत लिया । आप बाहें खो क्या नहीं कर सकते ? सब कुछ आप ही के हाथ में है ।

सब जग पुख्योत्तमप्रजा, सब से प्रेम समान ।

अधिकों संगे प्रपन्न हैं, कल्पद्रुम ज्यों दान ॥६७५॥

शब्दार्थ —प्रपन्न—शरणागत, कल्पद्रुम—कल्पद्रुम, कल्पवृक्ष ।

अर्थ —यह सारा सत्कार पुरुषोत्तम की प्रजा है । और सभी पर उसका समान रूप से प्रेम है । शरणागत के प्रति भगवान का अधिक प्रेम है ऐसा कुछ लोग कहते हैं, पर वास्तव में ऐसा नहीं है । भगवान तो कल्पवृक्ष के समान दानी हैं ।

विशेष —जो कोई कल्पवृक्ष के नीचे जाता है उसकी मनोकामना पूर्ण

हो जाती है। कल्पवृक्ष किसी के भी साथ पक्षपात नहीं करता। पर इच्छा-पूर्ति के निमित्त उसके नीचे जाना अनिवार्य है। इसी भाँति भगवान भी पक्षपात-रहित हैं, किन्तु भक्त को उनके आश्रय में अवश्य ही जाना चाहिए।

करी मसागत अफल सब, विवेक बिनु ह्यै जाय ।

ज्यो पठिबो प्रतिपदा को, पूर्व हु पाठ नसाय ॥६७६॥

शब्दार्थ :—मसागत—मशक्कत, मेहनत, अफल—बेकार ।

अर्थ —बिना विवेक के सारी मशक्कत बेकार हो जाती है। जैसे कि प्रतिपदा के दिन पढ़ने से पूर्व पठित पाठ भी भूल जाता है।

विशेष .—तुलना कोजिए —

अष्टमी गुरु हन्त्री च शिष्य हन्त्री चतुर्दशी ।

धमावास्याऽज्यो हन्त्री, प्रतिपद् पाठनाशिनी ॥

रे जिय अजहु न ग्यान हरि, ग्लानि न सुनि कुरबान ।

अजर अरे भगन लरे, ज्यों पोरीको स्यान ॥६७७॥

शब्दार्थ —दूरवान—( वान = भादत ) भादत की बुराई, भर्त्सना, अजर—भागन, अरे—अडे, पोरी को स्यान—गली का कुत्ता ।

अर्थ .—हे जीव, अभी तक तुझे भगवान का ज्ञान नहीं हुआ। अपनी भर्त्सना सुनकर भी तुझे ग्लानि नहीं हुई। अभी भी तू गली के कुत्ते की तरह अपने भगवान के भागन में अडा हुआ है।

विशेष —गली का कुत्ता दूसरे को अपनी गली में नहीं माने देता और गली के लोगों की भर्त्सना सह कर भी वह उसी गली में अडा रहता है।

उपाध्याय, कूटन, धुरत, नट जो बहुधुत ओर ।

इनसों छल रचिमे न कबु, अ सब छलि शिरमोर<sup>१</sup> ॥६७८॥

शब्दार्थ :—उपाध्याय—धर्माचार्य, कूटन—पाजी, धुरत—धूर्त, नट—खेल दिखानेवाला, बहुधुत—अनुभवी ।

अर्थ —उपाध्याय, कूटनीतिज्ञ, धूर्त, नट और बहुधुत मनुष्यों से कभी छल नहीं करना चाहिए क्योंकि ये सब छलिया के शिरोमणि हैं।

पचई सके न प्रनयरस, रसिक भक्त बिनु भान ।

टिकें न जिमि दुज शुद्ध बिनु, सोमवल्लि रसपान ॥६७६॥

शब्दार्थ :—भान—अन्य; दुज—द्विज, ब्राह्मण; सोमवल्ली—सोमवेल ।

अर्थ :—रसिक भक्त के अतिरिक्त अन्य कोई प्रणय-रस को नहीं पचा सकता जैसे कि शुद्ध ब्राह्मण के अतिरिक्त अन्य कोई सोमवेल के रस का पान नहीं कर सकता ।

विशेष :—कवि-प्रसिद्धि है कि सोमवेल के रस को विशुद्ध ब्राह्मण ही पचा सकता है । अन्य कोई पीता है तो वमन कर देता है । दयाराम के गुजराती पद से मिलाइये :—“जे कोई प्रेम अश भवतरे, प्रेम रस तेना उरमा ठरे ।”

कुलिन भयहु कठोरता, छाडत नाहिन कूर ।

कांकर<sup>१</sup> ज्यो मुम मोठसों, होइ बंत तहु<sup>२</sup> बूर ॥६८०॥

शब्दार्थ :—कांकर—ककर, मोठ—मोठ ।

अर्थ :—अच्छे कुल में होने पर भी क्रूर मनुष्य कठोरता नहीं छोड़ता है । जैसे कि ककर मूग-मोठ में मिलकर भी वैसा ही कठोर रहता है । जब वह दाँत तले घाता है तो उसकी वास्तविकता प्रकट हो जाती है और उसे दूर करना पड़ता है ।

बैसों करज निहारि दुख, जैसों करज नहार ।

वै कछु भल बह रदत द्रुत<sup>३</sup>, यह न हार बिस्तार ॥६८१॥

शब्दार्थ :—करज—कर्ज (२) नख, नहार—नाहर, शेर ।

अर्थ :—जट्ट के दुख को वैसा ही समझो जैसा कि शेर के नख का घाव । शेर के नख का घाव तो फिर भी दृष्टा है कि प्राण लेकर जल्दी ही टल जाता है, किन्तु यह नहीं टलता, उल्टा विस्तृत ही होता जाता है ।

शशि निश बन हरि नर नरो, मुख रव शशि चिकूर ।

इत्पाविक भा परस्पर, जिन रहि तिय पिय बूर ॥६८२॥

शब्दार्थ :—हरि—सिंह; नरो—मारी; रव—दाँत, चिकूर—केश; भा—शोभा ।

प्रसंग :—कोई सखी अपनी सखी से कह रही है ।

अर्थ :—शशि और निशि, वन और केहरि, नर और नारी, मुख और दाँत, शीश और केश इत्यादि की शोभा अन्योन्याश्रित है। इसी तरह पति-पत्नी की शोभा भी साथ रहने में है। हे सखी, अपने प्रियतम से दूर मत रह।

विशेष :—मिलाइये—‘सर विन सरसिज सरसिज विन सर की सरसिज विन मूरे। योवन विन तन तन विन योवन की योवन पिय दूरे।’ —विद्यापति

प्राप्य समय बड़ वस्तुकों, ग्यान<sup>१</sup> न तिहि बड़ हानि।

कृष्णविरणु हैं अणिगुल, सब ज्यों सके<sup>२</sup> न जानि ॥६८३॥

शब्दार्थ :—अणिगुल—अणि नामक राजा का कुल; यादव कुल।

अर्थ :—बड़े वस्तु को प्राप्ति के समय उसकी महत्ता का जिसको ज्ञान नहीं होता उसकी बड़ी हानि होती है। जैसे कि यादव कुल में ( बलदेव, उद्धव आदि को छोड़कर ) सब यह नहीं जान सके कि कृष्ण ही विष्णु के अवतार हैं। इस भ्रमज्ञान के कारण ही वे मोक्ष के भागी न हो सके।

अति बल्लभ दुर्लभ सुलभ, कहि तहु पुर न प्रतीति<sup>३</sup>।

लही कबु तबपि अधीर हिय, हे ज्यु अनादी रोति ॥६८४॥

शब्दार्थ :—बल्लभ—प्रिय; लभ—लभ्य, प्राप्त; पुर—पूरी; प्रतीति—विरासत।

अर्थ :—अत्यंत प्रिय, किन्तु दुर्लभ वस्तु के लिए यदि कोई कहे कि वह प्राप्त होगी तो भी हमें पूरी प्रतीति नहीं होती। यदि वह वस्तु प्राप्त हो भी जाय तो भी हृदय अधीर ही बना रहता है कि वह वस्तु फिर कही हाथ से न निकल जाय। अनादि काल से मानव-मन की यही दशा है।

हरि गुर हरिजन अक अय. ज्यों गंगा ग्रीधार।

भोगवती, भागीरथी, मंदाकिनी<sup>४</sup> बिचार ॥६८५॥

अर्थ :—हरि, गुरु और भगवद् भक्त त्रिधारा गंगा की भाँति तीन होते हुए भी एक हैं। स्वर्ग में गंगा भोगवती, पृथ्वी पर भागीरथी और पाताल में मंदाकिनी कहलाती है। पर वस्तुतः है वह एक ही।

१. ज्ञान २. सके, ३. अति बल्लभ दुर्लभ कहि लभ तहु पुरन प्रतीति, ४. मंदा-  
क्यनी।



विशेष :—अत्यंत मौलिक एवं सुन्दर उक्ति है ।

हरिजन में हरि जानिले, हरिजन हरिके भाहि ।

दीपक मे ज्यो बहि हैं, दीप बहिमे भाहि ॥६८६॥

शब्दार्थ :—बहि—अग्नि ।

अर्थ —हरिजन में हरि हैं और हरि में हरिजन हैं जैसे कि दीपक में अग्नि है और अग्नि में दीपक है ।

हरिही मे सब जगत हे, जगमे<sup>१</sup> हरि यों मानि ।

जलनिधिमे सब बोचि ज्यो, बीचि जलनिधि जानि ॥६८७॥

शब्दार्थ :—जगत—जगत, संसार; बोचि—सहर ।

अर्थ :—हरि में सब संसार है और संसार में हरि हैं । जैसे कि समुद्र में सहर और लहर में ही समुद्र है ।

### काठिण्यार्थ प्रकरणा

करिभि, उदक, केहरि, रमा, रदन, दगन, छट<sup>२</sup> नाम ।

अरथ न टूटे छट धरन, करो दूर नहि काम ॥६८८॥

शब्दार्थ :—करिभि—हाथी; उदक—जल; केहरि—सिंह; रमा—लक्ष्मी; रदन—दांत, छट—घट, घह ।

अर्थ :—करिभि, उदक, केहरि, रमा, रदन, और दगन—ये छह नाम हैं इनमें से छह वर्ष ऐसे हैं, जिनका काम नहीं, उन्हें दूर करो किन्तु यह ध्यान रहे कि अर्थ न टूटे ।

विशेष :—ऐसा करने पर “करि, दक, हरि, मा, दन, गन”—हरि में दृष्टि रख कर अपने दिव गिन, धायु बिता ।

वंत<sup>३</sup> मिलेतें दु.ख टरे, स्वजन मिलत सुख जाय ।

प्रान रहे विखपानतें, हरोभजन दुखराय ॥६८९॥

शब्दार्थ :—वंत—त्रिय, स्वजन—(स्वजन) कुत्ते, विप—जल, हरिभजन—हरि का भजन (२)—स्वर्ण की कामना प्रयत्ना कायवासना ।

**अर्थ :**—दैत्य के मिलन से दुःख टलता है, स्वजन के मिलते ही सुख चला जाता है, विद्वान से प्राख रहता है और हरिभजन से दुःख होता है ।

**विशेष :**—इस दोहे में कवि ने दैत्य (= प्रिय); स्वजन (= स्वजन), विप (= जल), हरि (= कंचन, काम) शब्दों का प्रयोग करके चमत्कार उत्पन्न किया है । इन शब्दों के अन्य अर्थों को ग्रहण करने पर अर्थ स्पष्ट हो जाता है ।

पापी तो हरिजन खरो, पीपा हरिजन नाहि ।

पाप करेतें संत के, दोष करे सब जाहि ॥६६०॥

**शब्दार्थ :**—पापी—पापी (२) पिलाकर पीनेवाला, पीपा—पहले स्वयं पीकर दूसरे को पिलानेवाला, पाप करेतें—पाप करने से (२) पा पकरेतें—पाव पकड़ने से ।

**अर्थ :**—जो पहले दूसरा को तृप्त करके फिर स्वयं तृप्त होना चाहता है वही सच्चा भक्त है ( पहले अपने पोषण का ध्यान रखकर फिर दूसरे की बात सोचने वाला व्यक्ति हरिजन नहीं है ) ऐसे संत के पाव पकड़ने से, पहले किये हुए दोष नष्ट हो जाते हैं ।

कपन सोइ दातार है, दाता कपनसु अंग ।

सब तनिकें धे जात हैं, सु ले चलत सब संग ॥६६१॥

**शब्दार्थ :**—कपन—कृपण, कजूत, दातार—दानी ।

**अर्थ :**—जो कृपण है वही दातार है; और जो दातार है वही कृपण है । क्योंकि कृपण सब कुछ यही छोड़ जाता है, अपने साथ कुछ भी नहीं ले जाता । और दातार दान करके परलोक के लिए सब कुछ अपने साथ ही ले जाता है, यहाँ कुछ नहीं छोड़ता ।

**विशेषार्थ** :—१ भकुटी रूपी भ्रमर आशिक और नेनरूपी कमल माशूक ।

२. नासिका रूपी शुक आशिक और अघररूपी बिबाफल माशूक ।

३. कटिरूपी सिंह आशिक और कुचरूपी पर्वत माशूक ।

४. उदररूपी कुमुद आशिक और मुखरूपी चंद्र माशूक ।

५. गतिरूपी हाथी आशिक और जंघारूपी कदली माशूक ।

राधा के रूप में ये पाँच आशिक-माशूकों के युग्म हैं ।

रासीरासी रहि प्रिया, तेरी जुग मे कोय ।

मदनरासिपति की सुता, पति तुव छबिचित पोय ॥६६३॥

**शब्दार्थ** :—रासी रासी—राशि की राशि; राशि की राशि तुला हुई = तुल्य मदन-रासि-पति की सुता—पति-मदन की राशि = सिंह का पति = सूर्य, सूर्य की सुता = यमुना, यमुना का पति = श्रीकृष्ण ।

**अर्थ** :—हे प्रिये, ससार में तेरी बराबरी की कोई दूसरी नहीं है । क्योंकि श्री कृष्ण तेरी छवि पर आसक्त हैं ।

बल्लभ सब ससार को, ता रासी की रास ।

तारासी भरि भरि भरी, भरिपति के हम दास ॥६६४॥

**शब्दार्थ** :—बल्लभ—प्रिय, बल्लभ सब संसार को—सब ससार का; प्रिय = सुख; ता रासी की रास—उस (सुख) की राशि की राशि = कुंभ; कुंभ की राशि (मिथुन) की राशि = सिंह, तारासी भरि भरि भरी—उस राशि (सिंह) के भरि मेघ, मेघ के भरि पवन, पवन का भरि सर्प, सर्प का भरि गरुड; भरिपति—गरुडपति, कृष्ण ।

**अर्थ** :—सब संसार का प्रिय 'सुख', उसकी राशि कुंभ; कुंभ की राशि 'मिथुन', मिथुन की राशि 'सिंह', सिंह का भरि मेघ, मेघ का भरि पवन, पवन का भरि सर्प, सर्प का भरि गरुड, गरुड के पति विष्णु (श्रीकृष्ण) उन्हीं का मैं दास हूँ ।

**विशेष** :—कवि ने क्रमशः सुख की राशि की राशियों को बताते हुए गूढ़ार्थ से श्रीकृष्ण का नाम निकलवाया है और कहा है कि मैं श्रीकृष्ण का दास हूँ ।

का वस्तु जानें नहीं,<sup>१</sup> का करि सकें न कृष्ण ।

का नहि बिनके नित्यमे, दिहु उत्तर जो प्रप्य ॥६६५॥

शब्दार्थ —नित्य—घर प्रप्य—प्रश्न ।

अर्थ —श्रीकृष्ण किस वस्तु को नहीं जानते ? वे क्या नहीं कर सकते ? उनके घर में क्या नहीं है ? इन तीन प्रश्नों का उत्तर दीजिए ।

विशेष —इन तीन प्रश्नों का उत्तर—श्रीकृष्ण अपनी महिमा को नहीं जानते, वे अपने भक्त का द्वेष नहीं कर सकते और उनके घर में दीनता नहीं है ।

नहि सजोग बिजोग<sup>२</sup> प्रिय तिय सो निति मिलि जात ।

सुखदायक दुखदायकबु, बड़ी असभव बात ॥६६६॥

शब्दार्थ —सजोग—सयोग, बिजोग—वियोग ।

अर्थ —जिसे न सयोग प्रिय है और न वियोग—वह स्त्री नित्य ही मिल जाती है । वह सुखदायक है, पर कभी दुखदायी भी होती है । यह बड़ी ही असभव बात है ।

विशेष —इस बहिराङ्गिका का उत्तर है—निद्रा । वह न सयोग में आती है न वियोग में । सुखदायी तो होती ही है, पर कभी-कभी दुखदायी भी होती है । उदाहरणार्थ महाभिनिष्क्रमण के समय यशोधरा की निद्रा ।

मिलन न बिछरन भीत के, अस नपुसक हैं श्रेक ।

ता बिन भल बिरला कहें, जब तन फहें अनेक ॥६६७॥

अर्थ —एक ऐसा नपुसक है जो अपने मित्र के मिलन तथा बिछोह के समय उपस्थित नहीं रहता । कुछ लोग मानते हैं कि उसके बिना ही भला है जबकि अनेक लोग कहते हैं कि उसके अभाव में जन जब प्रतीत होता है ।

विशेष —( बाह्याङ्गिका ) उत्तर = मान ।

कहे हरि ब्रूती तू भली, ये अति भल डक ब्रूत ।

तिय बिन प्यारी ना फिरें, असी कति अद्भूत ॥६६८॥

अर्थ —श्रीकृष्ण दूती से कह रहे हैं कि हे दूती, तू भली है, पर तुमसे भी

ज्यादा भला एक दूत है। वह दूत प्रिया को लिवे बिना लौटता ही नहीं, वह ऐसा अद्भुत है।

विशेष :—वाह्यलापिका (उत्तर) मन ।

अति तियतें इक नर भयो, अति नरतें इक नारि ।

नारी सेवत हरि मिलें, नर सेवत जमदारि ॥६६॥

शब्दार्थ :—अति तिय....भयो—अनेक स्त्रियों से एक पुरुष बना—अनेक चूड़ियों से चूड़ा (पु०) बना; अति नर....नार—अनेक (पु०) मनकों से (स्त्री०) माला बनी; नारी—स्त्री (२) माला; नर—पुरुष, मनका ।

अर्थ :—अनेक नारियों से मिलकर एक पुरुष (चूड़ा) बना, अनेक पुरुषों (मनकों) से मिलकर एक नारी (माला) बनी । नारी के सेवन से हरि मिलते हैं और पुरुष (चूड़ा—स्त्री) के सेवन से जमदार ।

विधि न रची, इक स्त्री अनूप, अद्भुत सब सिरमौर ।

राधा त्रिगुण प्रिया नहीं, उर बसि आदिक और ॥७०॥

शब्दार्थ :—त्रिगुण प्रिया—सावित्री, पार्वती, महालक्ष्मी ।

अर्थ :—एक स्त्री है जिसे विधाता ने नहीं रचा, वह अनूप है, अद्भुत है और सब स्त्रियों की सिरमौर है। वह न राधा है और न महालक्ष्मी, सावित्री और पार्वती में से भी कोई नहीं है। वह उर्वशी आदि में से भी नहीं है। बताइये वह कौन है ?

उत्तर :—मोहनी ।

जब समंघ हरि काव्य सब, अति अद्भुत तु नकाम ।

भारकूट भूखन रुचिर, ये ज्विम मिलें न वाम ॥७०॥

शब्दार्थ :—भारकूट—पोतल ।

अर्थ :—हरि सम्बन्ध के अभाव में अद्भुत काव्य भी व्यर्थ है। जैसे कि पोतल के आभूषण अत्यन्त सुन्दर होते हैं, पर उनके दाम नहीं उठते ।

दुर्ग, काव्य, कुसमांड, कुच, उख<sup>२</sup> कठोर त्यों सार ।

तन, मन, धानी, तुलसीवत्, भक्त कोमल यह चार ॥७०॥

शब्दार्थ :—दुर्ग—किला; कुसमाडु—कुम्हडा, कुप्माड; उख—ऊख, गधा।

अर्थ —दुर्ग, काव्य, कुप्माड, कुच और ऊख ये जितने कठोर हो उतने अच्छे। इसी प्रकार तन, मन, वाखी और तुलसीदल ये चार जितने कोमल हों उतने अच्छे।

वरन थोर अति अर्थ सह, भमल सरस सब होय।

कृपा भारती कृष्ण वह, काव्य न असी कोय ॥७०३॥

शब्दार्थ :—वरन—वर्ण, प्रसर, थोर—थोड़े, सह—सहित; सद—सच, जल्दी; भारती—वाखी।

अर्थ —थोड़े वर्णों में अत्यधिक अर्थ व्यक्त करनेवाली दोपरहित सरस सदा तत्काल बननेवाली काव्यरचना ही थोछ है और वह कृष्ण की कृपा से उपलब्ध होती है। अन्य कोई काव्यरचना ऐसी नहीं हो सकती।

उत्तम कविकतिते बरन, अधम कछुक भाकार।

गे समान वहा भाकफल, निरस सरस सहकार ॥७०४॥

शब्दार्थ :—सहकार—भाम।

अर्थ :—उत्तम कवियों की कृति के से वर्ण और ध्व (भाकार) अधम कवि बनाकर रख सकते हैं। किन्तु वे उत्तम कृति की समता कैसे कर सकते हैं? भाक का फल सदैव नीरस और भाम का फल सदा सरस होता है। भाकार में एक-सा होने के कारण भाक-फल भाम-फल की समता नहीं कर सकता।

और बरनू सफल सब, जो संजोय पनस्याम।

ज्यो कसारि मुरारि अरु, मधुसूदन सूठिनाम<sup>१</sup> ॥७०५॥

शब्दार्थ :—कसारि—कस-अरि, मुरारि—मुर-अरि; मधुसूदन—मध-सूदन।

नोट :—कस, मुर और मध तीनों राक्षस थे। उनका वध करने के कारण ही भगवान के ये नाम पड़े।

अर्थ :—घनश्याम से सम्बन्ध होने पर सभी वर्ण सफल हो जाते हैं, जैसे

कि कंसारि, मुरारि, मधुसूदन आदि नाम कृष्ण से सम्बन्धित होने के कारण पवित्र हो गये हैं ।

श्लोक पुरांनी संस्कृत, बांचत सब इतराय ।

कृत्य सुफल गिरवान जब, ओता सँ समुसाय ॥७०६॥

शब्दार्थ :—इतराय—मन में मुदित होकर, अभिमान करके; गिरवान—संस्कृत ।

अर्थ :—पुरानी संस्कृत के श्लोक बांचते हुए सब इतराते हैं, किन्तु इस पर इतराना सभी समुचित है जब वे इससे ओताओं को समझा भी लें ।

विशेष :—संस्कृत भाषा जनसाधारण के लिए बोधगम्य नहीं है ।

बुध कहि भाषा बाब जो, सुरवाणी इक सांच ।

तो हम कहिबे मुखें हैं, सांच न लाये भाब ॥७०७॥

शब्दार्थ :—बुध—पंडित; बाब—मिथ्या, व्यर्थ; भाषा—हिन्दी (ब्रजभाषा जिसे दयाराम ने ग्वालियरी कहा है) ।

अर्थ :—यदि पंडित भाषा के महत्त्व को न स्वीकार करें और यह कहें कि भाषा मिथ्या और सुरवाणी संस्कृत ही सत्य है तो हमारे विचार में वे मूर्ख हैं । सांच को भांच नहीं ।

बेव बड़े गिरवानते, नारायण की बानि ।

ब्रजभाषा भल ताहितें, ब्रजपति भखि मुख जानि ॥७०८॥

शब्दार्थ :—बेव—(वेदवाणी); गिरवान—गोर्वाण, संस्कृत ।

अर्थ :—वेदभाषा देववाणी गोर्वाण गिरा संस्कृत से श्रेष्ठ है क्योंकि वह स्वयं नारायण की वाणी है, किन्तु ब्रजभाषा इस देववाणी से भी श्रेष्ठ है । क्योंकि वेद भारामण की निद्रावस्था में उच्चरित हुए थे जब कि ब्रजभाषा का उच्चारण ब्रजपति ने जाग्रत अवस्था में जान-बूझ कर किया है ।

विशेष :—दयाराम ब्रजभाषा के अनन्य भक्त थे । उन्होंने इस दोहे में ब्रजभाषा को संस्कृत और वेदवाणी से भी श्रेष्ठ बताया है । रसिक प्रिया की टोका में समर्थ कवि के निम्नलिखित कथन से तुलना कीजिये :

सुरभाषा ते अधिक है, ब्रजभाषा को हेत ।

ब्रजभूषण जाको सदा, भूपन सम करि सेत ॥

समर समर मन सरस छवि, नटवर नगधर कृष्ण ।

जस पदपय हर तिर धरत, अघहर भर सब अण्ण ॥७०६॥

शब्दार्थ :—गमर—स्मरण कर; नग—पर्वत; नगधर—गोवर्धनधारी;  
पदपय—चरणामृत ।

अर्थ :—हे मन, तू उन नटवर, गोवर्धनधारी श्रीकृष्ण की सरस छवि का स्मरण कर, जिनके चरणामृत को महादेव अपने शीप पर धारण करते हैं और जो सब पापा का खंडन और सब कामनाओं की पूर्ति करनेवाले हैं ।

### काव्य चातुर्य एकाक्षर दोहा

नैनै नैनी नैन नै, नैना नान न नून ।

नौ नाना नें नानु ना, नानन नुन नून ॥७१०॥

शब्दार्थ :—नै नै—नई-नई, नैनो—नवयौवना, नैन—न नमनेवाली;  
नै—नमी, नमत किया; नैना—नेत्र; नान—अन्य पर नहीं; न नून—न्यून नहीं  
है, कमी नहीं है; नौ नाना नें—मैं नाना प्रकार से नमन करती हूँ; नानु ना—  
ना न कर, नानन—अन्य के प्रति ना; नू—मनुष्य (२) जस ।

अवतरण —श्री राधिकाजी मान किये बैठी हैं, उनकी सखी उनसे कह रही है ।

अर्थ :—हे राधिका, नई-नई नवयौवनाएँ जो कभी मुकती नहीं, वे भी श्रीकृष्ण के सामने झुक गई हैं । पर श्रीकृष्ण उनकी धोर आँख उठाकर देखते ही नहीं । क्योंकि उनकी दृष्टि तेरे सिवा अन्य किसी पर नहीं है । वैसे नवयौवनाओं को कमी नहीं है । मैं नाना प्रकार से नमन करती हूँ कि तू 'ना नू' न कर अर्थात् इन्कार न कर । श्री कृष्ण ना कहते हैं, अन्य किसी (न०) पर आसक्त नहीं हैं । जिस (न०) पर वे आसक्त हो सकते हैं वह न्यून है अर्थात् केवल एक तू है । ( अर्थ नर्मदाशंकर द्वारा संपादित दयाराम कृत काव्य संग्रह के आधार पर साधार । )

### द्वयाक्षर दोहा

हरी हरी ही हरी ही, हरि होरा ही हार ।

रहें, राह हरि हर रहें, हरे हरे हूं हार ॥७११॥



शब्दार्थ :—हरी—सोना (२) काम; ही—हिय, हृदय (२) निश्चयपूर्वक; हरी—हरकर, निकालकर, हरी-हरी—हरिरूपी हीरा; हर—महादेव; हरें हरें—हल्के-हल्के; हूँ—महं; हार—हार जा ।

अर्थ :—हे जीव, हृदय में से स्वर्ण और कामासक्ति को निकालकर निश्चयपूर्वक हरिरूपी हीरे का हार बना कर हृदय पर धारण कर । महादेव जिस प्रकार श्योहरि के ध्यान में निमग्न रहते हैं, उसी तरह तू सदा रह । शनै-शनै महं-भाव से मुक्त हो जा ।

### प्रति अक्षरार्थ दोहा

श्री शं क र भं आ ग गो, भा त श्रे कु कं धी सु ।

अ पि धै मा पा व धो म हो, सब नायक गोपीसु ॥७१२॥

शब्दार्थ :—श्री—शोभा, शं—मुख; क—ब्रह्मा, र—प्रचर ब्रह्म; म—नक्षत्र; आ—सती; ग—गंगा, गो—वाणी; भा—काति; त—तत्त्व, अर्थ; श्रे—कल्याण; कु—पुष्पो, कं—मुख; धी—बुद्धि, सु—सुन्दर; ध—विष्णु; वि—ज्ञान; धै—निश्चय; मा—सद्मी; पा—सिद्धि; व—दान; धो—स्वर्ग, न—माया; ही—लज्जा ।

अर्थ :—श्री, मुख, ब्रह्मा, प्रचर ब्रह्म, नक्षत्र, सती, गंगा, वाणी, काति, तत्त्व, अर्थ, पुष्पो, मुख, बुद्धि, सौन्दर्य, विष्णु, विज्ञान, सद्मी, सिद्धि, दान, स्वर्ग, माया, लज्जा, इत्यादि सब के स्वामी गोपीश्वर है ।

### प्रति पदाक्षर दोहा

कं कं कं कं कं कं कि, खं खं खं खं खाल ।

गो गो गाने गाय गो, सली लाल लें लाल ॥७१३॥

शब्दार्थ :—क—मुख (२) कवन (३) स्वर्ग (४) काम (५) अग्नि, क—ब्रह्मा; कि—रक्षा, खं—गूँघ (चारों तरफ एक ही अर्थ, सुखवत्), खाल—रख, गो—वाणी (२) यश; गा—गान; गं—गति, गो—गोलोक, नली—गविका; लाल—शोकृष्ण; लें—लय; लाल—रसमय ।

अर्थ :—हे जीव, कवन, स्वर्ग और काम का मुख अग्नि के समान जानो तथा ब्रह्मा का मुख भी किस काम का ? अर्थात् नाशवान है । ये चारों प्रकार के

सुख लाख के समान है । तू यशस्वी बाणों का गान कर जिससे गोलोक सबधो गति हो । राधा-कृष्ण से तेरी लो सगे और तू उनके रंग में रंग जाय ।

## प्रश्नोत्तर दोहा

मन न करे हरि रूपको, नमन करें हरि धाम ।

कोक भ्यानि<sup>१</sup> प्रिय काम हैं, कोक रुची ब्रज<sup>२</sup> धाम ॥७१४॥

शब्दार्थ —मन न कर—(१) इच्छा न करे (२) मनन करे, को—कौन, नमन—(१) प्रणाम (२) न+मन कर हरि—ईश्वर (२) स्वयं (३) इन्द्र, हरिधाम—सत (२) स्वयं, कोक—कोई (२) कोक-शास्त्र (३) चक्रवा ब्रज—वृष (वैशाख मास) ।

नोट —यह प्रश्नार्थ दोहा है । इसके प्रत्येक चरण में प्रश्न भी है और उन्हीं शब्दों में उत्तर भी निहित है ।

अर्थ —किसका मन हरि रूप को देखना वहीं चाहता ? जो काम एवं स्वयं का मनन करता है । सतो को कौन प्रणाम करता है ? जो स्वयं की कामना नहीं करता वह । क्या किसी ज्ञानी को भी काम प्रिय है ? हाँ, कोकशास्त्र के ज्ञानी को काम प्रिय है । क्या किसी की रुचि वृष-राज में भी है ? हाँ, चक्रवाक को वृष-राज प्रिय है ।

## शासनोत्तर दोहा

सुत हरि हरभरि, सिखि न का, मन उड बुजपति कान ।

कामताप भव हरन को, ज्वाप मेन सखि भ्यान<sup>२</sup> ॥७१५॥

शब्दार्थ —सुत-हरि = कामदेव, हर-भरि—काम, सिखि—मयूर, मन—मैन, कामदेव उड—तारे, बुजपति—द्विज, ब्राह्मण, कान—कौन के अर्थ में प्रयुक्त, मेन—कामदेव ।

नोट —इस दोहे में तीन प्रश्न देकर फिर क्रमशः उनके उत्तर प्रस्तुत किये गये हैं ।

अर्थ —श्रीकृष्ण का पुत्र कौन है ? महादेव का शत्रु कौन है ? मयूर के क्या नहीं हैं ? उत्तर (मैन) काम । मन, नक्षत्र और द्विज का पति कौन है ?

उत्तर; शशि । कर्म, ताप और ससार (भवबंधना) को हरनेवाला कौन है ? उत्तर :  
ज्ञान ।

विष्णु वरनको सकल प्रिय, सदजन कहा प्रहीत ।

हरि न हृदे क्यों ज्वाप , क्यों भयो प्रसुचीत ॥७१६॥

शब्दार्थ :—विष्णु वरन—मादि वर्ण (ध); धनु—धान; प्रसुची—प्रशुचि,  
प्रवित्रता; प्रसुचीत—प्रवित्रता; ज्वाप—जवाब; दयो—दयाराम ।

अर्थ :—विष्णु-रूप वर्ण कौन-सा है ? सबको प्रिय क्या है ? सज्जन को  
प्रहितकर (प्रप्रिय) क्या है ? श्रीहरि हृदय में क्यों नहीं आते ? इन सब का  
उत्तर, दयाराम कहते हैं 'प्रसुचित' में निहित है ।

विशेष :—प्रसुचित : प्रथम प्रश्न का उत्तर 'प्र' है । द्वितीय का 'प्रसु',  
तृतीय का 'प्रसुचि' और चतुर्थ का 'प्रसुचित' । अंतिम शब्द में एक-एक प्रक्षर  
बढ़ते हुए सब उत्तर आ गया है ।

नोका हरिप्रिय, जन जीवन, कहा मिष्ट, बल साप ।

को कबंध सुनि प्रणसब, रस दें दयो जबाप ॥७१७॥

शब्दार्थ :—नो—नौ; रस—भाव, प्रेम, जल, प्रमत्त, विष ।

अर्थ :—नौ क्या है ? हरि को क्या प्रिय है ? जन का जीवन क्या है ?  
सबसे मोठा क्या है ? सर्प का बल क्या है ? इन सब प्रश्नों को एक साथ सुन कर  
उनका उत्तर दयाराम ने एक "रस" शब्द में दे दिया ।

विशेष :—रस नौ होते हैं; हरि को प्रिय प्रेम-रस है; जनजीवन मेघ रस  
(जल) है; सबसे मोठा प्रमत्तरस है, सर्प का बल विष है ।

## गतागत वरनन दोहा

सरस जलज कन नकुमुभा, बल्लवजा सोखो न ।

न यिन नविन मा कालि का, जोहि न वे सो सो न ॥७१८॥

शब्दार्थ :—जलज—जल से उत्पन्न, मोती; मा—स्वमल्ली; बल्लवजा—  
(बल्लभ—गोप) वृषभानुजा; मा—माया ।

अवतरण :—श्रीकृष्ण के साथ स्वमल्ली जो और राधिका जो को बैठा  
देखकर एक भनजान सखी दूसरी सखी से पूछती है कि राधिका जी कौन सी हैं ?  
सखी उत्तर देती है—

: अर्थ :—नाक में सुन्दर मोती का कण धारण करनेवाली माँ स्वामिनी रुक्मणी हैं। वे राधिका नहीं हैं। तो क्या कल जिनकी नवीन-नवीन घाभा दिखाई देती थी यह वे नहीं हैं ? नहीं, ये वे नहीं हैं।

### चित्रकाव्य

( कपाट बंध, गोमूत्र गति, शरव गति और त्रिपदी )

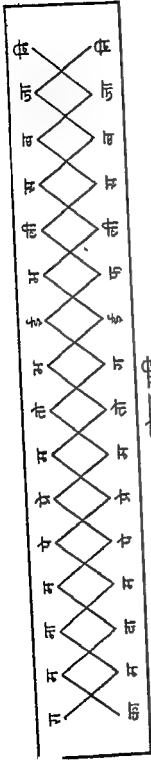
रामनामपे प्रेम तो, भई भली सब जानि ।

काम दाम पे प्रेम तो, गई फली जब भानि ॥७१६॥

शब्दार्थ :—दाम—पैसा ।

अर्थ :—रामनाम पर प्रेम है तो फिर जो दुष्ठा है उसे ही उत्तम समझो । यदि काम और दाम पर प्रेम है तो सब बना-बनाया काम व्यर्थ गया समझो ।

रा	म	का
ना	म	दा
पे	प्रे	पे
म	तो	म
भ	ई	ग
भ	ली	फ
स	ब	ज
जा	नि	मा



गोभूत्र गति

र	ल	प	म	भ	स	ज
क	ड	त	म	फ	व	फि
ख	च	प्र	ते	लि	ब	म

त्रिपदी

रा	म	म	ना	म	प्र	ते
ड	म	हि	म	र	व	फि
ग	डे	फ	त	पे	स	ते
का	म	फ	म	स	ज	म

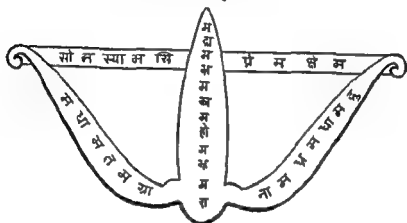
अक्षरगति (शतरज अनुसार)

## चित्रकाव्य

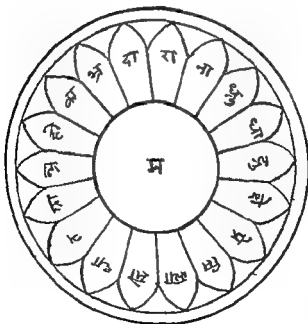
( धनुषबध, कमलबध, हारबध )

राम नाम ध्रम<sup>१</sup> धाम दुध, क्षेम प्रेम सिम स्याम ।

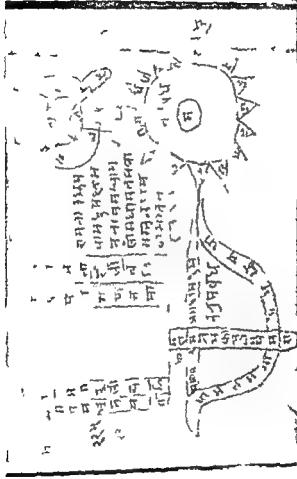
सोम धाम तम ग्राम ध्रम, होमकाम ध्रम वाम ॥७२०॥



## धनुष बध

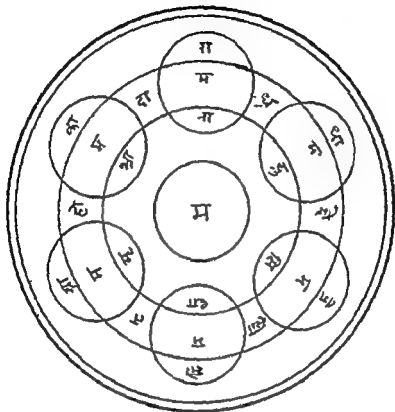


हस्तचिह्नित मूलप्रति में दोहा न० ७१२ तथा ७२० के चित्ररत्न



[illegible]





### हार वंघ

राग्वार्यः—द्रुम—वृष, कल्पवृष; सिम—सोम, सोमा; ग्राम—निम्न;  
होम—जता डाल ।

अर्थः—रामनाम धर्म का घास है । श्याम क्षेत्र और प्रेम को पराकाष्ठा  
है; कल्प वृष है, निम्नकोटि के तमस्वी भ्रम को दूर करने में वे सोम-धाम हैं; घटः  
है मनुष्य तू काम और दाम के भ्रम को होम दे ।

## चित्रकाव्य

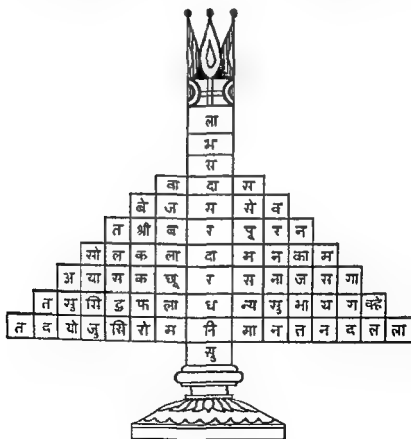
( छत्र अथवा मेरुबध )

सवैया—मत्तगयद छद

लाभ सवाद (१) सबे जससेवत, श्रीवर पूरन सोल कला ।

दाम न काम अयास कछू रसना जस गात सुसिद्ध फला ॥

धन्य तुभाय कहैंत बयो जु सिरोमनि मानत नवलला ।

लाभ सदा सरवार धनी, सु सुनी, धर दार<sup>२</sup> सदा समला ॥७२१॥

छत्र अथवा मेरुबध

शब्दार्थ —सवाद—स्वाद, आनन्द, प्रयास—श्रम, दार—द्वार ।

अर्थ —लाभ और आनन्द के लिए सभी सोलह कलापूर्ण धीवर कृष्ण के यश का सेवन करते हैं । न उसमें दाय की आवश्यकता है, न श्रम होता है । जो रसना यशगान करती है वह सिद्धि एवं फल प्राप्त करती है । दयाराम कहते हैं कि जो नन्दलास को शिरोमणि मानते हैं उनके सौभाग्य को धन्य है । इसलिए हे भले भक्त, सुन, ऐसे सरदार धनी के आश्रम में रहने में लाभ ही लाभ है, मत उनकी भक्ति ( को घर-द्वार पर रख कर उस ) का सेवन कर ।

### कवि-परिचय

प्रति शुभ गुर्जर देश<sup>१</sup> नधि, बछन प्रयाग स्वीर ।

महा सरित श्री नर्मदा, प्रति सुठि<sup>३</sup> उत्तर तीर ॥७२२॥

अर्थ —प्रति शुभ गुर्जर देश के मध्य सुन्दर दक्षिण प्रयाग है, वहाँ प्रति पवित्र नर्मदा नदी है जिसका उत्तर तट अत्यंत पवित्र है ।

निकट निपट ष्ठा चडिपुरि, विप्रनको सुठि<sup>१</sup> धाम ।

जिहीं राजतहे सदा श्री, शेषसाई<sup>२</sup> भगवान ॥७२३॥

अर्थ —वहाँ अत्यंत निकट चडोपुर है जो विप्रों का पवित्र स्थान है और वही श्री शेषशायी भगवान (शोभा पात) हैं ।

सो पुरिमध्य निवास कवि, दयाराम हरिदास ।

जाति विप्र साठोदरा, नागर न्याति प्रकास ॥७२४॥

अर्थ १—उसी गांव के बीच भगवद् भक्त कवि दयाराम का निवास है । उसकी जाति साठोदरा नागर ब्राह्मण है ।

धर्म सु वैष्णो बल्लभो श्री गुरुदेव प्रताप ।

। किये सातसों दोहरा, कृष्ण समघ अलाप ॥७२५॥

अर्थ —उसका शुभ धर्म वैष्णव धर्म और सप्रदाय बल्लभ सप्रदाय है । उसने गुरु-प्रताप से सात सौ दोहे रचे हैं । ये सभी दोहे कृष्ण के गुणगान से सबधित हैं ।

सक अष्टादश दुहतरा, शुभ पञ्च नममास ।

मिति श्री राधाप्रष्टमी, नार गुव शुभ रास ॥७२६॥

शब्दार्थ :—अष्टादस दुहतरा—अठारह सौ बहत्तर; शुभ पञ्च—शुक्लपञ्च; नम मास—भाद्रपद मास में ।

अर्थ :—संवत् १८७२ के भाद्रपद के शुक्लपञ्च की राधा प्रष्टमी गुरुवार की शुभ राशि ( में यह ग्रंथ संपूर्ण हुआ ) ।

साविन संपूरन भयो, सतसैया शुभ ग्रंथ ।

पढें सुनें सोखें सुमति, लभ्य कृष्णपद ग्रंथ ॥७२७॥

अर्थ :—(उपर्युक्त तिथि को) यह शुभ ग्रंथ 'सतसैया' संपूर्ण हुआ । इसे जो पढे, सुने या सीखेगा उसे सुमति तथा कृष्ण-पद-ग्रंथ की प्राप्ति होगी ।

पुरुषोत्तम गोपीश श्री कृष्ण मनोहर रूप ।

तब प्रीत्यर्थं सुग्रंथ यह, नहिं रिझवत को भूप ॥७२८॥

अर्थ :—मनोहर रूप वाले पुरुषोत्तम, गोपीश, श्री कृष्ण की प्रीति के लिए मैंने इस ग्रंथ को रचना की है, किसी राजा को रिझाने के लिए नहीं ।

विशेष :—इस दोहे से अनुमान लगाया जा सकता है कि बयाराम संभवतः राजा को रिझाने के लिए लिखी गई बिहारो सतसई से परिचित थे ।

ज्ञान भक्ति सुविवेक युत, प्रेमाविक प्रस्ताव ।

पूर्व ग्रंथ सम्मत सलित, नागरता हरि भाव ॥७२९॥

शब्दार्थ :—सलित—सौन्दर्य, नागरता—चातुर्य; हरिभाव—भक्ति ।

अर्थ :—इस ग्रंथ की रचना ज्ञान, भक्ति, सुविवेक, प्रेम, प्रस्ताव, सौन्दर्य, चातुर्य, भगवद् भक्ति तथा शास्त्रसम्मत है ।

पिंगल पद्धति देखिके, रचना रची<sup>१</sup> अदोष ।

तदापि होय तबु समझियो, हरि गुन जिन घरि रोष<sup>२</sup> ॥७३०॥

अर्थ :—पिंगल पद्धति को ध्यान में रख कर, मैंने यह दोष-रहित रचना की है । फिर भी यदि कोई दोष दिखाई दे तो क्रोध न करके हरि का गुणगान समझकर संतोष कीजिए ।

दयासतसिया प्रथ यह, विरचित पर उपकार ।

सब सज्जन दुषन तनी, ग्रहन कीजियो सार ॥७३१॥

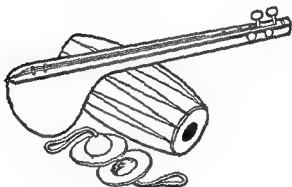
अर्थ —मैंने यह सतसैया-ग्रथ परोपकार का ध्यान रख कर रचा है इसलिए सब सज्जनो से प्रार्थना है कि वे इसकी त्रुटियों को तजकर सार को हो ग्रहण करें ।

यथा मती यह प्रथकों कीनों अर्थ प्रकास ।

वेद्यों वस्तुभवासने करना वस्तु अविनास ॥१॥

कवि अनुष्ठा रामकन, टिका बात रनछोड़ ।

कवि सुनि, पठि यह प्रथ तिहि मति यति गिरिधार ओर ॥२॥



॥ समाप्त ॥

# परिशिष्ट

## दयाराम सतसई

### दोहो की अकारादि क्रम-सूची

दोहा	दोहा न०
भतरजाभी तें कछू	४६६
भव, त्रपा, रुज दें वितथ	५१६
भवाविक का धाहि पें	६४०
भग जग जिय मिचचबेनो	४४२
भजानी भतराजितें	२६४
भजाजान हरि रचि रहे	६३६
भटपटि पति भति रति गतो	१३०
भटल भाइ आपत्ति जव	६००
भतर तारि जायों अजर	६७४
भति तियतें इक नर भयो	६६६
भति दुःख ज्ञानी भभूत	३१२
भति दुर्लभ जन जन्म जिय	५८६
भति बल्लव दुलभ सुलभ	६८४
भति शुभ गुर्जर दश मधि	७२२
भनि हठकरि जो पर बुरा करें	३६६
भधम उचके सगत	२६६
भधम कृती विस्वास फन	५६१
भधरमपधध न कीजियें	५८३
भनत हैं धपराध भम	२०
भनल भक्ष शशिरति हितू	१४७
भनियें धीर नु धीर बढ	५२१
भनुभवि सचराचर बिलें	५६५
भपने अपने सीलको	१०

अपेय रससो रसधि रस	५०८
अव न काम कुछ राम कहू	५४८
अभय क्रम्य आराधिका	२६६
अमिविध रस रति तरलता	२५४
अरी मीत अघरम घरम	४३५
अरुनसीख जनु टेरि कहि	४४५
अर्जुनाभरन जराम्बर	१६३
अलि इतनो सकोच का	१६७
अलि तेरे पानी छुनो	२३५
अलि भलि बति पतिया पती	१६५
अली अदरदी हरि भये	२६६
अली अददी हरि भये	६२६
अली अलिक ए बात बर	१८८
अल्पादर भस अत्य जिहि	६१४
अवयव सब जन सत सम	३२०
असि माया मोपर करो	२८
अहार, गुडा, भीती, विषय	३६३
आक-पात स्त्रीफल धर्यो	१८६
आगीतें बली बढ	८१
आधी अज्ञानी किषो	४५१
आज न असो कृष्ण को	४६०
आज सुकालि न अब सुघरि	३५२
आत्मा वाम क्रतात रस	२८८
आस अगन वूजी नही	४३६
आर्थे धन धनस्याम जिहि	३४५
इद्र ■ ब्रह्मा शिव भर्जे	२७४
इकरस कृपा कृपाल जब	६७३
इखद जगें सुखसमय अति	६३६
इच्छन सेल रु भो असी	२५१
उत्तम कविक्रतिसे वरन	७०४
उत्तम मध्यम अधमकी	५४३

जपाध्याय, कूटन, धुरत, नट	६७८
कंच, भवच, बड़, घोट कृति	४६६
ऊदासत्व संसार नित	४६०
भेंचत तन आगार दिस	१२२
भैंसों गुन न मिल्यो भक्तो	४७२
ऐखो मोठो नहि पियुख	८१
भोर प्रसंस तगें न रुचि	१४
भोर बरनहु सफल सब	७०४
भोषों जो कैंचो बनें	१०६
भोगुन बल्लभ को कबू	१२०
भोर भरिस्था विरह दुख	१४६
कं कं कं कं कं कं किं	७११
कं कुरंग संसार गुल	१४८
कछु दुख गुल बहू मुख कछुक	४३२
कछु न प्रीय प्रियमान सों	१४१
कछु मति कुट सिद्धान्त सों	४६४
कछुहु गुनते रोझियें	४७८
कछु बहे को कछु बहें	११४
कटाघ नौक कुभी किधो	१६२
कटिछो मख रति बेनि मति	२४८
कपनी कोरि न बाम को	४८४
कबको हरि हरि रटत हों	४१
कबहु कृष्णरसा बिना	१४६
करता सबके सम्यंभू	१७४
करलो करलो पुर धुपी	४४४
करनां करो गुनोगुनो	११०
करलो के बख मंगतो	६२०
करनि छपे बढे सरी	१८१
करम, काल घब सीस, बह	४१०
करि कष्टा किं घनन उर	१६१
करिभि, उदक, केहरि, रसा	१८८



करिहो नीकी नाथ सब	४०
करो परो ह्री कहत मो	१६१
करी मसागत अफल सब	६७६
करें एक भल अभल कृति	४८०
करें सहोदरते सरस	८२
कलकि न कल पलका न पल	२०१
कलि हरि नाउ प्रभाव बढ	५६३
कलुख कोरि म्हा मरुम हुई	३००
कहत धनै न कछू सबै	३५
कहत लहत ही पिसुन मल	३४०
कह मिमासक ईस ना	६६०
कह हरि दूती तू भली	६६८
कान कही जो कान म	२०८
का बस्तू जानै नही	६६५
कागद का गद रायिका	२०२
काजल नैना में ग्रहो	२८५
काम कृष्ण तम किहू भव	५४१
काम क्रोध मद मोह सो	४३७
काम परें तैं सवन को	५८४
काम परो मति काहुसा	५५५
कारन कछु रति होन घर	१११
कारन से कारज न किल	६४५
कारी सारी कुहु छपा	१६०
काल व्याल विष विकल जिय	५१
काव्य देखि हुई कराम्लक	५५४
कासिप रावन सुयोधन	५१८
काहु न मालुम कोन विधि	५६७
कित दुलखैं हम किय कहा	१५३
कियो भूत सो अब लह्यो	३८८
किरती जा की किरति पैं	६२८
किसव बडो तिहुँ लोक में	४८८

कुमार जनक उमा पती	२८६
कुलहि लाल पित उपरना	२९४
कुलिन भयदु न ठोरता	६८०
कुरिचत छति जानी बनी	४६३
कूकर हार धवाय न्हा	४२३
कृति सोहें प्रभु देखिहो	=
कृपा न जामें सो प्रभु	१४
कृष्ण विभू विधुवसमनि	२७८
कृष्ण भजन दिन कर्म सब	३२७
कृष्णसु राधा रापिका	२९५
केकी पतनी पछ अपम	८३८
कैसे प्यारे लगत हो	१४५
कोन कानसो बहु विनुष	६६२
कोन न पूजे ताकु छिरि	६७२
कसन सोइ दातार हैं	६६१
कसन होत क्यों कृपाकर	३३
कोप करें तो कोप में	१८५
कोपी सोहु कसन भल	४३१
कहा सुचयल परा मुण हो	२०६
सग गुर बाहन ईग विनु	२८१
सरक सवारो कर भरे	१७१
गग पाप राशि ताप घर	४१६
गई गु गई गहिलें रही	४००
गर्भ न ला भव ब्यष प्रति	६६
गत बांहो दुहु तहु रटें	२७६
गा नट नायक सतिथ धी	१२६
गारि भन बूझा मुख	२८२
गिरि निवास माया द्विये	६०७
गुन अनन्य म दास अनु	६२१
गुन घानुसन नमन	२८६
गुन गुमान सपत करे	

गुन पे गुन सब करतु हैं	४७६
गुन सो सबको जीउ हैं	४८७
गुनगन पे अभिमान कबु	५४६
गुननिकेत अवदात रुक्म	४१४
गुनि रिपु ओगुन तें न मरि	४६४
गुह्य समुभि कृति जो करें	५११
गो पालन ललचाइ तू	४५८
गोकुल व्र दाबन्त लिहु	२६
गोपी गोपीनाथ को	२४६
ज्ञान भक्ति सुविबेक युत	७२६
ग्यानी दुरबल होई ना	६७०
ग्यानि भक्त सो क्यों लरत	३११
ग्यानि भ्रत्य अस ईसको	३२१
ज्ञानी तपसि अनस पे	१०४
ग्रह वागुर रवि रुकि गयो	४३३
ग्रीष्म धामसी हो तुम	१०६
घटी घटी घटि कब भई	१६०
घात लात सहि अघम की	६६१
घुनेघार साज्यो ठयौ	१६
घुनेघार दारिदि रुनि	४४७
चकमकन्तु परस्पर नयन	६८
चपला चमक सघन गरज	१७५
चमकी बहुदिस चदनी	१६१
चलि, क्हाँ, बोले, कोन, पिय, क्यों	२१७
चातक स्वाती बूद बिन	६३३
चाहु बसाये हृदय में	१८
चिता उदधि निमग्न हो	२३
चिता तू चित क्यों करें	३४८
चिता तू सुघर हु सदय	५३६
चित न रह्यो गिर तह कहा	३३६
चित्त प्रेक द्वे प्रेन दें	४६०

चित्त भाव बिनु चरियमा	३३६
चूक जोउको धरम हू	४६
धह्यो मन्थु मन जब समें	४२८
घाहि घाहि तन घाहि पिय	१८६
घनमें तुष्ट घतुष्ट घिन	४२२
छुट्गो दरबार तें	१७
जँदिर रस हरिजन बचन	४८४
जग जीवन जन तापहर	२७६
जठर बढो बढ दोष पर	४४७
जठ हारद समुझे बिना	४०१
जतन सियो सम्यक प्रथम	४४३
जद्यपि रवि छातप भयो	७४
जन कलक बधु योहि	३६४
जनक जननिगत परित्या	४२६
जननि जनक मरु सहोदर	६१४
जनम देत जुगदीछ जिहि	४२८
जनमपनि सब जगत की	४२६
जब तब देखो हो दितो	६१७
जय सरवर की पून	४९३
जब समथ हरि काय्य सब	७०१
जमुना परत न तू करै	२८६
जत जानै हरि होइ तत	४८४
जानि पाप करिये न बनू	४६२
जानू कछु न प्रबिधि बिधि	४१
जाको कृष्ण सनउ सों	४००
जाको जाहि समुन बस्या	३६८
जाको मृत द्विजान्तो	४१०
जाको धन इग महिष भा	११६
जापक जापन नहि छपे	१८६
जाती बरन बिबिध वै	४१०
जाती स्नाना हरि तकी	३२६

जातें प्रपत पदवि प्रभु	६५२
जाय सबती भ्रा जुही	२८०
जाहि जाहि पैं प्यार	१०१
जितनो तनमर्दन तिया	२०७
जितो जतन निज तनु रखन	४१७
जितो बिरह सताप	२४४
जिन भायों ताको अशि	४०३
जिमि भारति तिमि रति बडें	१६५
जिय पट बरन अनेक न्हें	५६२
जिय बिन्दु दुरि अंक के	४२३
जिहि कन्याप्रिय बसत बहि	१२६
जीत और सब जक्त हे	५२४
जीत्यो जो हरि अत कहि	३३७
जीव अंश हो माप को	६५६
जीवतलो भञ्जन भरु	४४६
जुक्ति अधिक बल बिद्यते	६०५
जूठ वचन, निज पराजय	५५१
जूठ वस्तु बहु तहु नभल	४६५
जूठ भस्म को पाप बड	५१०
जैसो चित शमशान गत	४३०
जे ज्यो ते त्यो रहेंगो	५८६
जेठ दुपेरी दुसह तप	१७८
जैहें बँभो तो तजी	५८०
जो करनी प्रभु सो कबू	३७१
जो कहि ग्रह को सुख दुखद	५८७
जो काहू को सहज दुखि	४४२
जो जाहि को अंश हुइ	६६२
जो जिहि फल को पात्र हें	४१६
जो न बरछि तरछी डरें	६६३
जो न स्म जगधाम	३३३
जो प्रपद मन तो न हरि	६१७

जो प्रनु प्रिय तो तप वहा	२६१
जो मति पाछे अगजो	४६४
जोगिम जूठ मदा बनो	४८२
जोवन में हरितें भजो	२६३
ज्याबिन घमू न रहे गु बढ	११४
ज्यापे घपनी प्रीति हूँ	१६४
ज्यो तेरी बबु घोरबी	११४
जहाँ न बाम पातुजं को	४४२
भज जाही को मन मन्यो	१५१
भज मन बेनी ध्या न धम	१६८
मिह्य भरे प्रति घम गिय	१८२
टरे न श्रीहरि नाउसो	३४१
टर्यो ताप बरखें हररा	२०४
ठारे घगन लाल मो	२४८
ढस्यो बरस्यो हरि भ्रमितमन	६४१
ढायो मो भो जनधि हरि	४१
डनं दोष गुन फुट करे	४००
नजत मुष्यमन ड देन सन	६१३
तदपि सातसो सम	२२०
तम गब जगबी बदन हरि	४६६
तनक बुराई गुरत भल	४४६
तमि तरना तम प्रसितता	३४०
तरसो दुहु मन मिलन को	२९०
तरसो दुहु मन मिलन का	६१२
ठाती ध्यार न सगि सहे	२१४
ठादिन संभूरन नयो	३६०
ठारो मारो हो पनो	१०
त्रिनिध घर मो प्रसिज हो	२१३
तुम तो घान ठके नही	११
तुम नो मूटा ठहु थरा	१०
तुमसे ठारन निबट मा	

तू बिलसत ससार जिय	६२५
तूहि अपनपो बिसरि जिय	४२५
तूट्यो सदन सवारि को	१७६
तून दुष्ट-उर सरासन	४३८
तेरो घर बित जान मति	२६५
तेरो तन हरि लेखिलो	३८४
तो सो प्यारी ओर सब	२००
तोहू सुखकरही लगे	६४६
तोपी मेरी सोत पिय	१८३
तू ठो मो सिर कर धरो	७
तू ठोगे प्रभु रुठिहो	६
दधि देंगी मोहन कह्यो	२०६
दधिसुतधर भूधर धरन	२६०
दया न दितैं छाडिये	४४१
दयासतसिया ग्रथ यह	७३१
दर राख्यो हरि तव रमा	५३२
दहन दु ख दुस्तर दुसद	५२७
दानो दुसमन ॥ भनो	४५८
दाम धरी धनसार सखि	२३४
धारा निदा, सपदा	३६७
धार पूतरी जत्र शुक	३८६
दिये वीत सताप कबु	५८१
दियो सत-सताप भल	३८३
दियो गयो प्रिय दुसह दुख	४७३
दीठ दिखत सब जात हैं	४४०
दीठी दुरिजन की लगैं	६६
दीनवधु अघमुद्धरन	३८
दुख सुख पचवन दोहूको	४०८
दुखमें दुख, सुख सुखन में	४००
दुखी दास सब विमुख सुखि	४१
दुग्ध नीर निज सम किमो	१२१

दुति न दुतिम को पाति सी	५८८
दुराचारि अतिबहु तरे	६४८
दुरिजन मुञ्जन अष्टना	३०१
दुर्ग काम्य वसमाद, कुबु	७०२
दुर्गत जिउ असहाय अन	४४
दुष्ट हृदें वपट मबु,	४७८
दुस्तर या कलियात में,	६१८
देने हें गुन छत हूँ	४६
दे पर सोभ असोभगो	६२१
दे छा पाये वेद मय	४८१
देति त्रिपै परसि न छुटै	११६
देवी नाहि न देखवो	२२
देउ मिलेछें दु रा टरें	६८६
दीया यह का ध्वं गयो	२३०
दोउ मटारी पीठ हें	१५८
दाउ दय परि उरप अय	१०५
दाय दिगें नही दैत को	३१७
इगन सगन मन मग न परि	१३५
द्विज द्विज छे हरि भक्ति बिन	३१८



नाथ उदर नाहक दियो	५१४
नाम बडो नहि सगुन बड़	५०७
नाम विसंभर कृष्ण कों	३६६
नारी नेह अधीक पैं	६३४
निंदे हरि हरको भजें	४४३
निकट निपट ब्रह्मा चंडिपुरि	७२३
निज झुटा प्रतिबंध का	१६२
निज सों सब सब कों दिखें	५५
निबल होय बड़ बात कहि	४७५
विवाद अर्थ समंभता	१३७
निरस सोउ रसमान बनि	४१२
निराकार सब कों कहें	३३०
नीच न नीको श्रुति लज्यो	४६६
नैन नैनी नैन नै	७१०
नोधा धोप सुगधितें	७५
नोनिततेहूँ भ्रा मूढ	३२८
नोका हरिप्रिय जन जिवन	७१७
पचई सके न प्रनयरस	६७६
पचवैं गुन अभिमान विन	३७७
पतित हूँ कहि गो पैं न मन	५७
पदसी परें प्रनीति कनु	६६६
पनघट पनघट जाय पन	७७
परकों देखें दोष अनु	५३५
परदुःख दे अस लेत सुख	४६१
पराधीन आर्यें रहे	५४६
पर्यो मनोरथ पोह हें	२४
पानि पाय न ग्रहे गती	३३२
पापी तो हरिजन खरो	६६०
पिगल पद्धति देखिके	७३०
पिय पाति आई बची	१८७
पियु पघारे सुनत तिय	२०३

पीठावर परिधान प्रभु	६५
पीर न प्यारी मेन ए	७२
पीर प्रपान न भक्त दें	३११
पीर बिना प्रीति बहू	२३६
पुन जन्म तमि जन्म दुग	४३१
पुण्योत्तम गोपीराधो	७२८
पुष्ट रहे पर बष्ट मे	८७०
प्रांथो प्रमदा सेतनी	५५६
प्यारी तेरो मघर रम	२५५
प्यारी प्यारी सी मगे	९५०
प्यारी प्रीतम सौ तिष्ठो	७६
प्यारे मोर्षी तीर दिनु	८७
प्यारों जेसों प्यार प्रिय	१०२
प्रतिकुल साधे भक्त बों	३१६
प्रया परम जो नर बने	२७७
प्रभु भू धामय मूल घुटि	३४३
प्रभुकुं बहल बने न बाधु	९०३
प्रभुदे हो कतु हरि बहा	३६४
प्राकृत पलदा गरम-सो	४६५
प्रातहि लें दुहुँहरे भों	१०२
प्राज बसेम बुझीन को	१८२

प्रीयप्रान्त सभ सब बदे	१५२
प्रेम प्रभूहूतें प्रभू	६३
प्रेम नेम यह वह लहे	१३१
प्रेमप्रिया के सिर बसे	६४३
प्रेमामृत को स्वाद कस	६४
प्योरन पर पलकान किय	१८०
फनि-निवास दिवि	३२२
फिरि फिर के बे ही कहें	१०६
फूलू हों लखि लालको	८८
वधि गुन भुज इत्सन हती	१७७
वसवृद्धि, सोभा सदन	१६६
वच न फेरियें बडन की	३६३
वचीगई वाचे बिना	२२८
वड अनु अनुकपहु अति	६६५
वड असीस वड तपहुतें	६३७
वड आश्रय सोई बडा	३५०
वड उत्तम आगम सुने	५६७
वड कौतिक इक मे दिख्यो	१२६
वड प्रताप सतसग लघु	६६४
वड विवेक बलवीर तुम	५६८
वडे नामते का भयो	३७६
वडे करे सब समुझिकें	३७८
वडे छोट सा मति लरो	५५६
वडो वीर्य बिग्रह नही	३६४
वडे सत भगवतते	३२३
वन बिहीन ज्यो मीन असु	१६८
वपु बलते बलघो अधिक	५७१
बरजो सज्जन कीजियें	५७४
बरन घोर अति अर्थ सह	७०३
बल जेतो हरिनाम इक	३४२
बलि बिभिपन प्रल्हाद ध्रुव	४७

बल्लभ में दुर्लभ कहा	२
बल्लभ वस्तु न खटक दे	१६७
बल्लभ सब संसार को	१६८
बाइयों बन धन नाश नर	१६९
बालिक नटवरत्नान कि, न	६८
बारो बारो बारियें	१७७
बात लाल इक दोटियें	१९९
बिपना प्रीति कराव क्यों	२२६
बिधि न रच्यो, इक स्त्री मनुष	७००
बिन प्रतप्य बिधि तच्छत्रु न	९१०
बिन बल्लभ बिरहो हियें	२२३
बिन बिबेक कीजें न बधु	११०
बिन बिबेक बगु ध्यय बियें	१६९
बिन बिबेक को ना पजें	१६२
बिन रति का बहिनिकटते	१०२
बिना बिरह मनुभों दहत	२१८
बिना समुक्त जो गुण करे	१७१
बिबेक मों भावि न टरें	१९१
	२१७

बुध कहि भाखा वाद जो	७०७
बुद्धि मिलें न दामतें	६०१
बुरो विचारें ओर को	३६८
बूरें बोरें घाव सो	२३८
बूयों तारो आप बल	४६१
बेद बडे गिरवानतें	७०८
बेर कोरि करजोरि	२४७
बेलाए आतुर	१३४
ब्रह्मा कृष्णनिसि सरुचि उठ	४४४
ब्रया ब्यया नयो देत बलि	२१३
ब्रह्म कहें भगवंत ॥	४८२
ब्रह्मज्ञानतें भक्ति बड़	३२५
ब्रह्मसु गोलाकार यो	३३१
ब्रिड सुधि बुधि बल लखत हो	११८
भक्त न हो सो साच परि	१२
भक्त बाल बड ग्यानि सुत	३१५
भक्त भक्ति किय मद्र तुम	४८
भगवन् के घरमें बरन	४२
भजन बिना दुख ना टरें	४४
भयो भेहि ध्रुव जाहि में	४०६
भयो ब्रह्मतें जीव फिरि	३३५
भयों करस भानंद रस	४०४
भलो भलें को सब दिखे	४६७
भव भय हरि हरि करि सुभव	४४०
भवरस मन आसक्त सो	२८३
भासैं अपने दोष	४३०
भूख भगो कें भोग छो	४६
मज्जत मोहन जमुन जल	१७४
मतलब प्यारी सबन को	६१३
मती घरम रति कृष्ण मम	२७
मन अधीन अलि रसिक सब	२१६

मन धजोत उलटो चाल्यो	१९
मन न करे हरि रूपको	७१४
मनवो गुरु जो होई मन	१४१
मनन करे पेशाय क्या	२६१
मनन करो बयारि छव	१४१
मन-रस रस-मधक मित्यो	६१
मनविचार पल-वन प्रथक	४११
मरान, यक, पिक, बाक, सम	९१२
मसित गतिन हिय तत्त्व भो	१६५
महिमा बड़ो सुगमको	२६९
मान तजै जिन मोन तज	२१०
मान न भूना टर्मो	२११
माननि प्रीति परिच्छ को	९४४
मानू मात पिता ठुलें	४११
मानै गिर गुरुसम यकनि	९२७
मार, मनु लय लोभ विज	१२६
मात्स्य कह्यो हार जिय	२१४
मित चिन जान्यो मनत दुख	१६६
मिततहु दुग बिछरतहु दुग	११०
मितन न बिछरत मोत के	१६७
मितन प्रीति प्रतिबध	२६१
मितन समय मरन कहा	२१०
मिनि मजाति डूँ मजाती	४९१
मिसे गु निजि प्रिय जाय मन	२७६
मिगरी मान समान	७७१
मोत मनो गु मिना मिना	२६१
मोत मोत महरहि मरी	४१६
मोनरेगु-राहु कवि पनी	२९६
मुकर मुकर मर बागु भई	१४०
मुकरी म्हा माया नही	१२०
मुनि मानो भूहि अलखो	१०६

मुरझें मन पछताय निति	१४०
मुस्तदेश या पुरटनग	३८७
में न हती मुरभी सग	२८४
मेंनरिपूसो रति करी	२८७
म ना कहु इक शुकहु यह	२७३
मेरें रति उलटी भई	१२८
मो उर में निज प्रेम अस	५२
मो मन को तुम मन प्रियें	६०
मो हिय सशय यह हरी	५६६
मोपर मरे प्रानपति	३०
मोहन मन द्वे हैं अजित	६२
मोहि मोहि तुम मोहको	१३३
म्रड मन्यु विधि अपुज	४६८
म्हावर, तू साचो ठ्यों	२५६
यार चामिकर मन मनी	१३२
योहि अथमके सगते	२६७
योग भज जप तप तिरिथ	६७
रचना रजें जाहि की	५०२
रटत राम तजि भूहार	३४७
रति आरति आगार	१६६
रति आरति जानत न तुम	१०५
रति चहलें मातग मन	१५५
रति बिन रस सो रसहिंसो	७१
रति सुख दुख जानें नको	११२
रतिरुझमें सुख समुझ मन	८६
रपट्यो पग ढिग को नही	१७३
रस नायक नहि नायका	१६३
रस रहस्यको मिलतु सब	४०५
रसन वसन पर थम न कुछ	५०६
रसना रस नाहे कट्टे	२६२
रसिक मेंन नाराचकी	१२०

रसिकराय रागी मुपर	५१२
रहि मा गुसे यह सदा	२९१
रहे पत्तर नो प्रपन दुहु	६९
रागि रासि गत नास बरि	६०४
राज रूप रगपान गुण	१४४
राये छब पिय हाय म	२१२
राम नाम भ्रम धाम द्रुम	७२०
रामनामपे प्रेम ता	७१६
रासारासी नहि त्रिया	९६३
रत्न भव भजवसमनि	११०
रूप न माहि बिषात म	१६४
रूप द्रव्य मुन उदय रति	१०३
रूप भूप क राज मे	१२१
रूपवत उहु गुजरहित	२७७
र जन जन दिन प्रप्यु पर	१४९



लाभ सवाद (१) सर्वे जससेवत	७२१
लाल लखी धवि भाजकी	१८४
लाल लली ललि लालकी	७३
लिपटे पियको पानि बिन	२५२
लिहु धिनाय मन दड में	१५
लह सुख कुमगि र सुमगि	३५४
लोक लाज कुल बंद	६७
लोभा ब्हा शोभा नही	४५३
लोभि होइ बस दामतें	३१६
लोभी कू जस दाम प्रिय	६४४
बहु सज्जन पर विवर लखि	६४१
बैंसी करज निहारि दुख	६८१
ब्याध फद मृग परतु ह	६३
शकर समुक्ति सनेहवितु	१२५
शशि चकोर भरबिंद अलि	११०
शशि निश बन हरि नर नरी	६८२
शिशु रत्नभट मुर स्तुति	३७२
भवन भनु राधा तु कर	२७१
श्री गुरु बल्लभ देव भर	१
श्री बल्लभ-बल्लभ सर्वे	२५
श्री राधावर जाहि बस	५
श्री रा क र भ आ ग गो	७१२
श्रीहरि बिन कछु करि हरी	२१
श्रुति नेती मन-गो अग्रम	३
श्रुति लोचन लो भीत हूँ	१७०
श्लोक पुरानी सस्कृत	७०६
सत न भद्र अभद्र दें	५७६
सपति छिपती पाय कें	३६७
सक भष्टादश दुहुतरा	७२६
सकल मलिन सब जन्म के	६५६
सरवेसुर सर्वात्म प्रभु	४

गचराचर में समुन्नि यों	६३८
मलज नैन घाये बचन	६४३
सज्जन दुरिजन एकसे	३०४
सज्जन दुरिजन सों भिबी	४६८
सतत धेन प्रनूत कदा	४७२
सदाकाल यह नहि रहै	४४८
सपट जेधरी कतस बधि	४०६
सबकार प्रनु करता न कछु	६२२
सब जग पुण्योत्तमद्वजा	६७४
सब ठाँ गुनिक संगतें	१८१
सब ठाँह मुग्ध गिनन हिय	४५८
सब तें प्यारे प्राण	६६
सब भीटो माशूक को	११३
सब रग भोगें सत कबु	६०८
सब मनमग सब जानियें	६२४
सब मरनामग धम करम	३४
सबतें भक्ति प्रताप बढ	१०७
सबै प्रति प्रिय जोड निज	१४१
समया सब बिधि नेह प्रति	१०८
	१११

सहज सवारत सरस छव	८६
सहसा माया निर्दया	४२०
सहि न पर रूझ बिबि दई	१०७
साच ठरगो वरद बयो	५३७
साधन बल हो तरुगो	४६२
साधन साधि न हो सबयो	११
साधन साध्य न आप प्रभु	६०
साधु परसपद परससो	३१६
साध्य असाध्यहुँ होय किल	४६२
सार असार न समुझ जिहि	५६१
सास गवाय बढाय दो	२७०
साहस कबू न कीजियेँ	४४६
सिमल सुमन स्त्री सैल लगि	४५५
सिर निमन सिर सलिल अति	४१६
सील फिरेँ नहि सगतें	६२६
सील सिलीमुख सुप गहे	३६२
सु गुह वानि भीती जटे	४२६
सुख कहाँ बिना मिलाप हरि	३७३
सुख दुख रूप अविद्य बुध	५६६
सुख पावै की दुख लहै	११७
सुख कैं दुख सनह भ	८४
सुखद सकल इक दु खद को	४८६
सुखदायक जो सबल को	४७४
सुखरासी सुधि ना रहो	७६
सुघर सनेह सनेह रस	५७३
सुत हरि हरप्रति सिखि न का	७१५
सुधो कुटिल के सगत	२६८
सनि कन्या व्रपभानकी	२७२
सुमति देहु मो मन हरी	३८
समरन काल सु टरि गयो	४१६
सद चलट दुरविदसो	४६७

गो गद गो सोगद भये,	४०१
गो पुरिमप्य निगम कवि	७२४
गो बड़ गूधे मग चले	४८३
गो हरिद्वय समुद्र में	१४९
गोइ नेह नंदनाल में	११८
गोई भावन प्रेमरस	११८
गोच पोच त्रिय क्यों करे	४५९
गोभरि को उदबाह मा	४८८
गोभायद्वय गवनना	४२२
स्नेह स्नेह गो जग्य बिनु	९१९
स्वामा ध्यान धान गिय	२१४
स्वामा ध्यान राग लपन	२१०
स्वामा तू त्रिन जाई गर	२१८
स्वामा भट्ट मनरमान वे	२०४
स्वामा स्वाम पुकारतो	७८
स्वाम्य बिनहू धम करी	४७१
हरि धायन बाना मुबद	११८
हरि के तपरी बामरा	४१८
हरि गुर हरिजन सेक नन	९८४
हरि तुरि गहो न पाइहो	११४
हरि न गइ उर बह गो	४८४
हरि प्रगाइ गुन बुद्धि ज्यो	४४७
हरि बिमरो भनि-भाज ठबि	४०९
हरि ध्याऊ सब छह वै	४१८
हरि भवती हो पाइहो तो	४१४
हरि बिट्ठन पपमुडन	१८
हरि गमप दिन बेधरी	४१३
हरि हाट तरो मन बनो	९२७
हरि हरिजन दिन कन कन	१२८
हरि हरिजनना गी निस्का	४०
हरि होना करने हरी	१२७

हरिकौसो मुख नयन हरि	२५७
हरिजन के सुत दुविधि जग	३२४
हरिजन तन करनौ न बस	५२८
हरजन में हरि जानिले	६८६
हरिन चरन आकार चित्त	५७०
हरिसत्तासो भल अभल	४५२
हरिहीमें सब जक्त हैं	६८७
हरी हरी ही हरी ही	७११
हरें ओर अज्ञान बुध	४७२
हा हा कर हारे हरी	१८५
हिय रुधन हरिरूप-सुधि	२१३
हिरदें किमियाकरस सो	३०३
हीरा लाखन मूल को	६३१
हे पाशा द्रुत सफल हो	२३१
हे स्मर हृद धोखे न हरि	२३६
हो हों हो रापभ कहैं	४३६
होइ न कहैं कनिष्ठसो	५२०
होस प्रीति नीकी लगैं	११५
होतहि हरि पयपान दिय	६४७
होनहार हियमें बसें	३८०
होनहार हृद सो मती	३७२

## धन्य कार्य

मुझे यह देखकर बड़ा सतोष है कि 'मध्यकालीन गुजराती साहित्य के सर्वोच्च ज्योतिर्धर भक्तकवि दयाराम की ब्रजभाषा की विपुल रचनाओं में से उनकी सर्वोत्कृष्ट रचना सतसई का संपादन गुजरात यूनिवर्सिटी के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष प्रोफेसर डॉ० अम्बाशकर जी नागर जैसे हिन्दी साहित्य के गण्य कोटि के विद्वान ने किया।

गुजराती रचनाएँ प्रायः प्रबन्धात्मक मिलती हैं, पर दयाराम की वैसी रचनाएँ इतनी मधुर नहीं हैं, गुजराती रचनाओं में उनकी सर्वोच्च कोटि की रचनाएँ तो उनकी गरवियाँ हैं, जो समग्र भारतीय साहित्य में अपनी विशिष्टता रखती हैं, किंतु "सतसैया" के पठन से कोई और ही मधुरिमा अनुभव में आती है, हिन्दी साहित्य के ऐतिहासिक की ब्रजभाषा की यह रचना हिन्दी साहित्य का भूषण रूप बन रही है। यह बात, गुजरात के लिए कितनी गौरवदायिनी है, आनन्द की बात तो यह है कि कृति गुजरात को जितना गौरव देती है उससे ज्यादा हिन्दी जगत् को दे रही है।

डॉ० नागर जी का इस कृति की ओर आकर्षण भी कितना सार्थक है यह इस कृति के पठन से ही मात्तूम होगा, उन्होंने दयाराम के हस्ताक्षरों की पाण्डुलिपि के पाठ को आधार मानकर दयाराम की रचनाओं को भी यथास्थित रखने का प्रयत्न किया। मैं समझता हूँ इस संपादन-पद्धति का प्राथम्य डॉ० नागर जी से हो रहा है, यह अनुसंधान करने वाले विद्वानों को दृष्टांत रूप होगा। भाषा के क्रमिक अभ्यास के लिए यही पद्धति आदरास्पद है यह सुज्ञात बात है। डॉ० नागर जी का, सतसैया की स्वतन्त्र टीका लिखने का प्रयत्न, इस काव्य के संपादन से भी अधिक समादरणीय बन रहा है, सतसैया के स्वरूप को समझने के लिए यह प्रयत्न बड़ा उपकारक है। अधिक क्या लिखूँ? डॉ० नागर जी को जितना धन्यवाद दूँ उतना कम है।

केशवराव का० राखो

डायरेक्टर,

गुजराती रिसर्च इन्स्टीट्यूट

अहमदाबाद

२६-३-६७